Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края

"Венцы-Заря сельскохозяйственный техникум"

Проектная работа

на тему

«Богат наш край талантами…»

Выполнила: Щукина Алена

 Владимировна, студентка 2 курса

п.Венцы

2020г .

Оглавление

[**ВВЕДЕНИЕ** 3](#_Toc41155580)

[**Глава 1. Основная часть** 5](#_Toc41155581)

[**1.2. История** 5](#_Toc41155582)

[**Глава 2. Приемы выжигания** 6](#_Toc41155583)

[**2.1. Обоснование выбора приема выжигания.** 7](#_Toc41155584)

[**2.2. Обоснование выбора материалов.** 7](#_Toc41155585)

[**Глава 3. Технология изготовления панно** 8](#_Toc41155586)

[**3.1.  Подготовка материала к выжиганию.** 8](#_Toc41155587)

[**3.2. Инструменты и приспособления:** 8](#_Toc41155588)

[**Глава 4. Экономическая оценка проекта** 9](#_Toc41155589)

[**Заключение** 10](#_Toc41155590)

[**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:** 11](#_Toc41155591)

**ВВЕДЕНИЕ**

Сказки, мифы и легенды сопровождают человека от рождения до смерти. Их рассказывают и читают в раннем детстве, они влияют на наше восприятие мира и в конечном счете на нашу жизнь. Сказки рождают мечты, будоражат воображение и вдохновляют нас на творчество. Эти истории оставались на века в памяти народов, о существах немыслимых прекрасных, ужасных, сочетающих в себе признаки разных животных и даже человека. Одно из таких животных Пегас ( крылатый конь из мифов Древней Греции)

Пегас - это летающая лошадь, которая покорила миллионы сердец конников. Белая, летающая, с большим размахом крыльев летающая лошадь, вы только представьте себе эту картинку, хотя зачем представлять? Лучше посмотрите!
 Верю ли я что Пегас, летающая лошадь существует на самом деле? Честно скажу, я не знаю. Я думаю нет ничего не возможного, если есть вещи не объяснимые наукой, как любовь, почему не могу существовать эти животные.
 Где-нибудь наверняка есть волшебный мир, где летающие лошади, которых называют - Пегас, где зеленые сада, голубые небеса и люди живут вместе с животными в гармонии.

У меня возникла идея запечатлеть этого животного на картине в момент прыжка, когда он оторвался от земли и готов расправить крылья.

Древесина для меня - самый доступный материал, дающий широкую возможность для творческой деятельности по изготовлению декоративно-прикладного изделия.

Актуальность. Технические умения и навыки необходимы всегда и во все времена. Вспомним из прошлого, как наши предки занимались таким делом как выжигание по дереву, сколько с помощью умельцев было сделано интересных завитков, которые украшали дома, ставни домов, деревянные постройки в парках, песочницы и.т.д. Но, сейчас все меньше и меньше уделяют внимание данному виду деятельности, как выжигание по дереву. Мы считаем, что в наше время актуально возродить данную направленность, т.к. появился интерес взрослых и детей. Было доказано, что технические навыки и умения развивают фантазию, мышление, творческие способности, внимание, т.е. все психические процессы, которые способствуют развитию ребенка. Новизна. Нововведением является внедрение и использование новых технических материалов в данном направлении, с соблюдением требований современности, а это:

1. Использование различных красок и материалов (гуашь, акрил, акварель, цветные
карандаши, фломастеры, тушь).
2. Использование цветных лаков.
3. Использование разных насадок для выжигательного аппарата.
4. Стремление сделать творческую работу законченной, выставочной,
декоративной.

**Целью исследовательской работы** является изучение технологии выжигания как
вид народного искусства.

**Задачи**:
1. Рассмотреть литературу по данной теме.
2. Изучить особенности выжигания, отражающие вид народного искусства.
3. Изготовить изделие по выжиганию, на основе изученных материалов, как
экспонат для выставки декоративно-прикладного творчества.

**Гипотеза**: если изучить технологию выжигания, то происходит приобщение
ребят к народному искусству.
Предметом исследования является технология выжигания.

**Объектом исследования** вид народного искусства.
Приобщение людей к этому виду искусства произойдет посредством изучения теории выжигания и применения ее при изготовлении работ. В выжигании, также как и в рисовании нет одинаковых стилей работ. В каждой работе мастеров чувствуется творческая индивидуальность, свой стиль, который складывается у мастера на протяжении ряда лет. Особенно славились искусством обработки дерева русские  мастера.

**Глава 1. Основная часть**

**1.2. История**

Художественная обработка дерева была известна еще в IX - X вв. В России, богатой лесами, дерево всегда любили и применяли многие поколения мастеров народных промыслов. Для изготовления художественных изделий и сувениров используют древесину различных пород, хорошо поддающуюся отделке и обработке, принимая во внимание художественные особенности текстуры древесины, природные изгибы ствола, строение сучков. Кроме древесины используют кап, бересту, лозу.

Среди многих художественных ремесел, связанных с обработкой дерева, особое место занимает декоративное выжигание. Одно из популярных ремесел, глубоко связанное с традициями русского народного творчества, выжигание развивалось параллельно с резьбой, точением, мозаикой и живописными работами по дереву, нередко дополняя эти виды искусства или выступая самостоятельно.

В старину для выжигания использовали металлические стержни, концы которых на огне калили до красна или употребляли металлические клейма с выгравированными по мотивом народной резьбы рельефным узором.

В наше время применяют электровыжигатель.

**Глава 2. Приемы выжигания**

Приступая к работе необходимо четко представлять характер композиции. Нужно выяснить какое это будет выжигание. Существует несколько видов выжигания: контурное, силуэтное, художественное,

1. Контурное выжигание используют многие начинающие. Оно относительно простое и напоминает работу карандашом при выполнение контурного рисунка на бумаге. Такой тип выжигания выполняется, как правило, кончиком иглы. Контурным выжиганием удобно делать надписи. В работе с орнаментом можно использовать этот прием в качестве штриховки.

2. Силуэтное выжигание имеет два приема: «гладкий штрих» и «отжог». При использовании первого получается очень гладкая черная поверхность, без ям и царапин, без сильных прожогов и без светлых пятен. Этим приемом можно выжигать довольно большие поверхности. Движение иглы в более быстром темпе позволяет получить выжженные поверхности различных оттенков: от глубокого темного до светло-бежевого.

3. Другой прием силуэтного выжигания – «отжог». В этом приеме важно в начале работы отжечь от края полоску и одновременно четко обозначить сам контур рисунка. Отсюда и название этого приема «отжог».

4. Плоское выжигание Плоское выжигание характерно тем, что изображение и фон находятся на одном уровне, а выразительность рисунка достигается разнообразием контурных линий и затенений в виде штриха, точек и тому подобного.

5.  Глубокое выжигание. При глубоком выжигании, применяя ножевидный штифт, получаем изображение, несколько отличающееся от плоского. Если в первом случае, как говорилось выше, изображение и фон находятся в одной плоскости, то при глубоком выжигании рисунок остается на уровне плоскости доски, а фон углубляется.

6. Выжигание кислотами. При декоративной отделке древесины выжиганием, кроме пирографии, можно пользоваться различными кислотами. Под их воздействием древесина приобретает такой же коричневый цвет, что и под действием тепла.

7. Художественное, или живописное, выжигание основано на контурном и больше всего силуэтном выжигании. Одна ограничиваться только приобретенными навыками недостаточно. Этот прием выжигания познакомит вас с такими важными понятиями, как свет и тень. Задача художественного выжигания в том, чтобы передать не линию, а объемную форму, которую необходимо построить в воображаемом пространстве. Важно показать, что одни предметы находятся ближе, а другие – несколько в глубине и что между ними находится свободное пространство. Материал изображаемых предметов передается за счет разнообразной техники штриха, различных приемов тушевки.

Чтобы хорошо владеть всеми приемами выжигания, надо быть хорошим рисовальщиком. Поэтому советую начинающим выжигальщикам, как можно больше рисовать. Занятия рисованием (особенно карандашом) помогут вам стать наблюдательнее, расширить кругозор и фантазию.

**2.1. Обоснование выбора приема выжигания.**

Изучив материал по данной теме,  я пришел к выводу, что для меня наиболее приемлемым является плоское выжигание, так как оно наиболее экономично и экологично в домашних условиях, а также достаточно выразительное, чтобы выполнить эстетическую составляющую проекта.

**2.2. Обоснование выбора материалов.**

Выбор основы панно. Выбор породы проводился с учетом декоративного оформления изделия способом выжигания. Для этого могут подойти многие породы дерева, но я решил использовать фанеру, так как она заведомо плоский материал, не требующий дополнительной обработки по выравниванию поверхности и является доступным и сравнительно недорогим

**Глава 3. Технология изготовления панно**

**3.1.  Подготовка материала к выжиганию.**

Прежде всего, нужно подобрать подходящий материал и придать ему определенную форму.  Поверхность выбранного материала необходимо тщательно подготовить: отшлифовать сначала среднезернистой шлифовальной бумагой, а потом мелкозернистой. Крупнозернистая бумага оставляет глубокие царапины на древесине, их потом очень трудно убрать. При шлифовке фанеры или доски необходимо отшлифовать и торцовые стороны.

**3.2. Инструменты и приспособления:**

- прибор для выжигания Досуг;

-электролобзик по дереву;

- столярный угольник;

- фанера для выжигания размерами 470 х 600 мм;

- шлифовальная бумага (мелкозернистая и среднезернистая);

- карандаш для нанесения рисунка на основу;

-отвертка и саморезы;

- крепление для панно.

**Глава 4. Экономическая оценка проекта**

Стоимость изготовленного изделия в основном определяется затратами на материалы, электроэнергию и оплату труда. Для изготовления изделия потребуются:

***Фанера для выжигания*** (затраты на фанеру не учитываю, т.к. кусок фанеры остался от старой мебели)

***Затраты на электроэнергию***

1) Панно изготавливается в дневное время, поэтому затраты на освещение не учитываю.

2) Для выжигания необходимо применение электрического прибора мощностью N = 0,03 кВт в течение 48 ч.  Расход электрической энергии: Аэл = N  t = 0,03 х 48 = 1,44 кВтч. При цене 1 кВтч (цэл) 1,18 руб,  затраты на электроэнергию составят:  Сэл = Aэл  цэл = 1,44 х 1,18 руб.= 1,6992 руб. ≈1,70 руб.

***Условная оплата труда*** за 1ч работ по выжиганию для непрофессионала (kв) равна 50 руб. Панно можно выжечь за 48 ч. Общие затраты на повременную оплату труда по выжиганию за 48 ч работы (Cв) составят:  Сз= Cв х Сэл = 2.400р. Себестоимость изделия: С= Cэл + Cз = 1.70 + 2.400 = 2.401,70 руб. Без учета заработной платы, которую я себе не плачу себестоимость панно равна 1.70 руб.

Учитывая, что аналогичные изделия в продаже отсутствуют, можно сравнить себестоимость панно с ценой разделочных досок, которая, в зависимости от наличия и вида отделки, составляет 50-100 руб., и прийти к выводу, что: а) изготовление панно для собственных нужд очень выгодно; б) производство панно экономически обосновано, реализация - реально возможна.

**Заключение**

При работе над проектом панно « Лошадь» решены все поставленные задачи:

-разработано экономичное, технологичное декоративно-прикладное изделия из фанеры;

-разработан несложный технологический процесс изготовления панно на основе изученных технологий обработки древесины с применением инструментов и приспособлений, имеющихся в школьной мастерской и в домашних условиях;

- изготовлено изделие согласно разработанной технической документации за ограниченное время. Поэтому считаю, что цель по разработке и изготовлению из фанеры красивого и недорогого панно достигнута.

Практическая значимость изделия состоит в применении панно в декоративных целях. Кроме того, при желании можно организовать производство и реализацию подобной продукции на кружке в школе.

Однако в дальнейшем в конструкцию и технологию изготовления панно можно было бы внести некоторые изменения:

-применить технологию глубокого выжигания;

- применить для придания выразительности картине акварельные краски.

Результаты, полученные в ходе выполнения проекта, показывают возможность массового производства и реализации панно.  Разработанную техническую документацию можно использовать на уроках технологии и в кружках технического творчества.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Карабанов И.А. Технология обработки древесины: Учеб. для учащихся 5-9 кл. общеобразоват. учреждений. –М.: Просвещение, 1995.

2. Райт Д.. Искусство выжигания по дереву. - «Издательская группа «Контэнт». 2004.

3. Савиных В.П. Поделочные материалы. Справочник мастера. –Минск: ООО "ХЭЛТОН", 1999.   Федотов Г. Я. Волшебный мир дерева: Кн. для учащихся старших классов. - М.: Просвещение, 1987.

4. Хворостов А. С., Новиков С.Н. Мастерим вместе с папой. –М.: Просвещение, 1991.

5. Школа и производство 2002 г. №3. 8.

6. Школа и производство 2004 г. №5. 9.

7. Школа и производство. 2006 г. №24. 7.