**Аспекты обучения в детской музыкальной студии(фортепиано)**

Музыкальное образование детей в общеобразовательных школах к сожалению не достаточно. Детям хочется лично познакомиться с музыкальными инструментами, хочется научиться играть. У многих это вызвано любопытством. Но у некоторых такое желание является неотъемлемой частью жизни.

Интересно, что часто ребенок идет на обучение, например, игре на скрипке вопреки желанию родителей. Обычно это связанно с боязнью первоначальных шагов обучения – так называемых ''скрипов'', извлекаемых смычком при неправильной техники правой руки (положение пальцев на смычке, кисти, локтя). Движение должно быть тонким как будто намазываешь масло на бутерброд. Но сначала у детей не получается понять, что это не так трудно, как кажется. И они чрезмерно стараются. Отсюда и «скрип» Некоторые родители подходят с просьбой переубедить любимое чадо. Хочется, что бы малыш играл на пианино по их представлению это и традиционно и для самих родителей приятно. Но мое мнение таково, что коли ребенок ''влюбился'' в инструмент, не надо ему мешать. Ведь это первые слуховые впечатления в частности тембровые. На начальном этапе обучения очень важно, чтобы они были яркими. Приходится проводить беседу с родителями, чтобы малыш мог заниматься тем, что ближе его душе. Очень часто переубедить их не удается. Здесь начинается очень сложный этап работы с ребенком, от которого зависит дальнейшее его обучение на другом инструменте, с менее «любимым» тембром. Развитие музыкальных способностей не должно пострадать от того, что на первом этапе родители выключили тембровые впечатления и дальнейшее восприятие инструмента. Необходимо обратить внимание ребенка на *пользу* от нового инструмента.

Первое, что я обычно говорю, это то, что клавирная музыка необходима в музыкальном искусстве. Ребенок понимает. Он должен знать, что каждый музыкант играет на рояле, что бы знать и уметь больше.

Во-вторых, любой скрипач обязан уметь *аккомпанировать.* Я всегда привожу детям такой пример. Скрипач должен выступать перед публикой. Ему должен аккомпанировать пианист. Но случается нечто непредвиденное, например, пианист неожиданно заболевает. Скрипач остается без аккомпаниатора. Что же ему делать? Ведь выступление срывается. Вот здесь и проявляется та польза от владения не только скрипкой. В концерте участвуют всегда несколько исполнителей. И другой садится к роялю.

В-третьих: вся музыка переведена на *клавир*. Конечно же, когда композитор сочиняет, слышит сразу, какой инструмент, где звучит. Поэтому композиторы пишут партитуру сразу. Но, бывают случаи, что сначала пишется клавир, а потом распределяются партии по инструментам (очень хорошо сыграть ребенку отрывок из симфонии № 40 В. Моцарта). Демонстрация знакомой оркестровой пьесы на пианино производит на детей сильное впечатление.

На начальном этапе обучения игре на фортепиано возникают следующие трудности:

1. Не связанные с игрой на инструменте:

 а) отсутствие инструмента

Отсутствие инструмента проблема решаемая. Существуют службы проката. Отсутствие желания обучать ребенка - к сожалению более серьезная причина, по которой дети перестают заниматься музыкой.

 б) отсутствие желания у родителей обучать ребенка.

Отсутствие желания у ребенка не учитываю, т.к. в музыкальную студию или кружок он пришел уже по большому желанию. В музыкальную школу детей приводят родители. В музыкальную студию или кружок родителей приводит дети.

 в) недостаток времени на подготовку.

1. Физические данные не соответствуют норме (короткие пальцы, не развитые мышцы).

Физические данные, несоответствующие норме, хотя и тормозят развитие ребенка, но взаимодополняемы. Существуют различные методы развития данных, а при коротком пальцевом диапазоне – приемы игры, позволяющие избегать дефектов звучания.

1. Дефектологические проблемы.

Дефектология не запрещает занятия, точнее сказать, не закрывает перед ребенком дверь в музыку.

У меня имеется *восьмилетний опыт обучения ''глухой''* ученицы. Девочка обучалась в интернате как слабослышащая (без аппарата степень слышания – ''0'') девочка обладала огромным стремлением играть на рояле. Путем чрезвычайно долгого накопления слуховых представлений точного звучания, воспроизведения музыкальных примеров она начала слышать. Ровно год шло накопление, приведшее к скачку в развитии. Девочка начала исправлять неправильно взятые ноты. Мало этого, ее привлекало художественное исполнение произведений. За время обучения она исполняла такие произведения как '' К Элизе '' Бетховена, ''Октябрь'' Чайковского, 1-я часть '' Лунной '' сонаты Бетховена и многое другое. Работа велась над мастерством исполнения.

Положительным моментом такой работы явилось развитие ее общего слуха, речи как следствие, и в результате девочка поступила в педагогический институт на факультет дефектологии на общий поток (в отличие от специального набора слабослышащих студентов). Стала возможна и другая сторона развития. Ученица стала участницей танцевальной студии, изучающей историю танца.

Я считаю свою работу с этой '' глухой '' девочкой самой крупной удачей своей деятельности.

*Зрительные* проблемы в настоящее время не являются препятствием музыкальному образованию. В ДШИ им. Е.Ф. Светланова г. Москвы организовано отделение для обучения детей с проблемами зрения.

Кроме этого на базе школы создан методический центр «Творческое инклюзивное образование», разрабатывающий методы работы с детьми всех видов дефектологии.

1. Отсутствие развитого слуха (внешнего).

Отсутствие развитого внешнего слуха для меня не является препятствием к занятиям на инструменте. Для этого я ввела дополнительные часы по сольфеджио, хору и музыкальной литературе, на которых и занимаюсь вплотную развитием слуховых представлений.

 Какие же *задачи*  ставит перед собой обучение игре на фортепиано?

Это во-первых: собственно обучение технике игры на инструменте и развитии музыкальности.

Здесь все абсолютно совпадает с программой в музыкальных школах (отличие только в сроках).

Во-вторых: развитие творческих способностей (вплоть до сочинения) ведущих к мощному накоплению слуховых представлений, дающему как результат развития внутреннего слуха. Ребенок не просто воспринимает, но и внутренне перерабатывает полученные знания с учетом личного опыта, уровня интеллектуального развития. Наиболее целесообразно начинать музыкальное воспитание и обучение детей в пять лет. Для этого имеются социальные, физиологические и психологические предпосылки. Ребенок научается подчинять свои желания требованиям окружающих; двигательная сфера совершенствуется в сторону тонких движений, приобретая наибольшую гибкость; дети уже способны устанавливать логические связи между понятиями. Но при этом у них еще живо образное восприятие.

В процессе игры, а точнее игр, ребенок осваивает действительность. Необходимо использовать детскую игру во всех формах. Для музыкантов особенно важно, что функциональный психологический смысл самой игры в результате своего развития постепенно перерождается в механизм искусства, из игры возникает воображение и творческая деятельность. Игра ребенка – это всегда творчество, так как в самой простой игре малыш не просто воспроизводит знакомые ситуации, но и комбинирует в соответствии с новой ситуацией. Это творческий процесс.

Существуют различные виды творческих заданий:

1. подбор по слуху мелодии;
2. подбор аккомпанемента к песням;
3. выравнивание – внесение в уже готовую пьесу изменений (фактурных, ладовых, ритмических, темповых, регистровых);
4. предложение сознательного выбора исполнительских средств – артикуляция, динамика, темп;
5. самым высшим достижением в проявлении творческой активности считается сочинение.

Комплексное развитие ведет к воспитанию в ребенке музыкальности, которая включает в себя эмоциональную отзывчивость, на музыку, развитие пальцевой чувствительности, интеллектуальную сторону музыкального мышления.

Задача педагога углубить связь ребенка с музыкой и через нее вывести на устойчивый уровень духовной культуры. А это самая главная цель в воспитании человека.