

МБОУ
«Многопрофильная школа № 181»
г.Казани

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

Тема работы: **Влияние творчества
Габдуллы Тукая на татарскую культуру**

Выполнила:

Даукаева Ясмينا Исламовна, 2 «Б»

Руководитель:

Рогощенко Елена Витальевна,
учитель начальных классов
МБОУ «Многопрофильная
школа № 181» г.Казани

Содержание

1. Паспорт исследовательского проекта	3
2. Введение	5
3. Биография и творчество Габдуллы Тукая	6
4. Влияние творчества Габдуллы Тукая на татарскую культуру	8
5. Тестовый опрос одноклассников	10
6. Заключение	12
7. Список использованной литературы	13

1. Паспорт исследовательского проекта

Название проекта: «Влияние творчества Габдуллы Тукая на татарскую культуру»

Автор и руководитель проекта: ученица 2 «б» класса Даукаева Ясмينا Исламовна, учитель начальных классов Рогощенко Елена Витальевна.

Тип проекта:

- по виду деятельности – исследовательский, информационный, творческий;
- по предметно-содержательной области – культурно-эстетический, исторический;
- по количеству участников – индивидуальный;
- по содержанию – межпредметный;

Актуальность: актуальность выбора темы проекта обусловлена важностью влияния творчества Габдуллы Тукая на развитие татарской литературы, культуры и общества. Проект решает проблему изучения и сохранения культурного наследия и влияния выдающихся литераторов на общество.

Новизна проекта: проект направлен на выявление новых аспектов влияния творчества Габдуллы Тукая на литературу и культуру родного края.

Гипотеза: поэт внес колоссальный вклад в изучение и сохранение татарского фольклора, его работа по сбору и анализу народных сказок, песен и обычаев поистине бесценна и имеет важнейшее значение в становлении и развитии татарской культуры и воспитании новых членов общества.

Объект исследования: Творчество и жизнь Габдуллы Тукая.

Предмет исследования: Влияние творчества Габдуллы Тукая на татарскую литературу и культуру края в целом.

Методы исследования: анализ, обобщение, сравнение, анкетирование, интервьюирование, опрос.

Цель проекта: провести исследование творчества и влияния Габдуллы Тукая на литературу и культуру татарского народа; представить Габдуллу Тукая как символ культурного и литературного наследия татарского народа, что способствует сохранению и популяризации татарской культуры.

Задачи проекта:

1. Изучение биографии и творчества Габдуллы Тукая.
2. Анализ влияния его поэзии на развитие татарской литературы и культуры края.
3. Оценка вклада Тукая в изучение и сохранение татарского фольклора.
4. Проведение опроса среди учеников нашей школы с целью выяснения, насколько хорошо они знают объект исследования.
5. Обогащение знаний о родном крае, о его истории и культурном развитии.

Сроки реализации: март - апрель 2024.

Материалы и ресурсы, необходимые для реализации проекта:

Оборудование: компьютер с выходом в Интернет, принтер, смартфон, планшет.

Программное обеспечение: Веб-браузер Яндекс, MicrosoftWord, Excel, PowerPoint (документы, электронные таблицы, презентации, диаграммы).

Ресурсы: для реализации проекта потребуются биографические материалы, стихотворения, критические работы, исследования, источники о татарской культуре и литературе.

Планируемые результаты:

1. Получить навыки общения и сотрудничества со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской деятельности.
2. Совершенствовать навыки исследовательской и проектной деятельности, разработки, реализации и презентации результатов исследования.
3. Самостоятельно планировать пути достижения цели.
4. Повысить интерес одноклассников к изучению творчества Габдуллы Тукая и культурного наследия родного края.

Продукт проекта: исследование, содержащее биографию, анализ поэзии, роль в изучении фольклора и влияние Габдуллы Тукая на татарскую культуру и литературу.

2. Введение

Я живу в Республике Татарстан. Наша республика многонациональна и здесь проживают народы с разным историческим прошлым и культурными традициями.

С нашей республикой связаны судьбы многих выдающихся деятелей культуры: это писатели Лев Толстой, Максим Горький, певец Фёдор Шаляпин, художник Иван Шишкин и многие другие.

Татарскую культуру прославили такие известные на весь мир личности, как поэт-герой Муса Джалиль, композиторы Салих Сайдашев, Фарид Яруллин, танцор Рудольф Нуриев.

Но особое место в татарской литературе и культуре занимает классик татарской поэзии Габдулла Тукай, его даже называют татарским Пушкиным.

За свою короткую творческую жизнь Тукай успел очень много! Он оставил после себя более 400 стихов, 9 поэм, 350 рассказов, очерки и воспоминания.

Среди его творчества особо хочется отметить стихи и прозаические произведения для детей. Ведь Габдулла Тукай одним из первых стал писать для детей. Он даже составил две хрестоматии по татарской литературе для чтения в школе. Тукай признан основоположником татарской детской литературы.

Так же поэт любил народные песни, собирал их. Так, в 1910 году под названием «Шурале» вышел сборник «Национальные мелодии», включающий в себя 28 песен.

Произведения Тукая несут в себе как культурную, так и воспитательную ценность. Они пронизаны глубокой любовью к родному краю, природе, родному дому, родной земле. Учат соблюдать традиции татарского народа, с уважением относиться к старшим, быть добрыми и отзывчивыми, учат трудолюбию, смелости, прививают интерес к школе и знаниям.

Творческое наследие Тукая из поколения в поколение имеет не только воспитательную ценность, но и способствует эстетическому восприятию мира, ведь именно через стихи и сказки мы познаём окружающий мир. Таким образом, всё это ещё раз подчёркивает важность и необходимость изучения творчества Тукая.

3. Биография и творчество Габдуллы Тукая



Габдулла Тукай (настоящее имя - Габдулла Мухаммедгарифович Тукаев) родился 26 апреля 1886 года в семье муллы Мухаммедгарифа в деревне Кушлауч Казанской губернии. Ныне это Арский район Республики Татарстан. Род Тукаевых, по преданию, насчитывал семь поколений мулл.

Когда мальчику было пять месяцев, умер его отец, а через три года умерла мать. Будущего поэта передали в семью деда по материнской линии. В той семье уже было шестеро детей и потому еще одному ребенку были не рады. С 3-х летнего возраста он жил в разных семьях. Приёмные родители часто менялись, и на одном месте маленький Габдулла долго не задерживался. С малых лет он испытал все невзгоды сиротской жизни.

«Плакал — некому было утешить, — вспоминал позже поэт, — норовил приласкаться — некому было приголубить, хотел поесть, попить — некому пожалеть — все отталкивали да отпихивали».

Но, несмотря на трудное детство, поэт сохранил в себе жизнерадостность, любознательность, стремление учиться и узнавать новое, любовь к жизни и к своему народу.

С раннего детства Тукай проявлял любовь к песне, к родному языку. Об этом говорят его стихи «Родной земле», «Родной язык», «Пара коней», «Осенние ветры», «Шурале». Эти стихотворения пронизаны любовью к родной земле, к деревне Кырлай, где маленький Габдулла познакомился с миром народных песен и сказок, где его полюбили, где ему были рады.

Именно в Кырлае Тукай начал приобщаться к трудовой крестьянской жизни, стал учиться. Как он сам признавался в своих воспоминаниях, Кырлай открыл ему глаза на жизнь.

Через три года Габдулла находит его тётя Газиза и увозит в Уральск. В Уральске Тукай обучался в медресе «Мутыгия» и подружился с детьми Мутыгуллы Тухватуллина, преподававшего в медресе. Они были воспитаны на европейский манер, одевались по светской моде и знали несколько языков. Тукай последовал их примеру – выучил арабский, персидский и турецкий, русский, познакомился с западноевропейскими языками.

Именно в Уральске Габдулла Тукай впервые начал писать стихи с тем, чтобы никогда больше не оставлять этого занятия до самой смерти.

Надо сказать, что произведения Тукая оказывали огромное влияние на читателей. О его стихах говорили в самых глухих татарских аулах, их заучивали наизусть и передавали из уст в уста.

Обаяние поэзии Тукая заключено в ее близости народу. Тукай неустанно изучал устную поэзию родного народа и как результат этого изучения рождались чудесные поэмы и стихи, написанные на мотивы народных сказок.

Самая замечательная из этих сказок – «Шурале», строки которой знает каждый татарин. Шурале – это владыка дремучих, непроходимых лесов, злой дух, враг всего живого, доброго и светлого, это повелитель шайтанов, ведьм, уродливых карликов. Сказка в стихах рассказывает о том, как простой дровосек смелостью и прямотушием победил коварного Шурале. В сказках Тукая читателей привлекали жизнестойкость народа, его ум, изобретательность, превосходство человека над природой.

Сближение поэзии Тукая с народным творчеством отразилось и на языке его произведений: в них становится меньше арабо-персидских и турецких заимствований. Лирический герой стихов Тукая видит смысл своей жизни в служении татарскому народу. Именно с народной жизнью, с историей татарской нации связаны драматические и трагические переживания лирического героя.

Также Габдулла Тукай писал публицистические и критические работы: анализировал особенности произведений на татарском языке, поэтику татарского стиха, перспективы развития татарской литературы. В разные годы он написал статьи «Национальные чувства» (1906), «Умерла ли наша нация или она только спит?» (1906), «Наша поэзия» (1907), «Театр на татарском языке» (1909), «Национальные мелодии» (1910), посвященные актуальным проблемам татарского общества, периодической печати, народного просвещения, татарской национальной культуре и многим другим.

Каждый миг своей жизни Габдулла Тукай посвящал служению своему народу, думам о судьбе родного края. Всею душой мечтал он о процветании своей Родины и в ответ получал искреннюю народную любовь и признание.

4. Влияние творчества Габдуллы Тукая на татарскую культуру

С творчеством Габдуллы Тукая мы знакомимся ещё в раннем детстве. Именно благодаря его сказкам мы узнаем предания и традиции татарского народа.

Тукай для нас начинается с жутковатого озорства Шурале и поучительной истории о Су Анасы. Сказки учат нас быть смелыми, находчивыми, честными, не брать чужого, с уважением относиться к старшим, быть добрыми и отзывчивыми, учат трудолюбию, смелости и прививают интерес к школе и знаниям. А Габдулла Тукай становится нам добрым другом и хорошим советчиком.

Сложно представить, кто бы доносил до нас традиционные татарские народные сказки, если бы Тукай не популяризировал их. Ведь не у всех есть близкий и достаточно тесный контакт с представителями старших поколений в семье, не везде традиции передаются в должной мере.

Сегодня же сказки в обработке Тукая мы встречаем везде с самого раннего детства. В театрах идут спектакли по сказкам Габдуллы Тукая, где дети в игровой форме впитывают традиции и культуру родного края. А балет «Шурале» в редакции Ахмета Файзи и Леонида Якобсона снискал себе поистине мировую славу. Сказка «Шурале» переведена на многие языки, воплощена не только в балете, но и в музыке, живописи и скульптуре.

Всю свою жизнь Тукай руководствовался принципом: «Уже много раз говорилось о необходимости обратить внимание на народную литературу. Почему нужно обратить внимание? Потому что настоящий народный язык и истинный дух народа мы можем найти только в народных песнях». В данном случае речь идет, конечно, о народном творчестве в целом. На примере собственного творчества Габдулла Тукай показал, какие возможности таит в себе народная культура.

И по сей день Габдулла Тукай - самый любимый и популярный поэт татарского народа, по-настоящему народный. Ведь в своих стихах Тукай воспевает мысли своего народа, любовь к своей родине. Всю свою душу и жизнь до последней капли он отдал борьбе за светлое будущее своего родного края.

За свою недолгую жизнь Габдулла Тукай сумел создать огромное количество поэтических литературных произведений, которые обогатили как татарскую культуру, так и мировую культуру в целом.

Поэт оставил богатое наследие, которое является достоянием мировой литературы. Произведения Тукая издавались более 200 раз на различных языках народов мира: английском, французском, арабском, турецком, финском, венгерском, болгарском и других.

Также Тукай является одним из основоположников современного татарского языка. Творчество Тукая оказало влияние на словарный фонд,

грамматические и лексические нормы, а также на произношение, принятые в современном татарском литературном языке.

Габдулла Тукай также делал переводы русских классиков на татарский язык, массово познакомив татарский народ с баснями Крылова, поэзией Пушкина и Лермонтова, произведениями А.Н.Майкова, И.С.Никитина, Л.Н.Толстого.

Вклад Габдуллы Тукая в развитие татарского общества и культуры сложно даже оценить, как невозможно представить, что Тукай и его творчества не было бы вовсе, словно бы вообще невозможна такая брешь в литературе нашего края.

Таким образом, можно смело заявить, что благодаря творчеству Габдуллы Тукая в полной мере сохранен культурный код нашего края.

5. Тестовый опрос одноклассников.

Мною был проведён тестовый опрос среди одноклассников по произведениям Габдуллы Тукая с целью выяснить, насколько хорошо они знают его произведения, знают ли их героев?

В опросе приняли участие 27 человек. Были заданы 7 вопросов, и на каждый вопрос даны два варианта ответа на выбор.

1. Знаете ли вы, кто написал сказку «Су Анасы» ?

- а) Муса Джалиль
- б) Габдулла Тукай

Ответ: Габдулла Тукай

Правильно ответили – 26 чел. Неправильно – 1 чел.

2. В какую игру Шурале предложил сыграть Джигиту?

- а) Прятки
- б) Щекотки

Ответ: Щекотки

Правильно ответили – 27 чел. Неправильно – 0 чел.

3. Какую хитрость придумал Джигит, чтобы не играть с Шурале?

- а) убежал и спрятался в лесу
- б) попросил помочь и прищемил ему пальцы

Ответ: прищемил пальцы

Правильно ответили – 26 чел. Неправильно – 1 чел.

4. О какой сказке идёт речь?

- а) «Шурале»
- б) «Сказка о Козе и Баране»

«Испуганным волкам теперь не до еды.
У них одна печаль, как выйти из беды?
У них теперь одна-единственная цель,

Забота лишь одна: как убежать отсель?»

Ответ: «Сказка о Козе и Баране».

Правильно ответили- 24 чел. Неправильно- 3 чел.

5. Кто главный герой сказки «Су Анасы»?

- а) Водяная
- б) Русалочка

Ответ: Водяная.

Правильно ответили - 25 чел, неправильно - 2 чел.

6. Что взял без спроса мальчик у Су Анасы?

- а) Золотую брошь
- б) Чудный гребень золотой

Ответ: Чудный гребень золотой.

Правильно ответили - 26 чел. Неправильно - 1 чел.

7. Возле какого аула происходят действия сказки «Шурале»?

- а) Кырлай
- б) Кушлауч

Ответ: Кырлай.

Правильно ответили – 21 чел. Неправильно – 6 чел.

8. Как звали щенка из стихотворения Тукая «Забавный ученик»?

- а) Акбай
- б) Апуш

Ответ: Акбай.

Правильно ответили- 22 чел. Неправильно- 5 чел.

9. Как звали кошку из сказки Габдуллы Тукая?

- а) Мияубике
- б) Мырау-Батыр

Ответ: Мияубике

Правильно ответили – 24 чел. Неправильно – 3 чел.

7. Заключение.

По итогам проделанной мной работы я пришла к выводу, что Тукай жив и сегодня, жива народная память о нём, живы его стихи, песни, поэмы, сказки.

Проведенный опрос показал, что дети очень хорошо знают произведения Габдуллы Тукая, любят их.

Тукай органически вошёл в сегодняшний день, вместе с ним мы растем, приучаемся к правильным ценностям и традициям, изучаем фольклор и обычаи своего народа и родного края.

Габдулла Тукай продолжает играть свою важную роль в становлении и воспитании новых членов нашего общества.

8. Список использованной литературы.

1. «Жизнь замечательных людей. Тукай», Наруллин И.З., Москва, 1977.
2. «Тукай», Ахмет Файзи, Казань, 1985.
3. Г.Тукай. Т.72. Избранная проза (Пер. с татарского М. Рафикова), Казань. Татарское книжное издательство, 1992.
4. Г.Тукай. Т.81. Избранное. Казань. Татарское книжное издательство, 1978.
5. «Счастливый ребёнок» («Бэхетле бала»), Г.Тукай. Казань, Татарское книжное издательство, 2011.
6. «Габдулла Тукай. Стихотворения и поэмы. Автобиографическая проза», Валиева В. С., Москва "ИНСАН", 2002г.