бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Сокольского муниципального округа

«Детский сад общеразвивающего вида № 33»

**Выступление из опыта работы**

**Музыкально-театрализованная деятельность, как одно из средств развития музыкальных творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.**

Музыкальный руководитель: Шарова С.В.

Сокол, 2023г.

Свое выступление хочется начать словами Георгия Владимировича Кузнецова

«Ни одно из искусств не обладает

такой действенной воспитательной

силой, как музыкально – театрализованная

деятельность, являющаяся средством

духовного самосознания человека…»

Г. В. Кузнецова.

**Введение**

**Актуальность:**  Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы, закладываются основы здоровья, гармоничного  умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от 3 до 7 лет ребёнок интенсивно растёт и развивается. Поэтому, так важно с самого раннего детства приобщать маленького ребенка к родной культуре, театру, литературе, живописи, музыке.  Чем раньше это начать, тем больших результатов можно достигнуть. Музыкально - театрализованная деятельность превращается для них в настоящий праздник и развитие творческих способностей. Музыка помогает передать характер персонажей в движении, герои поют, танцуют. Происходит обогащение музыкальными впечатлениями, пробуждается творческая активность, целеустремлённость, усидчивость, формирует эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, чувство ритма. Детям нравится обыгрывать песни самостоятельно, разыгрывать действия сказок, знакомые литературные сюжеты. Музыка вызывает радостные эмоции, развивает память, речь детей, эстетический вкус, способствует проявлению творческой инициативы, становлению личности ребёнка, формированию у него нравственных представлений, снимает зажатость и скованность, развивает чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность, умение использовать интонацию, выражающую основные чувства, формируется уважительное отношение друг к другу.

         Очевидно, что музыкально - театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

**Практическая значимость и новизна работы заключается:** в разработке системы мероприятий, направленных на повышение уровня развития творческих способностей старших дошкольников посредством музыкально-театрализованной деятельности.

**Цель работы:** Использование музыкально-театрализованной деятельности, как одного из средств развития музыкальных творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

**Задачи:**

1. Научить ребёнка самовыражению в музыкально-театрализованной деятельности. Пробуждать в душе каждого ребенка чувство прекрасного и прививать любовь к искусству, активизировать познавательный интерес детей;

2. Формировать потребность у детей духовно обогащаться через театрализованную деятельность, музыку;

3. Развивать у детей театрально - творческие способности, навыки театральной культуры.

4. Развивать у детей коммуникативные способности.

 5.  Снимать зажатость и скованность;

 6.  Создать условия для развития творческой активности детей.

 7. Пополнить и активизировать словарь детей, познакомить детей с основными театральными терминами

8. Заинтересовать родителей в изготовлении костюмов и атрибутов к спектаклю, созданию совместных творческих работ с детьми.

9. Формировать у детей интерес к игре драматизации, способствовать развитию коммуникативных качеств детей дошкольного возраста средствами театрально - игровой и музыкальной деятельности. Содействовать гармонизации отношений между детьми и взрослыми.

**Ожидаемые результаты:**

1. Дети научатся инсценировать с помощью педагога разнообразные сказки, сценки, стихотворения.

2. Дошкольники получат представление о театре и театральной культуре.

3. У детей сформируется устойчивый интерес к театрально - игровой деятельности, желание участвовать в спектакле по сюжету знакомой сказки.

4. Научатся импровизировать образы сказочных героев, используя различные средства выразительности (мимику, жесты, движения, интонацию).

5. Умение строить ролевые диалоги и согласовывать свои действия с другими детьми в ходе спектакля.

6. Умение свободно держаться на сцене.

7. Дети станут дружнее, зародится чувство партнерства.

 8. Повысится интерес родителей к жизни детей в ДОУ

**Ресурсы, используемые в работе:**

**Информационные ресурсы:** методическая и познавательная литература, интернет- ресурсы по теме работы.

**Кадровые ресурсы:** музыкальный руководитель, родители, педагоги.

**Материально-технические ресурсы:** музыкальный центр, компьютер, CD-диски, репродукции картин, иллюстрации, картотека этюдов и упражнений, различные виды театров (кукольный, пальчиковый, теневой, перчаточный), музыкальный зал, элементы декораций, театральные костюмы.

**Работу можно представить в виде 3 взаимосвязанных этапов:**

1. **Организационно-подготовительный этап.**

*На этом этапе был проведен* анализ существующей практики, передового опыта по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста через музыкально-театрализованную деятельность. Были выявлены авторы, которые изучали тему детского творчества : Карла .Орффа,  Натальи Алексеевны Ветлугиной, Элеоноры Павловны Костиной, Елены Александровны Дубровской, а также методические разработки Анны Иосифовны Бурениной, Натальи Сорокиной, Галины Павловны Новиковой и др.

Далее была проведена оценка условий, необходимых для проведения работы. Через наблюдение за детьми, использования совместного с воспитателями диагностического обследования выявлен высокий, средний и низкий уровень развития творческих способностей старших дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности.

Разработан перспективный план работы, система мероприятий, направленной на повышение уровня развития творческих способностей старших дошкольников посредством музыкально-театрализованной деятельности. Подобран, в соответствии с программой, репертуар и произведения, которые планировались для постановки с детьми в течение года.

Была организована работа над развивающей предметно-пространственной средой: составлено планирование пополнения ПРРС музыкального зала, созданы театральные уголки на всех возрастных группах, обновлены музыкальные уголки групп, составлен план по обновлению и пошиву новых костюмов для постановки сказок и произведений. Далее мы перешли к основному этапу

**2.Основной этап:** На этом этапе были спланированы и проведены следующие мероприятия:

* Написание и подбор для детей старшего дошкольного возраста сценариев и разработок для театрализованных постановок.
* Параллельно с этим мы прослушивали музыкальные произведения и подбирали музыку для постановки спектаклей и сценок.

С родителями проводили (на начало и конец работы)

* «Играете ли вы с ребенком в театр», с целью глубокого изучения темы и установки эмоционального контакта и оказания помощи в изготовлении атрибутики и пошива костюмов для спектаклей.
* Активно привлекали родителей к участию в конкурсах, сценках праздников и развлечений.
* Так же были организованы тематические консультации, мастер - классы, по изготовлению атрибутики с педагогами образовательного учреждения.
* С детьми в рамках образовательной деятельности, использовались все виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игры, инсценирование, игра на музыкальных инструментах. А также проигрывались психо гимнастические этюды и упражнения, с целью подготовки детей к проигрыванию ролей в спектакле, проводились упражнения на развитие интонации, упражнения на умение выделять необходимые главные слова текста. Проводились игры на прослушивание ритма песни или стиха ребенком.
* Для того, чтобы внедрить тему понадобилось обогащение РППС ( с помощью педагогов, родителей и детей были пополнены театральные уголки для самостоятельной деятельности детей различными видами театров, элементами костюмов, простыми декорациями, а также наглядно-дидактическими пособиями, включающими в себя мимические изображения эмоций, карточки с изображением сказочных персонажей для работы над пантомимикой). Для этого ежегодно организуется в БДОУ СМО «Детский сад №33» конкурс «Лучшая предметно – развивающая среда -2021, 2022, 2023г.»
* На следующем этапе предполагается - постановка музыкально-театрализованных представлений.

Дети активно учат и эмоционально рассказывают на утренниках и развлечениях стихи, ставят сценки. На протяжении 2021, 2022 - 2023года дети активно участвовали в постановке экологической сказки «Вы нам очень нужны , деревья», сказки, подготовленной на новый год «Двенадцать месяцев» с которой успешно гастролировали в БОУ СМО «СОШ №5», неоднократно были постановки сказок в рамках городской акции «Внимание дети» - «Теремок на новый лад», поставленной в рамках социального проекта «Искорки добра». К 136 - летию детьми была поставлена сказка по произведениям Чуковского « Телефон». На данный момент готовится постановка сказки Сергея Михалкова «Как мужик корову продавал». В этом году планируем готовиться к муниципальному конкурсу экологических театров и в перспективе поставить сказку «Мы спасем тебя, Пучкас» ( с учетом регионального компонента)

**3.Заключительный этап**

Подводя итоги, хочется отметить, что

1.Сравнительный анализ развития творческих способностей средствами музыкально-театрализованной деятельности показал, что дети в процессе работы над темой научились инсценировать разнообразные сказки, сценки, стихотворения.

2. У детей сформируется устойчивый интерес к театрально - игровой деятельности, желание участвовать в музыкально – театрализованной деятельности.

3. Научились импровизировать образы сказочных героев, используя различные средства выразительности (мимику, жесты, движения, интонацию).

4. Научились строить ролевые диалоги и согласовывать свои действия с другими детьми в ходе спектакля, свободно держаться на сцене.

5.Детьми в течение года показаны спектакли для родителей, выучено большое количество сценок и стихов к утренникам и праздникам.

6.Коллективу «Звездочка» за активное участие в 17 муниципальном фестивале детских экологических театров «В гармонии с природой», Педагоги и дети получили дипломы всероссийского конкурса «Магистр» и неоднократно становились участниками танцевальных региональных конкурсов Центра развития «Гармония»

**Результативность опыта (достигнутый результат)**

**Дети:**

* Составлены учебно – воспитательные планы;
* Методические разработки мероприятий;
* Подобраны диагностические методики;
* Составлены авторские разработки, сценарии сказок, сценок, -Пополнение ПРРС, оформительские материалы.

**Родители:**

* Сложилось эмоционально-положительное отношение к постановкам, участию в конкурсах и мероприятиях детей;

Стремление родителей к сотрудничеству. **Перспективы работы**:  
1. Совершенствовать артистические навыки детей посредством переживания и воплощения образов в сказках, стихах, миниатюрах и танцевальных композициях.  
2.Активно привлекать родителей воспитанников к участию в процессе подготовки и показа спектакля (родители – исполнители взрослых ролей).

**3**.Распространять передовой педагогический опыт и наработки среди педагогов города и района.

4.Продолжать работать над приобретением костюмов и атрибутики для дальнейшей работы над темой.

Свое выступление хочется закончить словами Бориса Михайловича Теплова

**«Театр - это волшебный мир.** **Он даёт уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее** **идёт развитие духовного мира  детей...»**