**«Полихудожественный подход как современный метод художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста в рамках реализации ФГОС ДО».**

«Красота спасёт мир» Ф. М. Достоевский.

«Осознание красоты спасёт мир» Н. К. Рерих.

Несомненно, каждый родитель желает, чтобы его ребенок был всесторонне развит. И каждый родитель желает своему ребенку всего самого лучшего. Самореализация человека начинается с его ранних лет жизни, еще в дошкольном возрасте. В этот период ребенок только начинает познавать себя и окружающий мир, и обретает возможность заниматься тем, чем он пожелает. И его самореализация происходит через применение собственных навыков и талантов, которые он в себе обнаруживает. Да, именно талантов, ведь каждый ребенок талантлив по-своему.

Замечали ли вы, что дети дошкольного возраста очень любят творчество, в любом его проявлении. Ребенок видит, слышит, ощущает с самых первых дней его жизни. Стоит только малышу научиться держать свое тело в положении «сидя», и он уже тянется к ярким картинкам и книжкам. Стоит только малышу сделать первые шаги, и он уже рисует на обоях, на своих ручках и ножках. А если ребенку включить детскую песенку, то он будет пританцовывать. Не удивляйтесь, но это и есть первые предпосылки к детскому творчеству, которые необходимо направить в правильное творческое русло. И именно от родителей и в дальнейшем от педагогов детского сада зависит, как этот талант в ребенке будет развиваться.

Что же такое художественно-эстетическое воспитание дошкольника по ФГОС ДО?

Художественно – эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Художественно эстетическое развитие ребенка — это не только развитие его умений конструировать, рисовать, петь, лепить из пластилина, делать аппликации, видеть красоту как в жизни, так и на картинках, но это еще и предпосылки к развитию творческой личности ребенка, его нравственных качеств, к становлению чувственно-эмоционального восприятия мира, любви и уважения к своей малой родине и семье, познание окружающего мира через чтение детской литературы, изобразительной деятельности, танцев и песен. В этом и заключается всестороннее развитие личности ребенка.

Замечали ли вы, что дети ощущают мир по-разному и изобразить его они тоже могут по-разному. Стоит только предложить детям, в совместной деятельности, нарисовать снеговика, и дети изобразят его по-разному, ведь каждый видит и ощущает его по-своему. Для кого-то снеговик будет большой, белый и пушистый, и ребенок возьмет по больше краски в свою картину, у кого-то снеговик получится маленький и добрый, у одних детей снеговик будет улыбаться, у других будет серьезным.

Художественно-эстетическое развитие – это очень глубокая область, ведь ребенок может изобразить то что ему понравилось не только рисунком, но и этот навык нужно формировать и развивать.

Очень нравятся детям весенние сосульки, капель. В совместной деятельности с детьми можно провести беседу, о том, как ребенок видит это весеннее явление природы. Стоит попробовать с детьми изобразить сосульки и весеннюю капель в рисунке, аппликации, лепке, в танце, в игре на музыкальных инструментах (колокольчики, музыкальные треугольники, погремушки), и даже в сказке. Для развития таких способностей детей необходимо применять современные методы в художественно-эстетическом развитии. А именно полихудожественный подход, который включает в себе синтез таких искусств как живопись, искусство (музыкальное, изобразительное) и поэзию. Новизна полихудожественного подхода заключается в использовании нетрадиционной формы развития способностей, являющихся интегральными свойствами личности детей дошкольного возраста.

Через полихудожественный подход, образ, который интересен детям будет раскрываться через музыку, изображение, чтение стихотворения, и носить всесторонний характер восприятия, а закрепляться в совместной деятельности.

Хочу вам предложить пример перспективного плана по проектной деятельности с учетом полихудожественного подхода для детей второй младшей группы.

**Перспективный план проектной деятельности по полихудожественному подходу к воспитанию детей второй младшей группы.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Блок*** | ***Месяц/***  ***неделя*** | ***Тема.*** | ***Музыка.*** | ***Живопись.*** | ***Худ.слово.*** | ***Воспитательные***  ***задачи.*** | ***Выход в деятельность.*** |
| 1.Детский сад. | Сентябрь  II неделя | 1.Радостный ребенок. | Д. Кабалевский «Резвушка» | Б.Кустодиев «Портрет дочери Ирины с собакой Шумкой» | Благинина Е. «Доченька проснулась» | Реализация принципа: познай себя через другого. Внимание и любопытство к другому ребенку, его интересам, настроению, привязанностям (цветы, животные. Сравнение себя с другими. Воспитание аккуратности в совместной танцевальной деятельности. | Танцевальная импровизация «Радостный ребенок». |
| Сентябрь  IV неделя | 2.Грустный ребенок. | Д.Кабалевский «Плакса» | А.Венециано в «Портрет дочери Александры» | Барто А. «Девочка ревуша» | Реализация принципа: познай себя через другого. Внимание и любопытство к другому ребенку, его настроению. Сравнение своего настроения с другими. Воспитание аккуратности в творческой деятельности. | Создание живописного образа «Мое настроение» методом пластилинографии. |
| Октябрь  II неделя | 3. Детские игры и забавы | В.А.Моцарт Рондо из «Маленькой ночной серенады». | В.Серов «Мика Морозов». | Высоцкая О. «Детский сад». | Вызвать дружеские отношения к сверстникам в процессе игры, любознательность и интерес к совместной деятельности со сверстниками. Воспитание любви к детскому саду, интереса к театрализованным играм. | Театрализация «Как играют наши игрушки в детском саду». |

Тема «Радостный ребенок» - это, пожалуй, одна из первых тем по полихудожественному воспитанию детей. К данной теме я бы рекомендовала обратиться во второй младшей группе, в процессе адаптации ребенка к детскому саду. Конечно в начале занятия не стоит предлагать детям несколько произведений искусств сразу, это может быть тяжело для восприятия ребенком. Вводите их поочередно. Для этого занятие с детьми лучше разделить на несколько этапов, а за тем повторить, но уже в комплексе.

В первую очередь дайте детям прослушать музыку Д. Кабалевского «Резвушка». Для этого педагог, активизировав внимание детей, дает им установку на прослушивание музыкального произведения. Но делает это в игровой и интересной форме для детей, например, в танце – импровизации под данную композицию. В процессе прослушивания, педагог может обратить внимание детей на нового ребенка, который пришел сегодня в детский сад в первый раз. Предлагает детям посмотреть какой он, и соответственно с музыкой представить его образ, характер, настроение. Детям предлагается обсудить, подходит ли музыкальное произведение под образ ребенка, какое настроение у детей вызывает эта музыка, грустно или весело стало от прослушивания композиции?

На следующий день детям предлагается рассмотреть картину Б.Кустодиева «Портрет дочери Ирины с собакой Шумкой». Дети знакомятся с девочкой Ириной. Воспитатель может обратить внимание на ее собачку и обратиться к жизненному опыту детей, уточнив, есть ли у них домашние животные. После беседы воспитатель напоминает, что не так давно мы прослушивали музыкальное произведение Д. Кабалевского «Резвушка». И предлагает детям по слушать его еще раз, при этом оставляет портрет для наглядности. Таким образом музыкальный образ дополняется изобразительным. Нужно учитывать, что у детей младшего дошкольного возраста еще только начинается опыт общения с искусством. За то имеются уже собственные и очень яркие жизненные впечатления. Именно поэтому беседу лучше всего вести с акцентом на них. Например, задать такие вопросы: «Что любит эта девочка?», «В какие игры она играет?». И предложить ребятам по играть, в ту игру, которая по мнению детей нравится девочке Ирине. Для педагога реализуется принцип связи с личным опытом детей, так как появляется прекрасная возможность узнать в детях больше, о том какие домашние животные есть у них дома, во что дети любят играть, какие у детей есть желания и пр.

Портрет Ирины остается в группе. К нему и к музыкальному произведению необходимо вернуться повторно, но уже позже, например, после сна, или на следующий день, при этом добавить чтение стихотворения Благинина Е. «Доченька проснулась». После сна, к примеру, можно включить музыкальную композицию Д. Кабалевского «Резвушка», и предложить детям изобразить танцевальная импровизацию «Радостный ребенок», по танцевать, по резвиться под музыку.

Такие беседы и игры педагог может проводить в течении нескольких дней, пока не перейдет к следующей выбранной им теме. Каждый раз звучит музыка, рассматривается портрет, но разговоры можно вести на другую тематику. Например: «Вам ребята очень нравится Ирина, и вы говорите, что она хорошая девочка. И в нашей группе тоже есть хорошие девочки. Давайте назовем их по именам. И мальчиков в нашей группе тоже много, давайте их тоже назовем по именам (таким образом дети знакомятся друг с другом, запоминают имена своих одногруппников). А знают ли мальчики, как нужно общаться с девочками и почему?». Можно построить разговор с детьми так, чтобы узнать больше об их семье, увлечениях, сестрах и братьях. В дальнейшем вы можете включать в деятельность изобразительное творчество (аппликацию, лепку, рисование, конструирование) по теме.

Такие мероприятия, проводимые в комплексе (музыкальное произведение, живопись и поэзия), становятся близкими детям, любимыми и интересными. Так начинаются первые знакомства малышей с искусством в направлении полихудожественного подхода в воспитании. Дети всегда с желанием спешат на встречу с живописью, поэзией, музыкой. Этот подход можно успешно применять с детьми разных возрастов. И конечно важнейшими результатами освоения детьми полихудожественного подхода в дошкольном возрасте, как неотъемлемой частью художественно-эстетического развития, является осознание ребенком себя субъектом творчества, художником, способным не только воспроизводить полученные впечатления, но и интерпретировать их и обогащать.

Статью подготовила:

Воспитатель МКДОУ д/с № 473 «Мир»

г. Новосибирска

Шпиякина Наталья Викторовна.