**«Развитие профессиональных и творческих способностей студентов для самостоятельной работы на практике»**

Происходящие в настоящее время изменения в общественной жизни обусловили необходимость обращения педагогической науки и практики к проблемам развития творческих способностей в профессиональной подготовке будущего специалиста. Они требуют развития новых способов образования, педагогических технологий, имеющих дело с индивидуальным развитием личности, творческой инициативой, навыка самостоятельного продвижения в информационных полях, формирования у обучающихся универсального умения ставить и решать задачи для разрешения возникающих проблем – профессиональной деятельности, самоопределения в повседневной жизни. Выпускник современного профессионального среднеспециального образовательного учреждения должен обладать определенными качествами личности: - гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, уметь самостоятельно приобретать необходимые знания, умело применять их на практике; - грамотно работать с информацией, делать необходимые обобщения, выводы, устанавливать закономерности, анализировать; - самостоятельно критически мыслить, уметь видеть возникающие проблемы, быть способным выдвигать новые идеи, творчески мыслить. Таким образом, главное направление развития системы образования находится в решении проблемы личностно-ориентированного образования, такого образования, в котором личность студента, его познавательная, творческая деятельность была бы ведущей. В связи с этим, прежде всего, возможность вовлечения каждого студента в активный познавательный процесс, причем не в процесс пассивного овладения знаниями, а активной познавательной деятельности каждого студента, применения им на практике этих знаний и четкого сознания где, каким образом и для каких целей эти знания могут быть применены. Это возможность работать совместно, в сотрудничестве при решении разнообразных проблем. Это – возможность свободного доступа к необходимой информации, возможность ее всестороннего исследования.

В творческой деятельности решаются поисково-творческие задачи с целью развить способности студента. Поэтому, если в процессе учебной деятельности формируется умение учиться, то в рамках творческой деятельности формируется общая способность искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации. Главная цель развития творческих способностей – воспитание подлинно творческой свободной личности.

Чем выше уровень творческого развития студента, тем выше его работоспособность. Система профессиональной подготовки по развитию творческих способностей студентов ориентирует их на проявление интереса к самостоятельной интеллектуальной деятельности, потребность в собственных исследованиях процессов и явлений, стремление к доказательности решаемых задач, упорство в достижении интеллектуальных умений, потребность в активной творческой деятельности. Огромное значение для развития творческих способностей студентов имеет хорошо организованная и систематизированная исследовательская работа студентов. Учебно-исследовательская деятельность студентов – это возможность решения исследовательских задач, которые личностно значимы для студента и при этом способствует формированию новых знаний. Для того чтобы студент хотел активно развивать свои творческие способности, ему непременно нужна помощь преподавателя, который заметит творческую индивидуальность своего студента и позволит ей раскрыться в самых различных видах деятельности. Исследовательскую деятельность студентов развиваю как в аудиторной, так и во внеаудиторной деятельности. Основной аудиторной исследовательской деятельности является самостоятельная деятельность студентов по решению проблемных задач занятия, поставленных студентом. Накопление каждым студентом опыта самостоятельной творческой деятельности предполагает активное использование на различных этапах выполнения творческих заданий коллективных, индивидуальных и групповых форм работы. Индивидуальная форма позволяет активизировать личный опыт студента, развивает умение самостоятельно выделить конкретную задачу для решения.

Творческий подход в работе с детьми имеет первостепенное значение для педагога-музыканта и раскрывает широкое поле деятельности в работе с хоровыми и ансамблевыми коллективами. Педагог-музыкант должен уметь совмещать в себе много профессий: быть и концертмейстером, и актером, и режиссером, и балетмейстером, и аранжировщиком. От него требуется много умений: переложить песню с одного состава хора на другой, придумать слова к полюбившейся мелодии и спеть ее с коллективом; сделать постановку сценических движений к песне. Кроме этого, он должен обладать волевым характером, так как работа с детьми и их родителями требует от руководителя энергетики, собранности, целеустремленности в организации концертов и других мероприятий. Уметь правильно использовать игровые моменты в работе с детьми, так как игра имеет приоритетный характер, особенно в работе с хоровыми коллективами младшего возраста.

Творческие способности студента развиваются во всех значимых для него видах деятельности при выполнении следующих условий: - наличие сформированного у студентов интереса к выполнению творческих заданий; - реализация творческих заданий как важнейший компонент не только аудиторной, но и внеаудиторной деятельности студента; - творческая работа должна разворачиваться во взаимодействии студентов друг с другом, проживаться ими в зависимости от конкретных условий в интересных игровых и событийных ситуациях.

Литература: Хуторский А.В. «Развитие творческих способностей», 2000 г. Шадриков В.Д. «Развитие способностей». Начальная школа».- 2004 г, № 4.

Сайдаматов, Ф. Р. Развитие творческих способностей студентов в процессе профессиональной подготовки / Ф. Р. Сайдаматов. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2012. — № 8 (43). — С. 374-375. — URL: https://moluch.ru/archive/43/5182/ (дата обращения: 11.02.2021).