ТВОРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ И ОБРАЗОВАНИИ.

Халикова Н.Г. , г.Казань, МБУДО

«ДМШ №26 им.В.М.Гизатуллиной»

 В педагогической деятельности дополнительного музыкально-эстетического образования важную роль играют психологические аспекты. Процесс обучения и воспитания имеет положительную тенденцию только при учете особенностей современной социокультурной среды, в которой выросло новое поколение. Педагогу важно учитывать особенности и специфику познавательной деятельности ребенка, его интересов и устремлений, а также мотивационную составляющую его обучения.

 На первый план выходят такие гуманистические принципы обучения как: право каждого ребенка на получение образования с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей, признание интересов ребенка, поддержка его успехов и создание условий для его самореализации – в подтверждении слов выдающегося польского педагога, врача и психолога XX века Януша Корчака о «праве ребенка быть тем, кто он есть». Необходим психологический комфорт всех субъектов образовательного педагогического процесса, коллективное сотворчество, создание благоприятного психолого-педагогического климата для реализации индивидуальных способностей обучающихся. Музыка - это исключительное средство психофизического воздействия, ключ к сердцу и душе ребенка. Во время живого музыкального исполнения музыки мы можем наблюдать процесс, когда действие психических энергий участников этого творческого процесса активизирует потенциал человека, пробуждает жажду к действию, к творчеству, усиливает жизненную энергию и является сильнейшим мотивационным средством для дальнейших успехов в обучении. Из четырех типов «воспитывающей среды» на современном этапе Януш Корчак особо выделяет «творческую», характеризующуюся свободой и активностью. Особенно это актуально для учащихся музыкальных школ, где для развития творческой личности оптимальной средой является творческая образовательная среда. Именно в творческой среде формируется личность ребенка, которая характеризуется активностью освоения новых знаний, высокой самооценкой, открытостью и свободой в выборе результативных действий. Таким образом, творческая образовательная среда – это огромный потенциал для обеспечения личностного саморазвития ребенка.

 Целью обучения ребенка является его самореализация в социокультурном пространстве. Важно, чтобы он применял свои знания и навыки на практике, получая от этого радость и удовлетворение. Педагог должен воспитать не только грамотного музыканта, но сформировать его духовно-нравственные жизненные устои. На данном этапе образовательного процесса для изменения мотивации познавательной деятельности школьников необходимы новые учебные технологии и методы обучения, способные дать новый толчок для повышения заинтересованности учащихся и увеличения их познавательного потенциала.

 В ДМШ № 26 одним из главных приоритетов в работе является интеграция учебной, просветительской и концертной деятельности учащихся, что является стимулом развития у них активной жизненной позиции, инициативы и умения ориентироваться в нарастающем потоке информации. Посредством концертной, просветительской деятельности или просто творческого общения, ученик воздействует на социум эмоционально, нравственно, духовно. Большую роль играет концертно-исполнительская деятельность ученика: здесь важен контакт со слушателем, но еще более важным является непосредственная реакция слушателей, которая, в свою очередь, воздействует на исполнителя. Это мотивирует ученика на новые творческие успехи. Музыка – не только предмет искусства, но и средство коммуникации.

 Состояние творческого подъема во время музыкальной деятельности проявляется у музыканта на разных уровнях: эмоциональном, социальном, физическом и духовном. Причем, состояние творческого подъема в процессе музыкальных занятий возникает не только от удачного исполнения, но и от усилий по преодолению какой-либо трудности в процессе музыкальной деятельности. И тут важна роль преподавателя. Опытный педагог, владея большой базой педагогических методов, технологий, обладающий творческим потенциалом, создает благоприятные условия для процесса обучения, выполнения творческих задач, а перед выступлением настраивает юного музыканта на положительные эмоции, поддерживает и воодушевляет. Таким образом, обучение закрепляет положительную психическую доминанту от занятия к занятию. Зачастую музыкантам, как и всем творческим личностям, свойственны определенные психофизиологические особенности нервной системы: высоко развитая эмоциональность, высокая чувствительность, состояние тревожности. Стимулирование и развитие у учащихся состояния творческого подъема, как осознанной мотивации, способствует уменьшению тревожности и улучшению эмоционального состояния подростка, что, в свою очередь, помогает становлению самостоятельности и самодостаточности личности. Наши ученики принимают активное участие в исполнительских конкурсах от муниципального до международного уровня, получая высокие места.

 Интеграция музыкальной науки и исполнительства дает хороший потенциал для создания совместных творческих проектов учащихся.

 С чего начинается любой творческий проект? С пристального внимания со стороны педагога к тяготению учащегося к собственному исследованию желаемой темы. Должен быть создан собственный творческий продукт. Стремление к поисково-исследовательской деятельности у учащихся выступает главным условием развития у них инициативы, активной жизненной позиции, находчивости и умения самостоятельно пополнять свои знания, использовать возможности современного информационного поля.

 Мы стараемся дать детям все необходимое для их образования и воспитания. Так, на Республиканском конкурсе «Дулкыннар» ученики преподавателя Халиковой Н.Г. Земскова Софья и Бакеев Мурат представили свой творческий проект «Памяти Н.Жиганова посвящается» музыкально-поэтическую композицию со стихами М.Джалиля и с исполнением собственного сочинения М.Бакеева «Муса Джалиль. По прочтении «Моабитской тетради». За видеоролик «Музыкальное приношение Н.Жиганову» на Республикансом конкурсе Мурат был удостоен Гран При.

 Также высоких степеней на Всероссийских и Республиканских конкурсах удостоены творческие проекты ученицы Азизовой Эльзы – презентации, посвященные творчеству великих русских композиторов М.И.Глинки и П.И.Чайковского.

 Широкое применение в младших классах нашей школы получают игровые технологии – театрализованные музыкальные спектакли, тематические праздники, которые помогают «раскрыть потенциал познания на чувственном уровне, когда ученик испытывает эмоциональное удовлетворение от участия в интересном и занимательном процессе и на этой основе происходит формирование положительного отношения к учителю, к предмету, интереса, потребности участия в образовательном процессе, в общении и совместной деятельности». [1,с.167]

 Игровые и коллективные обучающие технологии применяет в своей практике преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Чалдаева Наталья Михайловна. Они отражены в ее рабочей программе по сольфеджио, где инновационной формой является практика творческого музицирования с использованием татарского народного духового инструмента курая. Именно из такого учебного музицирования постепенно сформировались школьные ансамбли кураистов, выступающие на различных концертных площадках города. Выступления кураистов сопровождают в нашем лицее встречи делегаций из различных стран (Польша ( поскольку наш лицей русско-польский), Германия, Великобритания, Греция и др). Ансамбль кураистов – призер многих Городских, Республиканских, Региональных и Международных конкурсов. Выступая на Международном уровне, наши учащиеся популяризируют и позиционируют наше отечественное искусство, а также мировую музыкальную культуру в социокультурном пространстве.

 Для развития творческого потенциала учащихся младших классов в школе широко используются игровые коллективные технологии, включающие формы интеграции различных видов искусства. Это яркие, содержательные и познавательные театрализованные музыкальные спектакли на материале известных сказок или рассказов о музыке. Дети в них читают стихи, поют, играют на разных инструментах, танцуют. Мы приглашаем на представления родителей, учителей, гостей. Также практикуется участие наших учеников в музыкально-образовательных лекториях и концертно-просветительских мероприятиях.

 В классе педагога Чалдаевой Н.М. на уроках слушания музыки дети любят рисовать под впечатлением от прозвучавших произведений, а некоторые даже пишут стихи, рассказы, литературные эссе. Со своими работами дети участвуют и побеждают в различных творческих конкурсах.

 Инновационный подход к преподаванию музыкальной литературы содержится в рабочей программе педагога. Первый год обучения начинается не с уже готовых форм и жанров искусства, а экскурсом в культурологию. Таким образом, прослеживаются преемственность и развитие музыки через различные культурно-исторические эпохи.

 Наш начинающий композитор Мурат Бакеев - автор музыкальных творческих проектов - 3 инструментальных цикла пьес: «Три замысла для

 2-х фортепиано», «Бразильская фантазия для 2 гитар и флейты», «Трехчастная сюита для скрипки и фортепиано», за сочинение которой Мурат был удостоен звания лауреата «Х Открытого Всероссийского конкурса молодых композиторов им. А.Г.Шнитке» в г.Саратове. Его успехи обусловлены тем, что Мурат серьезно занимается музыковедением, мировой литературой, историей, культурологией, философией, хорошо ориентируется в поликультурном пространстве, проводя аналогии, создавая ассоциации и собственные образные решения, имеет богатый опыт собственной конкурсной и концертной деятельности. Каждый новый яркий успех, новое достижение мотивирует на новые творческие свершения, является источником творческого подъема, желания достичь новых высот, стимулом развития собственного творческого и личностного потенциала.

 Интеграция учебной и концертной деятельности активно претворяется нашими преподавателями и учащимися в реализации социального Проекта возрождения имени и творческого наследия татарской певицы Вафиры Гизатуллиной, имя которой носит наша школа. Этому способствует постоянная концертная деятельность на всех площадках города Казани, где имеют возможность проявить свои таланты юные вокалисты, инструменталисты, хоровые коллективы. Ежегодный концерт к дню рождения Вафиры Гизатуллиной в филармонии г.Казани - это прекрасная стартовая площадка для юных талантливых музыкантов. На одной сцене с народными артистами в ярком грандиозном городском концерте выступают учащиеся нашей музыкальной школы – вокальный ансамбль «Гузелем», хор «Сэмбель», пианист Мурат Бакеев, и солистка Таисия Голубева в дуэте с заслуженной артисткой РТ Региной Валиевой, преподавателем нашей школы.

 Это яркий пример положительной мотивации. Испытывая незабываемое ощущение творческого подъема, юные участники концерта вновь и вновь захотят испытать это высокое чувство, эту искреннюю эмоцию и будут настроены приложить максимум усилий для достижения высокого уровня в музыкальном обучении. Закончив обучение в музыкальной школе, наши выпускницы, активные участники таких концертов: Медведева Диана, Садыкова Виктория, Мустаева Светлана продолжают свое профессиональное музыкальное обучение в консерватории, избрав музыку своей профессией, не прервав сотрудничество с родной школой. Да и многие выпускники музыкальной школы, продолжая учебу в других высших заведениях, являются яркими концертными исполнителями в творческой жизни своих коллективов, своеобразными лидерами молодежного движения.

 Самостоятельная творческая деятельность наших учащихся, их стремление к самореализации и саморазвитию свидетельствуют о их социальной востребованности в современном обществе.

**Литература**

1. Зеленкова Т.В. Педагогическая компетентность музыканта //Казань, КГК им.Н.Г.Жиганова, 2015. – 207с.
2. Новые технологии в музыкальном образовании: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Части I, II. – Омский госуниверситет. 2012. – 267 с.
3. Лысиченкова С. А. Влияние особенностей современных школьников на их познавательную мотивацию // Молодой ученый. 2011. №4 – 243с.
4. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию //М.: Смысл, 2001. – 365 с.