

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад «Алгыс» с. Чыаппара»

*Методическая разработка*

«Развитие графо-моторных навыков у детей  
старшего дошкольного возраста с речевыми расстройствами»

Составитель:

воспитатель, учитель-логопед – Копырина Саргылана Михайловна

## Пояснительная записка

Одна из проблем, с которыми сталкивается современная педагогика – рост количества детей, не готовых к школьному обучению. Одним из основных показателей готовности ребенка к успешному обучению является правильная, хорошо развитая речь.

В синдроме нарушений у детей наряду с речевой симптоматикой отмечается целый ряд неречевых симптомов, в частности нарушения психомоторики.

Одно из проявлений нарушения психомоторики – недоразвитие мелкой моторики руки, т.е. неумение ребенка выполнять целенаправленные действия руками и несформированность тонких дифференцированных движений пальцев рук, которая является причиной трудностей при формировании графо-моторных навыков.

Графо-моторный навык – конечное эффекторное звено в цепочке операций, составляющих письмо. Они оказывают влияние не только на каллиграфию, но и на весь процесс письма в целом. Их формирование в онтогенезе претерпевает значительную эволюцию одновременно с развитием изобразительной деятельности.

У многих детей с неглубокими речевыми нарушениями отмечаются легкие и латентные формы двигательных нарушений. Даже негрубая дисфункция двигательной сферы без своевременных и целенаправленных коррекционных воздействий может привести к вторичному недоразвитию более сложных и дифференцированных движений, что отрицательно сказывается на становлении навыков письма, рисования, трудовой деятельности. Такие дети не умеют рисовать, раскрашивать, копировать простейшие узоры, соединять точки, а иногда просто держать в руках карандаш.

Работа над общей и мелкой моторикой занимает важное место в коррекционной работе, так как является связующим звеном в единой системе двигательной деятельности. Формирование этого элемента влияет на другие двигательные компоненты, а также на речь в целом. Именно дошкольный возраст является наиболее благоприятным для решения коррекционных задач, для работы по совершенствованию моторики.

Все это обуславливает необходимость специальной целенаправленной работы по коррекции и развитию тонких координационных движений рук и ручной ловкости в целом у данной категории детей.

Проблема развития графо-моторных навыков у детей на сегодняшний день остается актуальной, так как развитие графо-моторных навыков влияет на дальнейшее обучение детей в школе и овладения ими процессом письма.

Считаю, что логопедическая работа по развитию графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами будет эффективной, если:

- разработать комплекс пальчиковых игр с учетом психофизических и возрастных особенностей детей;
- включать в структуру логопедических занятий самомассаж пальцев рук и специальные графические упражнения;
- обеспечить единство действий всех педагогов: логопеда, воспитателей, музыкального руководителя, инструктора по физическому воспитанию.

### **Особенности развития графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с речевыми расстройствами**

Рядом исследователей доказано, а практикой подтверждено, что развитие мелкой моторики пальцев рук положительно сказывается на становлении речи всех детей, в том числе с дизартрией.

В.А. Гиляровский отмечал, что запоздалое развитие речи может быть частичным проявлением общего недоразвития моторики. Анализируя особенности моторики у детей с речевыми нарушениями, В.И. Дресвянников указывал на параллельность и взаимосвязанность речевого и общемоторного онтогенеза, подчеркивая, что развитие моторики и экспрессивной речи происходит у ребенка в тесном единстве. Автор пришел к выводу, что моторика и речь под влиянием коррекционной работы изменяются почти параллельно друг другу.

М.М. Кольцова путем экспериментов установила, что формирование речевых областей в коре головного мозга совершается под влиянием импульсов от движений рук. Следовательно, уровень речевого развития детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития «тонких» движений пальцев рук. А при поступлении ребенка в школу важно, чтобы он имел не только хорошо развитую речь, но и подготовленную руку, владел зрительно-моторной координацией.

Отмечая важность исследования произвольных движений, А.В. Запорожец указывал, что формирование произвольных движений у человека происходит при участии внешней речи, под влиянием абстрагирующей и обобщающей функции второй сигнальной системы. Е.М. Мастюкова подчеркивала, что речь онтогенетически, анатомически и функционально связана с двигательной функциональной системой. Поэтому одним из основных принципов логопедической работы она считала принцип двигательно-кинестетической регуляции.

Графо-моторные навыки являются конечным эффекторным звеном в цепочке операций, составляющих письмо. Тем самым они могут оказывать влияние не только на каллиграфию, но и на весь процесс письма в целом. Их формирование в онтогенезе претерпевает значительную эволюцию одновременно с развитием изобразительной деятельности. Важнейшей функцией, от которой этот процесс зависит, является зрительно-моторная координация. На протяжении значительной части дошкольного детства регуляция изобразительных движений осуществляется преимущественно на основе двигательного анализатора. Период от 1 года до 4–5 лет уходит на овладение произвольной регуляцией движений руки. Контроль выполнения, обратная связь (афферентация) происходит с помощью кинестезии. Рисуя, дети в этом возрасте опираются на «память руки». Зрительный контроль за движениями почти отсутствует. Постепенно происходит межсенсорная интеграция кинестетических ощущений во время рисования и зрительных образов, воспринимаемых при этом. Рука как бы учит «глаз». Наибольшего развития межанализаторная интеграция достигает в возрасте 6–8 лет. При этом «глаз» принимает участие в управлении движениями. С этого момента зрительно-моторная координация начинает занимать ведущее положение в регуляции графо-моторных движений и развитии соответствующих навыков. Поэтому сформированность данных способностей является одним из показателей «школьной зрелости».

Развитие моторики ребенка дошкольного возраста играет важную роль в овладении учебными навыками. В возрасте 6–7 лет отмечается существенное развитие опорно-двигательной системы: скелета, мускулатуры, суставно-связочного аппарата и центральной нервной системы, управляющей сокращениями и расслаблениями мышц. У детей этого возраста достаточно хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, обеспечивающие такие сложные движения, как бег, прыжки, лазанье, плавание, катание на коньках. В этот период начинают вступать в строй высшие корковые уровни

организации движений, что обеспечивает прогрессивное развитие точных движений, а также создает необходимые условия для освоения все большего числа двигательных навыков и предметных манипуляций. В то же время мелкие мышцы кистей рук, обеспечивающие точные и тонко-координированные движения при письме и графической деятельности, развиты еще недостаточно.

Многие исследователи отмечают моторную неловкость у детей с речевыми нарушениями.

Изучение анамнестических данных детей раннего возраста свидетельствует о задержке локомоторных функций (моторной неловкости при ходьбе, повышенной истощаемости при выполнении отдельных движений, неумение прыгать, переступать по ступенькам лестницы, схватывать и удерживать мяч).

Отмечается позднее появление пальцевого захвата мелких предметов, длительное сохранение тенденции захватывать мелкие предметы всей кистью. В анамнезе отмечаются трудности при овладении навыками самообслуживания, нелюбовь к рисованию; многие дети в течение длительного времени не умеют держать правильно карандаш. В дальнейшем у них сохраняются стойкие трудности при формировании графо-моторных навыков. Уровень развития мелкой моторики оказывается недостаточным для освоения письма, необходимых манипуляторных действий, что создает комплекс школьных проблем.

Дети испытывают затруднения в изобразительной деятельности. Они не могут правильно держать карандаш, пользоваться ножницами, регулировать силу нажима на карандаш и кисточку.

У них недостаточно развиты навыки самообслуживания: они не умеют самостоятельно мыть руки и умываться, пользоваться полотенцем, носовым платком, одеваться и обуваться, правильно использовать столовые приборы, салфетки и т.п.

Дети с речевыми расстройствами не любят и не хотят застегивать сами пуговицы, шнуровать ботинки, засучивать рукава. Следует постепенно развивать мелкую моторику рук, используя специальные упражнения.

К традиционным причинам этого явления (генетические факторы, экологические вредности, неблагоприятные социальные условия, алкоголизм родителей) сегодня добавились новые: резкое снижение количества детей, получивших воспитание в дошкольных образовательных учреждениях, недостаточное общение родителей с детьми, все меньшее участие малышей

в хозяйственно-бытовых делах семьи и вместе с тем – повышение требований, предъявляемых к будущим первоклассникам.

С.А. Игнатьева, Ю.А. Блинков заметили, что у многих детей при неврологическом обследовании могут выявляться нерезко выраженные двигательные нарушения: изменения мышечного тонуса, легкие гемипарезы и монопарезы, нарушения равновесия и координации движений, недостаточность дифференцированной моторики пальцев рук, несформированность общего и орального праксиса.

Дети отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части. Например, перекатывание мяча с руки на руку, передача его с небольшого расстояния, удары об пол с попеременным чередованием; прыжки на правой и левой ноге, ритмические движения под музыку.

Наиболее трудно бывает детям данной категории изолировать тонкие движения пальцев рук и отдифференцировать сгибания их в отдельных суставах, что необходимо для письма. Даже, когда моторика рук относительно сохранена, при формировании двигательного навыка письма отмечаются скованность позы и произвольные движения лица, языка, губ. В развитии моторики рук у таких детей часто отмечается возрастная задержка.

В школе многие дети испытывают затруднения с письмом: быстро устает рука, теряется рабочая строка, не получается правильное написание букв, нередко встречается «зеркальное письмо; ребенок не различает «лево», «право», «лист», «страница», «строка». Эти затруднения обуславливаются неразвитостью мелкой моторики пальцев руки и недостаточной сформированностью зрительно-двигательной координации, произвольного внимания, аналитического восприятия речи, зрительной памяти. Все это отрицательно сказывается на усвоении школьной программы и вызывает необходимость разработки методики, цель которой – подготовка ребенка к письму.

Таким образом, у детей с нарушениями речи кроме нарушения звукопроизношения, голоса, модуляции, просодики и слабости речевого дыхания в разной степени нарушаются общая моторика и тонкие дифференцированные движения рук. Указанные моторная неловкость, недостаточная координированность движений служат причиной отставания формирования навыков самообслуживания, а несформированность тонких

дифференцированных движений пальцев рук является причиной трудностей при формировании графо-моторных навыков.

### **Основные направления работы по развитию графо-моторных навыков у дошкольников**

Письмо является сложной формой речевой деятельности. В процессе письма принимают участие различные анализаторы, между которыми устанавливается тесная связь. Обязательными условиями перевода устной речи в письменную являются достаточный уровень сформированности зрительного и слухового анализа и синтеза, пространственных представлений, двигательных функций руки.

Для овладения письменной речью существенное значение имеет степень сформированности всех сторон речи. Нарушения звукопроизношения, фонематического и лексико-грамматического развития находят отражение в письменной речи. А несформированность графо-моторных навыков может служить причиной моторной или кинетической дисграфии.

Для усвоения чтения и письма необходима достаточная сформированность целого ряда психических функций и процессов, условно объединенных в 5 блоков:

1. Двигательный блок (общая моторика – статика, динамика, координация; тонкая моторика – кинестетический праксис, динамический праксис, реципрокная координация).
2. Зрительно-пространственный блок (глазодвигательные функции, зрительное восприятие, ориентировка в пространстве, пространственные представления).
3. Импрессивная речь (восприятие и воспроизведение ритмов, фонематическое восприятие, дифференциация звуков, звукослоговой анализ и синтез, понимание слов, сложных логико-грамматических конструкций).
4. Экспрессивная речь (динамическая организация и переключаемость движений, звукопроизношение, номинативная функция речи, словообразовательные навыки, грамматическое структурирование, связная речь).
5. Мнестический блок (слухоречевая и зрительная память).

Анализ литературных источников показал, что процесс письма связан с деятельностью всех участков коры головного мозга. К школьному возрасту у ребенка еще не все участки коры головного мозга морфологически и функционально развиты, особенно лобные доли коры, что, в свою очередь, затрудняет процесс овладения письмом.

Опыт работы многих авторов в специализированном детском саду подтверждает, что уровень развития речи детей находится в зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Тренировка пальцев оказывает мощное воздействие на работоспособность коры головного мозга, что в дальнейшем сказывается на подготовке руки к письму.

В исследованиях по коррекционной педагогике подчеркивается, что дети с нарушениями речи испытывают большие трудности при овладении навыком письма, что, в свою очередь, значительно осложняет начальный этап их обучения в школе. Учитывая сложность механизма письма, а также значимость дошкольного возраста в подготовке детей к школе, необходимо, что формирование предпосылок к письму у детей с нарушениями речи должно начинаться в дошкольном учреждении.

При подборе игровых упражнений следует использовать следующие принципы:

- игровые упражнения должны приносить детям радость, а личностные отношения взрослого и ребенка строятся на основе доверия, взаимопонимания, доброжелательности. Ребенок знает, что получит необходимую помощь при затруднениях;
- постепенное усложнение выполнения пальчиковых упражнений от простого до разыгрывания сценок, сказок, построения фигур с помощью кистей пальцев рук.

Работа по формированию ручной умелости у детей дошкольного возраста разносторонна и многообразна. Она может быть организована в направлениях:

- массаж, специальные игры–упражнения для развития мелких движений пальцев, разнообразные спортивные занятия и игры;
- обучение умению целенаправленно управлять движениями в бытовых ситуациях, формирование навыков самообслуживания, посильная помощь членам семьи;
- формирование моторики в специально заданных ситуациях с использованием настольных и подвижных игр, изобразительной деятельности (лепки, рисования), различных видов плетения и вязания.

В процессе коррекционного обучения определяются методы и приемы работы с каждым ребенком, соответствующие уровню его психического развития. При этом учитываются способы усвоения общественного опыта: совместные действия со взрослым, использование указательного жеста, умение работать по подражанию, образцу и по словесной инструкции.



Для формирования базовых графических навыков и умений у детей дошкольного возраста с нарушениями речи приемлемы следующие методы и приемы работы:

1. Совершенствование общей ручной моторики и развитие функциональных возможностей кистей и пальцев рук, зрительно-моторной координации.

1.1. Проведение пальчиковой гимнастики с речевым сопровождением:

- формирование дифференцированных движений кистями и пальцами рук: сгибание и разгибание, отведение в стороны пальцев, умение назвать каждый палец на руке, выполнение согласованных действий пальцами обеих рук.

С детьми проводятся следующие пальчиковые игры с речевым сопровождением: «Утречко», «Братцы», «Гости», «На блины» и др;

- формирование согласованных действий обеими руками, чередования позиций рук: «Кулак–ладонь», «Камень–ножницы», считалки. Игровые упражнения «Лодочка», «Пароход», «Деревья», «Птенчики в гнезде», «Птичка летит» и др.;

- обучение выполнению элементов самомассажа каждого пальца от ногтя к основанию. Используются следующие игровые задания: «Собираем сливы», «Яблоко», «Мы делили апельсин», «В лес за грибами» и др.

1.2. Формирование дифференцированных движений пальцев рук:

- дети учатся нанизывать бусы, пуговицы, колечки на шнурок в определенной последовательности, представленной на образец (вначале дается образец из мелких предметов, а затем образец-схема на листе бумаги);

- обучение расстегиванию и застегиванию с использованием различных видов застежек: липучки, кнопки, пуговицы, крючки, молнии, шнурки. Игры «Посади цветы на лужок», «Собери зайку», «Разложи фрукты», «Наряди елку», «Оденем кукол на прогулку», «Ботинок», «Сапожок».

2. Развитие зрительного восприятия и внимания.

- Дети учатся собирать целое изображение по его частям (разрезная картинка из 3–4 частей), узнавать и называть собранный предмет;

- обучение соотношению геометрических форм с предметами. Детям предлагаются следующие игровые задания: «Подбери, что круглое? (подсолнух, колесо), что овальное? (ежик, рыба), что похоже на прогулку? (шляпа гриба, ежик)» и т.д.;

- обучение детей сравнивать сюжетные изображения, выделяя в них сходные и различные элементы и детали (2–3 элемента).

3. Развитие пространственной ориентировки.

- Дети учатся передавать пространственные отношения предметов и их частей в конструкциях и изображениях; знакомятся со стрелкой как указателем направления («Куда бросишь мяч? Куда надо идти за игрушкой? Куда уехала машина?», «Что бывает сверху, что бывает внизу» и т.д.);
- обучение детей ориентировке на различных плоскостях и на листах бумаги. Эти задания предлагаются детям по речевой инструкции: «Поставь елочку в середине», «Выложи тучки вверх, а ручейки – вниз», «Расставь зайчиков слева, а морковки – справа» и т.д. предлагаются наглядные пособия с трафаретами, которые можно перемещать в разных направлениях: «сверху – вниз», «по диагоналям», «слева – направо», «справа – налево».

#### 4. Развитие слухового внимания и слухо-моторной координации.

Обучение отстукиванию ритма по слуховому образцу и соотнесению звука с графическим действием (проведение различных линий на листах бумаги). Вначале важно отработать с детьми движения руками в пространстве (по воздуху), ориентируясь на звуковой сигнал;

- дети учатся воспринимать и дифференцировать предметы и явления по звуковым характеристикам (громко, тихо; длительно, коротко и др.);
- обучение выполнению графических заданий с ориентацией на свойства звуковых сигналов (долготу звука): проведение различных линий карандашом на листе бумаги в соответствии с произнесенным педагогом гласным звуком: «Пою долгий звук «и» вы проводите непрерывную прямую линию на листе бумаги вот так. Когда я буду произносить короткий звук «и» – вы проводите короткие прерывистые линии – вот так». Также педагог предлагает детям выполнять аналогичные задания, изображая различные линии (волнистые, ломаные). Детям предлагаются задания: «Осы», «Улитка», «Радуга», «Самолетик» и т.п.

#### 5. Совершенствование базовых графических навыков и умений.

- Дети учатся проводить различные линии по образцу: непрерывную линию (сначала пальцем, а затем карандашом); между двумя волнистыми линиями, повторяя изгибы (ширина между линиями от 2,5 до 1,5 см); непрерывные линии между двумя ломаными линиями, повторяя их изгиб; сплошные линии с переходами (от прямой к волнистой, от прямой к ломаной и обратно), не отрывая карандаш от листа бумаги. Задания: «Пройди по лабиринту», «Извилистая дорога», «Лесная тропинка», «Прокати лисичку по лыжне», «Довези паровоз до станции» и т.п.;

- дети учатся обводить по контуру различные предметы, используя трафареты, линейки, лекала. Задания: «Мячи для слона», «Лейка для полива цветов», «Зоопарк», «Радуга», «Волны», «Ленточки» и др.;
- дети изображают предметы, дорисовывая недостающие части к предложенному образцу. Задания: «Дорисуй неваляшку (дом, лист, дерево, машину, снеговика)», «Угадай, что нарисовано?» и т.п.;
- учатся воспроизводить из заданных форм целостные предметы. Задание: «Дорисуй так, чтобы получились разные предметы (два круга, три полукруга, две треугольника)» и т.д.;
- обучение штриховке в направлениях сверху вниз и слева направо, ориентируясь на стрелку, контуры простых предметов (яблоко, груша, воздушный шар и т.д.);
- обучение раскрашиванию по контуру сюжетных рисунков цветными карандашами, учитывая индивидуальные предпочтения при выборе цвета [22, с. 34–36]. В работе с детьми широко используются дидактические пособия и сюжетные игрушки.

Подготовка ребенка к письму должна включать в себя комплекс профилактических и коррекционных мер. А для этого педагогам и родителям необходимо правильно выбрать прописи для дошкольников.

Прописи должны быть занимательными, привлекающими 5–6-летних детей интересными рисунками, которые можно обвести и раскрасить. Желательно, чтобы в рисунке ребенок прорисовал именно те элементы, которые он будет учиться писать на данной странице. Прописи должны научить ребенка находить рабочую строку, работать в ней, опускать из нее или поднимать над ней элементы букв. В прописях не должно быть элементов, которые прописываются между рабочих строк.

Материал для обучения письму должен строго дозироваться. Дошкольник 5–6 лет не должен прописывать, даже с отдыхом, более 3–4 строчек. Ни одна страница прописей дошкольников не должна быть перегружена материалом для обучения письму. Прописи для дошкольников должны учить писать элементы букв, а не сами буквы и тем более слова. В прописях обязательно должны быть задания, обучающие слитному написанию различных элементов букв. Элементы, письму которых обучают ребенка, не должны быть более сложными, чем сами буквы. Но и увлекаться рисованием в рабочей строке тоже не стоит. Это может быть только начальным этапом подготовки к письму. Задания должны располагаться по степени возрастания сложности. Стрелками должно быть указано направление письма сложных элементов.

Также, большое внимание уделяется формированию у детей навыка правильной позы при выполнении графических заданий. Педагоги должны обращать внимание детей на умение правильно сидеть за столом: держать оба плеча ровно, локти располагать так,

чтобы они опирались о стол равномерно; ноги согнуты под прямым углом в коленях, придерживать лист бумаги левой рукой. Кроме того, детей необходимо учить удерживать прямую осанку при ходьбе. Проводятся следующие игровые задания: «Деревец», «Самолетики», «Жук», «Полетим в космос», «Передай игрушку», «Дотянись до шарика», а также физкультминутки для удержания прямой осанки: «Солдатики», «Фонари», «Березки» и т.д.

Таким образом, планомерная работа по формированию готовности к овладению навыками письма у детей с нарушениями речи обеспечивает последовательность и системность усвоения детьми программного материала; способствует развитию речи, воображения, фантазии, смекалки, закреплению положительных эмоций, подготовке ребенка к последующему обучению в школе.

### **Развитие графо-моторных навыков в системе логопедических занятий**

Развитие графо-моторных навыков предполагает наличие целостной воспитательной системы, обеспечивающей единство действий всех педагогов: логопеда, воспитателей, музыкального руководителя, инструктора по физическому воспитанию. Целостность такой системы может быть обеспечена только при опоре на принципы, определяющие основные направления в разработке содержания и методического оснащения педагогического процесса. Успешность логопедической работы обеспечивается реализацией следующих принципов:

1. Системность коррекционных, профилактических и развивающих задач.

Данный принцип подразумевает четко спланированную систему коррекционно-логопедической работы с единой целью и постепенным усложнением материала.

2. Принцип поэтапности.

Работа по профилактике должна строиться по принципу от «простого к сложному». Каждый этап работы должен создавать базу для следующего этапа.

3. Учет возрастнo-психологических и индивидуальных особенностей ребенка.

Этот принцип подразумевает учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка.

4. Принцип комплексности.

Для повышения эффективности коррекционно-логопедического воздействия в работе должны принимать участие не только логопед, но и педагоги ДОО работающие с данной группой.

#### 5. Принцип доступности.

Данный принцип подразумевает подачу материала доступной для детей форме.

В качестве основного средства развития графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста были отобраны пальчиковые игры, упражнения для самомассажа и графические упражнения, направленные на формирование элементарного графического навыка и на развитие мелкой моторики рук. Параллельно у детей развиваются зрительное внимание, зрительная память, зрительно-пространственные отношения, формируются функции распределения внимания (способность концентрироваться на нескольких воспринимаемых объектах), переключения зрительного внимания с одного объекта на другой и функции контроля как неотъемлемые компоненты графо-моторной деятельности.

Для формирования графо-моторных навыков мною был разработан комплекс пальчиковых игр, упражнений для самомассажа и специальных графических упражнений, направленных на развитие у детей зрительного восприятия, зрительной памяти и на формирование ряда базовых предпосылок, принимающих участие в успешном овладении навыком письма, на занятиях и в самостоятельной деятельности детей.

Предлагаемые пальчиковые игры, упражнения для самомассажа и специальные графические упражнения включались в фронтальные и индивидуальные занятия в виде организационных моментов, физминуток и для закрепления пройденного материала, при прохождении соответствующей лексической темы, а также проводились воспитателем во время логопедического часа или в самостоятельной деятельности детей.

Привожу описание некоторых пальчиковых игр, упражнений для самомассажа и специальных графических упражнений, использованных на логопедических занятиях:

#### Тема «Фрукты»

- Самомассаж пальчиков (соединение пальчиков, начиная с мизинцев, между пальцами ребенок держит мяч-ежик).

Дети соединяют по одной паре пальцев на каждую стихотворную строку, при этом ладони не касаются друг друга.

На базар ходили мы (мизинцы),

Много груш там и хурмы (безымянные пальцы),

Есть лимоны, апельсины (средние пальцы),  
Дыни, сливы, мандарины (указательные пальцы),  
Но купили мы арбуз (большие пальцы) –  
Это самый вкусный груз (пальцы сжимают в кулак, большой отводят вверх).

- Пальчиковая игра «Варим мы компот»

Дети поочередно нажимают сначала одной, потом другой и обеими руками вместе на клавиатуру (пуговицы), сопровождая игру произнесением стиха:

Будем мы варить компот,  
Фруктов нужно много. Вот:  
Будем яблоки крошить,  
Грушу будем мы рубить,  
Отожмем лимонный сок,  
Слив положим и песок.  
Варим, варим мы компот.  
Угостим честной народ.

- Графические упражнения:

- Раздели пополам яблоко, сливу, апельсин и виноград в соответствии с образцом.
- Найди тот предмет, которого нет в корзинке (найти фрукт среди овощей). Раскрась его. Объясни, почему его там не было.
- Проведи линию по середине дорожки, по которой гусеница доберется до яблони.

Тема «Овощи»

- Самомассаж фаланг пальцев мячиками-ежиками. На каждый ударный слог – разминание фаланги одного пальца, направление массажных движений – от ногтевой фаланги (подушечки) к основанию пальца.

Левая рука:

Вырос у нас чесночок (дети разминают указательный палец),  
Перец, томат, кабачок (средний палец),  
Тыква, капуста, картошка (безымянный палец),  
Лук и немного горошка (мизинец).

Правая рука:

Овощи мы собирали (разминают мизинец).  
Ими друзей угощали (безымянный палец),  
Квасили, ели, солили (средний палец),  
С дачи домой увозили (указательный палец).

Прощай же на год,  
Наш друг–огород.

- Пальчиковые игры

Игра «У Лариски две редиски»

Бельевой прищепкой поочередно «кусаем» ногтевые фаланги («подушечки») от указательного к мизинцу и обратно на ударные слоги стихотворения:

У Лариски – две редиски,  
У Алешки – две картошки,  
А у Вовки – две морковки,  
А у Петьки – две редьки.

Игра «Капуста»

Дети поочередно нажимают сначала одной, потом другой и обеими руками на клавиатуру (пуговицы), сопровождая произнесение стиха:

Мы капусту рубим-рубим,  
Мы капусту солим-солим,  
Мы капусту трем-трем,  
Мы капусту жмем-жмем.

- Графические упражнения:
  - Дорисуй заборчик для огорода в соответствии с образцом.
  - Найди тот предмет, которого нет в корзинке (найти овощ среди фруктов). Раскрась его. Объясни, почему его там не было.
  - Проведи линию по середине дорожки, по которой зайчик доберется до капусты.

Система логопедической работы по развитию графо-моторных навыков представлена в таблице.

Таблица

**Система логопедической работы  
по развитию графо-моторных навыков**

<b>Этапы</b>	<b>Месяцы</b>	<b>Тематика занятий</b>	<b>Пальчиковые игры и упражнения для самомассажа</b>	<b>Работа в тетради</b>
Подгот. этап	Сентябрь	«Фрукты»	«На базар ходили мы», «Варим мы компот», «Мы делили апельсин», «Собираем сливы»	-начертание горизонтальных линий; -проведение простых линий-дорожек в заданном направлении

		«Овощи»	«Огород», «У Лариски две редиски», «Капуста»	-начертание вертикальных линий; -проведение простых линий- дорожек в заданном направлении
Основной этап	Октябрь	«Грибы»	«Вылезли на кочки мелкие грибочки...» «Грибочки», «Хоровод»,	-проведение линий по заданному контуру; -обведение предметов по контуру
		«Ягоды»	«В лес по ягоды», «В лес идем мы погулять», «Я катаю мой орех»	-проведение линий по заданному контуру; -штриховка
	Ноябрь	«Домашние животные»	«Буренушка», «Коза», «Погладим котенка», «Наша кошка»	-проведение волнистых линий; -обведение по контуру рисунки животных, используя трафареты
		«Дикие животные»	«Мама ежика...», «В зоопарке», «Загадки», «Зайка–побегайка»	-проведение волнистых линий; -обведение по контуру рисунки животных, используя трафареты
	Декабрь	«Семья»	«И у бабушки есть...», «Кто живет в моей квартире», «Пальчик–мальчик», «Моя семья», «Поиграем в пальчики»	-проведение ломаных линий; -штриховка
		«Профессии»	«Мы художники», «Чья машинка будет первой», «Повар», «Покрасим стену»	-дорисовывание недостающих частей предметов
	Январь	«Зима»	«Снегопад», «Слепим снеговика», «Снежинки»	-копирование изображений узоров; -дорисовывание недостающих частей предметов
		«Мой дом»	«Повесим светильники», «Сделай домик», «Построим забор»,	-копирование изображений узоров из геометрических фигур;



			«Построй лесенку»	-проведение различных линий
	Февраль	«Мебель»	«Стол», «Стул», «Молоточком постучу...»	-раскрашивание и штриховка; -рисование предметов по точкам
		«Посуда»	«Мы посуду перемыли», «Чашка», «Переверни тарелку»	-дорисовывание недостающих частей предметов и штриховка
	Март	«Птицы»	«Стайка», «Птенчики в гнезде», «Птичка летит», «Синица»	-графический диктант
		«Транспорт»	«Самолет», «Кораблик», «Паровоз», «Закрутим гайку»	-графический диктант
Заключ. этап	Апрель	«Весна»	«Солнышко–ведрышко», «Разминка», «Весна», «Оденем кукол на прогулку»	-закрепление полученных навыков

В результате логопедической работы у детей улучшились графо-моторные навыки: дети научились штриховать, обводить по контуру предметы, соблюдать границы при раскрашивании, воспроизводить круги, вертикальные, горизонтальные, полукруглые и циклично повторяющиеся линии с закруглениями (все это будущие элементы букв), получили представление о рабочей строке и о клетках. В ходе логопедических занятий проводилась работа над развитием дифференцированных движений пальцев рук, внимания, памяти, зрительно-моторной координации.

О влиянии сформированности графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста на дальнейшее овладение ими письма в процессе школьного обучения указывали ряд авторов: Е.Н. Винарская, М.М. Кольцова, Л.В. Лопатина и другие. У детей с нарушениями речи отмечается своеобразие в развитии моторных функций: нарушения ритмичности и плавности движений, напряженность и быстрая утомляемость кистей и пальцев рук, вялость и трудность переключения с одного движения на другое, большое количество лишних движений. Преодоление вышеназванных дисфункций требует проведения целенаправленной коррекционной работы. Следовательно, обозначенная нами проблема на сегодняшний день остается актуальной.

Развитие графо-моторных навыков предполагает наличие целостной воспитательной системы, обеспечивающей единство действий всех педагогов учреждения. Работа велась в соответствии с принципами, обеспечивающими успешность логопедической работы. В ходе логопедических занятий проводилась работа по развитию дифференцированных движений пальцев рук, внимания, памяти, зрительно-моторной координации. Подбран комплекс пальчиковых игр, упражнений для самомассажа и специальных графических упражнений, направленных на развитие мелкой моторики рук и формирование элементарного графического навыка.

В результате логопедической работы мне удалось значительно повысить уровень развития графо-моторных навыков у своих воспитанников. У детей улучшились графо-моторные навыки: дети научились штриховать, обводить по контуру предметы, соблюдать границы при раскрашивании, воспроизводить круги, вертикальные, горизонтальные, полукруглые и циклично повторяющиеся линии с закруглениями (все это будущие элементы букв), получили представление о рабочей строке и о клетках.

Таким образом, разработанный комплекс пальчиковых игр, практических упражнений по развитию графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с речевыми расстройствами способствовал улучшению зрительно-моторной координации, пространственной ориентации, развитию дифференцированных движений пальцев рук, а также развитию памяти, внимания.

## Список использованной литературы

1. Бачина О.В., Коробова Н.Ф. Пальчиковая гимнастика с предметами. Определение ведущей руки и развитие навыков письма у детей 6–8 лет: Практическое пособие для педагогов и родителей. – М.: АРКТИ, 2008. – 88 с.
2. Белая А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. – М.: Астрель, 2003. – 46 с.
3. Гатанова Н.В., Тунина Е.Г. Развиваю мелкую моторику. – СПб.: ПИТЕР КОМ, 2000. – 106 с.
4. Ерошкина С.Т. Пальчиковый игротренинг // Логопед. – 2007. – №4. – С. 81 – 90.
5. Заманская И.И. Некоторые приёмы формирования моторной готовности детей к школьному обучению // Дефектология. – 1997. – №1. – С. 75 – 80.
6. Кинаш Е.А. Подготовка детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта к овладению письмом в условиях специализированного дошкольного учреждения // Дефектология. – 2003. – №3. – С. 50 – 55.
7. Кинаш Е.А. Пути формирования у дошкольников с нарушением интеллекта базовых графических навыков // Дефектология. – 2004. – №4. – С. 35 – 39.
8. Киселев В. Развитие мелкой моторики // Дошкольное воспитание. – 2006. – №1. – С. 65 – 69.
9. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. – М.: Педагогика, 1973. – 144 с.
10. Комаишко С.В. Мир под рукой: развитие тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук у дошкольников // Логопед. – 2007. – №1. – С. 57 – 62.
11. Лопатина Л.В. Изучение и коррекция нарушений психомоторики у детей с минимальными дизартрическими расстройствами // Дефектология. – 2003. – №5. – С. 45 – 50.
12. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях. – СПб.: Корона, 2005. – 272 с.
13. Поваляева М.А., Голубцова Т.Н. Профилактика нарушений письменной речи у детей старшего дошкольного возраста / Под ред. М.А. Поваляевой, А.И. Кушнер. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГПУ, 1999. – 342 с.
14. Раннева Т.Н. Приемы работы по развитию ручной умелости у детей с общим недоразвитием речи // Логопед. – 2007. – №2. – С. 59 – 64.
15. Удилова И.В. Развитие мелкой ручной моторики у леворуких учащихся с ЗПР // Дефектология. – 2005. – №4. – С. 88 – 89.

16. Шацкова А.М. Обследование моторики и речи у детей с минимальными нарушениями произносительной стороны речи // Логопед. – 2007. – №5. – С. 4 – 11.