**Интегрированное занятие (музыка и психология) по теме: «Волшебная сила музыки».**

***Старший дошкольный возраст (проводит педагог – психолог и музыкальный руководитель).***

**Цель:** создание педагогических и психологических условий, направленных на формирование позитивной коммуникации между сверстниками посредством воздействия музыки.

**Задачи:**

1. Знакомить детей с окружающими звуками – музыкальными и шумовыми.
2. Развивать слуховое восприятие, творческую фантазию, музыкальный слух.
3. Формировать умение определять направленность звука и его пользу для организма.
4. Развивать ритмический слух.
5. Учить детей действовать сплочённо, согласованно.
6. Расширять словарный запас детей антонимами.
7. Диагностировать эмоциональное состояние детей.

**Ресурсы:** ноутбук, мультимедийная презентация, экран, деревянная ширма – домик, стакан с водой и трубочка, бумага и ножницы, две кружки с водой, расческа, насос, полиэтиленовый пакет.

**Ход занятия:**

***Под музыкальную композицию А. Рыбникова «Музыка счастья» дети входят в зал и встают полукругом. Вместе с детьми в зал входит педагог-психолог и выполняет упражнение.***

**Педагог-психолог.** Поскорее в круг вставайте и за мною повторяйте!

Добрый день всем добрым людям! *Прикладывают ладони к груди.*

Мы вам рады! Мы вас любим! *Раскрывают руки в стороны.*

Очень любим мы людей-  *Обнимают себя за плечи.*

И больших и малышей! *Поднимают обе руки вверх, затем*

*Опускают их вниз.*

**Упражнение «Чудное приветствие»**

**Педагог – психолог**. Ребята существует множество разных способов приветствия людьми друг друга, реально существующих в цивилизованном социуме и шуточных. Я предлагаю вам поздороваться друг с другом шуточным способом - плечом, спиной, рукой, щекой, носом либо выдумать свой собственный необыкновенный способ для сегодняшнего занятия и поздороваться им.

***Дети выполняют задание.***

**Педагог – психолог**. Ребята, а с каким настроением вы сегодня пришли на занятие? Давайте каждый из вас определить свое настроение с помощью цвета ***(задание выполняется по кругу).***

**Музыкотерапия с просмотром картин**.

***Звучит пьеса Л. Бетховена «К Элизе» (музыкотерапия), дети рассматривают слайды с изображением картин природы, различных бытовых ситуаций и картины с изображением музыкальных инструментов, поющих и танцующих людей.***

**Педагог – психолог**. Как вы думаете, ребята, зачем нам уши?

**Дети**. Чтобы слышать, чтобы слушать.

**Педагог – психолог**. Правильно! Уши для того, чтобы слышать окружающие нас звуки. Звуки могут быть приятными и …

**Дети**. Неприятными.

**Педагог – психолог**. Громкими и …

**Дети**. Тихими.

**Педагог – психолог**. Нежными и…

**Дети**. Грубыми.

**Педагог – психолог**. Высокими и …

**Дети**. Низкими.

**Педагог – психолог**. Они окружают нас повсюду!

Все на свете дети знают, звуки разные бывают:

Журавлей прощальный клекот, самолета громкий рокот,

Гул машины во дворе, лай собаки в конуре,

Стук колес и шум станка, тихий шелест ветерка.

**Педагог – психолог**. Назовите звуки природы.

***Дети называют звуки, которые встречают в природе (звуки ручья, моря, ветра, гром, дождь, весенняя капель, пение птиц, голоса животных и.т.д).***

**Звуковое упражнение «Фантазия».**

***Дети выполняют фонопедическое упражнение (по методике В. Емельянова) – подражают скрипу двери с постепенным выходом на оперный звук. Затем выполняют звуковое упражнение «Фантазия» (звукоподражание морскому прибою, надуванию воздушного шара, кипению чайника, шипению змеи и т.п.)***

Сейчас с помощью голоса мы изобразим несколько шумовых звуков.

**Педагог – психолог**. Ребята как скрипит дверь?

**Дети**. Изображают.

***Педагог – психолог просит воспроизвести морской прибой, надувание шара, кипение чайника, шипение змеи.***

**Дети.** Выполняют задание.

**Педагог – психолог**. Да, голосом можно изобразить многие звуки. А при помощи рук или ног можно изобразить шумовые звуки?

**Ответ детей.**

**Музыкальный руководитель**. А с помощью нашего тела можно воспроизвести даже ритм. И поможет нам в этом стихотворение «Доктор дятел». Что такое ритм? Из каких по длительности звуков он состоит.

**Дети.** Долгие и короткие.

**Музыкальный руководитель**. Долгие звуки мы, каким движением покажем, а короткие? Будьте внимательны, делаем одновременно, вместе.

***Дети кулачками отстукивают по своему телу короткие звуки, долгие шлепки по коленям.***

**Ритмическая игра «Доктор дятел» Пляцковского (самомассаж)**

Доктор дятел сел на сук,

По коре стучит тук-тук,

Вот что дерево рябина,

Доктор дятел говорит,

Вы больны, у вас ангина,

Потому и хмурый вид.

**Педагог – психолог.**

Что за чудо-чудеса!

Раз рука и два рука.

Вот ладошка левая,

Вот ладошка правая,

И скажу вам, не тая,

Руки всем нужны, друзья!

Сильные руки не бросятся в драку,

Добрые руки погладят собаку,

Умные руки умеют лечить,

Чуткие руки умеют дружить!

**Музыкальный руководитель.** Сейчас вместе встанем в круг, и прикоснёмся друг к другу ладошками. Вы почувствовали тепло наших рук, которые всегда придут на помощь! Смотрите, из наших рук получился мостик дружбы. Предлагаю исполнить танец дружбы, не разнимая наши ладошки (артерапия).

***Дети с музыкальным руководителем импровизируют под музыку. Затем садятся на ковер.***

**Музыкальный руководитель**. А дома мы сталкиваемся со звуками? С какими?

**Дети**. Отвечают.

**Педагог психолог.** А давайте посмотрим, какие вы наблюдательные.

**Игра «Угадай-ка!»**

***Дети играют в бытовую игру «Угадай - ка!». За ширмой находятся бытовые предметы: стакан с водой и трубочка, бумага и ножницы, насос, расческа, камешки, полиэтиленовый пакет, деревянные кубики. Дети угадывают и называют звуки, издаваемые за ширмой.***

**Музыкальный руководитель.**

Эти звуки – шумовые.

Только есть еще другие:

Не шуршания, не стуки –

Музыкальные есть звуки.

А как вы думаете, что было бы на свете, если не было бы музыкальных звуков?

**Дети.** Отвечают.

**Музыкальный руководитель.** Какие звуки можно назвать музыкальными?

**Дети.** Отвечают.

**Музыкальный руководитель.** Да, действительно, ребята, людям было бы не интересно жить, они бы не смогли играть на музыкальных инструментах, не могли бы красиво петь, танцевать. А где живет музыка?

**Дети**. Отвечают.

**Музыкальный руководитель.** Музыка живет вокруг нас, в пении птиц, шуме дождя, радуге и даже молчании ночи, главное, нужно суметь услышать её и почувствовать.

**Слушание песни «Вечная музыка»**

**Музыкальный руководитель.** Вы заметили как красиво и слаженно пели дети. А чтобы научиться правильно и красиво петь, для это существуют вокальные упражнения. Предлагаю вокальную игру «Весёлые ребята», с использованием эхо. А что такое эхо? ***Дети отвечают.***

**Вокальное упражнение «Весёлые ребята» м. Картушиной**

**Педагог – психолог.** Да ребята, когда музыкальные звуки дружны между собой, получается красивая музыка, которая льется, как ручеек. Звуки должны дружить между собой! А вы дружные ребята?

**Дети**. Да.

**Педагог – психолог**. Хорошие и пригожие?

**Музыкальный руководитель.** Мы даже знаем об этом игру, которая так и называется «Хорошие и пригожие».

**Коммуникативная музыкальная игра «Хорошие и пригожие» (авторская разработка музыкального руководителя)**

***Дети встают парами лицом друг к другу, образуя два круга, слегка поглаживая части тела друг у друга, которые поют в песне.***

Ушко ушко, (***Ушко гладят)***

Как дела?

Туки-та, туки-та, (***Кулачками стучат)***

Носик, носик, ***(Носик гладят)***

Ты хорош,

Тувитош, тувитош, ***(По коленям шлёпают)***

Ребята мы хорошие,  ***(Гладят по голове)***

Славные пригожие – 2р.

***Дети, стоящие внутри круга остаются на месте, кто за кругом перебегают к следующему.***

**Музыкальный руководитель.** А что же будет, если звуки поссорятся и перестанут дружить?

**Дети.** Отвечают.

**Музыкальный руководитель.** О такой музыке говорят: «В ней поселилась какофония». Какофония от греч. Kakos – дурной и phone – звук – сумбурное, хаотическое сочетание звуков, производящее антиэстетическое впечатление.

Предлагаю послушать фрагмент такой музыки.

**Слушание фрагмента**   **в стиле хэви – металл**

**Музыкальный руководитель.** Понравилась вам такая музыка?

**Дети.** Нет.

**Музыкальный руководитель.** Почему?

**Дети.** Отвечают.

**Музыкальный руководитель**. Человек должен слушать такую музыку, чтобы она его радовала, пробуждала свет и красоту в душе! О такой музыке говорят: «Ее придумал не человек, а творец! Это музыка небес!». Предлагаю ребята лечь на ковёр, расслабиться, отдохнуть.

***Музыкальный руководитель проводит аутотреннинг «Музыка в душе». Дети ложатся на ковер.*** ***Звучит фоновая тихая музыка.******Дети встают.***

**Педагог – психолог.** Что нового вы для себя узнали? Чему научились?

***Дети отвечают.***

**Педагог – психолог.** Главное предназначение музыки – найти в ваших сердцах отклик, возвысить вас, поселить в ваших душах Добро, Красоту и Гармонию.

Какие ощущения и эмоции испытывали во время занятия?

**Педагог – психолог**. Ребята, а какое у вас сейчас настроение? Давайте определим его с помощью цвета.

***Дети******отвечают.***

***Звучит припев песни «Вечная музыка, дети выходят из зала.***