МАУ ДО «Детская школа искусств» Мотовилихинского района г. Перми

**«Подготовка к концертному выступлению**

**учащегося фортепианного класса»**

**Автор:**

 педагог дополнительного образования

 Шубина Светлана Геннадьевна

Пермь, 2022 г.

**Подготовка к концертному выступлению учащегося фортепианного класса**

Концертное выступление - итог длительной, кропотливой работы каждого исполнителя. На сцене нужно сосредоточиться, собраться и донести до слушателя замысел композитора, свои эмоции и чувства, связанные с воплощением художественного образа произведения. Это очень важный и ответственный момент, поэтому он в большей или меньшей степени сопряжен с волнением. Причиной волнения может быть высокое чувство ответственности, боязнь сыграть неправильно, ошибиться в тексте.

Нередко волнение способствует большей яркости исполнения, но во многих случаях оно сказывается отрицательно, что может проявляться по-разному: некоторые учащиеся-исполнители играют на сцене скованно, формально, у других игра приобретает нарочито-приподнятый характер. Волнение часто приводит к потере текста, запинкам, остановкам и т.д.

Успешность публичного выступления ребенка на сцене, зависит не только от качества и надежности выученных им произведений, но и от его психологической подготовки к общению со слушателем.

Конечно, задача педагога подготовить ребенка к выступлению на сцене является одной из важнейших и наиболее значимых задач. Но и большую помощь в этом могут оказать родители своему ребенку. Задача родителей состоит в психологической поддержке своего ребенка.

Дети в возрасте 6-8 лет до конца не осознают серьезность и ответственность выступления на сцене, и, соответственно, не так явно ощущают боязнь и волнение. Подростки относятся к выступлению с большей ответственностью, и эстрадное волнение проявляется у них сильнее.

В чем же заключается помощь родителей своему ребенку в подготовке к выступлению на сцене (концерте)?

1. За несколько дней перед выступлением нужно поддерживать позитивный настрой ребенка. Здесь важно настраивать ребенка на хорошее, лучшее исполнение. Задача родителей поддерживать в своем ребенке чувство уверенности в исполнении выученного произведения, так сказать, давать своеобразную установку на хорошее исполнение: «Я верю, что ты сможешь сыграть очень хорошо», «Это выступление будет одним из лучших твоих выступлений» и т.д.

2. Обыгрывание программы дома, создание концертной обстановки. Ребенок должен постараться сыграть программу без остановок и ошибок. Здесь важно прорепетировать и выход на сцену, как ребенок должен идти (красиво, прямо), как на концерте выйти поклониться, удобно сесть, руки должны быть на коленях, настроится на произведение (про себя вспомнить начало произведения, на коленях проиграть начало произведения), затем взять дыхание (руками) и исполнить произведение (даже если и ошибся, продолжать играть до конца, не останавливаться и не играть заново – как он будет выступать на концерте), между произведениями руки должны быть на коленях. Окончив играть первое произведение, не торопиться начинать следующее. Нужно время, чтобы перестроиться на новое содержание. После того, как ребенок сыграл концертную программу, должен встать поклониться и уйти со сцены.

3. Накануне перед выступлением не рекомендуется долго заниматься. Так существует опасность заиграть произведение, особенно, если оно быстрого, виртуозного характера. Произведения проигрываются в медленном темпе, с точными исполнениями всех указаний (штрихов, динамики, выразительности исполнения). Ребенок должен вспомнить рекомендации педагога при исполнении того или иного произведения.

Со стороны родителей необходим контроль в выполнении указанных рекомендаций, т.к. ребенок может до конца не осознавать серьезность переигрывания программы, которая должна исполняться на концерте.

4. Организация режима дня перед концертом.

Будет неплохо, если ученик в этот день не пойдет в общеобразовательную школу. Ему нужно хорошо отдохнуть, выспаться, покушать. Повторить исполняемую программу, сыграв начальные такты своих произведений в нужных темпах, проиграть в медленном темпе проблемные места в произведениях. За 2-3 часа до концерта лучше не играть, можно погулять на свежем воздухе. Важно сохранить эмоциональный настрой ребенка, чтобы его выступление не было вялым. День выступления должен быть радостным праздником.

5. Большое значение имеет присутствие родителей на концертах, для поддержки своего ребенка.

Перед выступлением не стоит говорить: «Ты только не волнуйся». Всякие «успокаивающие» наставления дают обратную реакцию. Надо говорить детям, что на сцене нужно волноваться, но не терять голову, думать. Для снятия волнения полезно сделать 2–3 медленных, глубоких вдоха перед самым выходом на сцену.

После концерта важно и необходимо похвалить ребенка, даже если ребенок ошибся на сцене, подбодрить его фразами: «Ты сегодня выступил очень хорошо», «Молодец, сыграл хорошо, ничего страшного, что ты ошибся, мне очень понравилось твое выступление».

Выступление учеников не должно ограничиваться положенными выступлениями в музыкальном учебном заведении, необходимо, чтобы они систематически играли в шефских концертах, в общеобразовательной школе и т. п. Даже самые робкие ученики, если им приходиться играть часто, начинают чувствовать себя на сцене значительно увереннее.

Уже в детском возрасте нужно позаботиться о накоплении хотя бы небольшого репертуара. Отыграв на зачете то или иное произведение, учащиеся, как правило, больше к нему не возвращаются. Между тем, исполнение ученика редко бывает совершенным. Обычно остается немало погрешностей, которые следовало бы исправить, и работа над которыми могла бы принести большую пользу.

Исполнитель, который приучился "иметь в руках" некоторое количество произведений, выгодно отличается от других тем, что приобретает свободу в исполнении, дающую возможность осуществлять свои художественные намерения, и о хорошем самочувствии на сцене.