

КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ"  
(ГОБУК ВО "ВГИИК")

УТВЕРЖДЕНО  
приказом и.о. ректора  
государственного образовательного  
бюджетного учреждения культуры высшего  
образования "Волгоградский государственный  
институт искусств и культуры"  
(приказ №122/о от 12.05.2023 г)

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**  
**Фольклорно-этнографическая практика**  
рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой:	<b>Кафедра народного вокального искусства и дирижирования</b>		
Учебный план:	53.03.04 Искусство народного пения Хоровое народное пение		
Квалификация	<b>Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение)</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
экзамены		зачеты с оценкой 7	
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	100		

**Распределение часов  
дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семе стр на курсе>)	6 (3. 2)	7 (4. 1)	Ито го
Неделя	18	18	
Вид занятий	уп	уп	уп
Консультации	2	2	4
Контроль самостоятельн ой работы	2	2	4
В том числе в форме практ. подготов ки	32	68	100
Контактная работа	4	4	8
Сам. работа	32	68	100
Итого	36	72	108

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. №666, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 2 августа 2017 г. № 47641.

Составитель программы:

Кондаурова Н.П., преподаватель кафедры народного вокального искусства и дирижирования

Программа рассмотрена на заседании кафедры народного вокального искусства и дирижирования (протокол № 8 от «28» марта 2023 г.)

Рабочая программа принята на заседании учебно-методического совета (протокол № 6 от «25» апреля 2023 г.)

## Содержание

- I. Вид практики, способ и форма её проведения.
- II. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
- III. Место практики в структуре образовательной программы.
- IV. Содержание практики.
- V. Формы отчётности по практике.
- VI. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.
- VII. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.
- VIII. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).
- IX. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.
- X. Организация практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья

## I. Вид практики, способ и форма её проведения.

Вид практики	ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ
Способ проведения	СТАЦИОНАРНАЯ
Форма проведения	ВЫЕЗДНАЯ
Форма организации образовательной деятельности	ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

## II. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы в соответствии с компетенциями.

Планируемых результатов обучения при прохождении практики	Результаты освоения образовательной программы
<p><b>Уметь:</b> выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</p>	<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>
<p><b>Уметь:</b> формулировать проблему, цели и задачи исследований, использовать методы, адекватные цели исследования в области искусства дирижирования и музыкальной педагогики.</p> <p><b>Владеть:</b> технологиями сбора, анализа, упорядочения и представления эмпирической информации в области искусства дирижирования и музыкальной педагогики.</p>	<p>ПК-4 Готов выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования с применением рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации.</p>
<p><b>Уметь:</b> проводить репетиционную работу с хором; работать над репертуаром различных эпох и стилей (а саррелла и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов; соотносить вид ансамблирования с жанрово-стилистическим многообразием</p>	<p>ПК-6 Готов записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал, осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии.</p>

<p>песенного фольклора;  адаптировать собственный голос в ансамбле в процессе исполнения аутентичного певческого репертуара; всесторонне использовать свои исполнительские возможности (сольные запевы, импровизационное развитие ансамблевой партии, владение различными вокальными приемами и т.д.);  определять тембр голоса; применять на практике систему вокальных упражнений;  подбирать репертуар для различных типов народных голосов;  определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым, хореографическим, режиссерским и сценическим воплощением музыкальных композиций.</p> <p><b>Владеть:</b> техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором: навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе; навыками самостоятельной работы с репертуаром, навыками распевания хора (ансамбля), пения реплик и партий в хоре; ведения репетиционной работы и составления концертных программ для хоровых коллективов;  навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля;  голосовым аппаратом в пении, методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями и попевками, навыками выравнивания голоса на всём протяжении диапазона, сглаживанием регистровых переходов;  методами профилактики и охраны голоса; всеми видами ансамблирования; самостоятельной работой с ансамблевой партитурой любой сложности; исполнением запева в различных тесситурных и жанрово-стилевых условиях; разнообразными исполнительскими приемами;  народной манерой пения; вокальными слуховыми навыками; профессиональной терминологией.</p>	
---	--

### III. Место практики в структуре образовательной программы

Фольклорно-этнографическая практика входит в раздел практик ООП (Блок 2. Практики. Обязательная часть).

Фольклорно-этнографическая практика - фундаментальная составляющая профессиональной подготовки хормейстера, руководителя творческого коллектива, преподавателя. Особая ценность этнографической практики заключается в том, что, встречаясь с народной песней в среде ее бытования, записывая песни, обряды, обычаи, элементы хореографии и театрализованные действия, студенты имеют возможность наблюдать народную музыкальную культуру во всем естественно-стилевом многообразии. Полевая исследовательская работа, творческие контакты с народными исполнителями, поиск материалов и подготовка концертных программ и спектаклей являются насущными задачами фольклорных экспедиций.

#### IV.Содержание практики.

##### Очная форма обучения

Общая трудоемкость практики 3 зачетных единицы (108 академических часа).

4 часа отведено для проведения консультации педагогом, 4 часа на контроль самостоятельной работы, 100 часов - самостоятельная работа обучающихся.

№ п/п	Раздел практики	Семестр	консультации	ксп	срс	всего	Форма контроля
1.	<b>Раздел I.</b> <b>Подготовительный этап.</b> Вводная лекция. Инструктаж по технике безопасности, цели, задачи, и порядок прохождения практики. Методические рекомендации по организации практики. Изучение индивидуального задания на практику. Практическая подготовка к осуществлению экспедиционной аудиозаписи, фотосъемки и видеосъемки.	6	2	2	32	36	
2.	<b>Раздел II.</b> <b>Производственный этап</b> Практические полевые исследования. Выезд в выбранные для исследования населенные пункты. Выявление условий бытования фольклора, знакомство с лучшими исполнителями. Фиксация фольклорного материала.	7	1	1	34	36	Представление чистовых материалов (записи структурированы, пронумерованы и снабжены реестрами; полевые тетради выверены; есть индивидуальные отчеты каждого участника; представлены по возможности

							фото/видеоматериалы).
3.	<b>Раздел III. Заключительный этап.</b> Анализ и систематизация собранных материалов. Подготовка отчета и презентационных материалов (аудио/видео, полевые тетради, и т.п.) к защите практики. Проведение итогов работы, анализ результатов собственной деятельности. Подготовка отчета по практике.	7	1	1	34	36	Открытая научно-практическая студенческая конференция по результатам практики. <b>Дифференцированный зачет</b>
	<b>ИТОГО:</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>108</b>	

### Заочная форма обучения

Общая трудоемкость практики 3 зачетных единицы (108 академических часа).  
2 часа отведено для проведения консультации педагогом, 1 час на контроль самостоятельной работы, 105 часов - самостоятельная работа обучающихся.

№ п/п	Раздел практики	Семестр	ксп	Консультации	спс	всего	Форма контроля
1.	<b>Раздел I. Подготовительный этап.</b> Вводная лекция. Инструктаж по технике безопасности, цели, задачи, и порядок прохождения практики. Методические рекомендации по организации практики. Изучение индивидуального задания на практику. Практическая подготовка к осуществлению экспедиционной аудиозаписи, фотосъемки и видеосъемки	9		1	36	37	
2.	<b>Раздел II. Производственный этап</b> Практические полевые исследования. Выезд в выбранные для исследования населенные пункты.		1		36	37	Представление материалов (записи структурированы, пронумерованы и снабжены реестрами; полевые тетради

	Выявление условий бытования фольклора, знакомство с лучшими исполнителями. Фиксация фольклорного материала.						выверены; представлены по возможности фото/видеоматериалы).
3.	<b>Раздел III. Заключительный этап.</b> Анализ и систематизация собранных материалов. Подготовка отчета и презентационных материалов (аудио/видео, полевые тетради, и т.п.) к защите практики. Проведение итогов работы, анализ результатов собственной деятельности. Подготовка отчета по практике.		1	33	34		Открытая научно-практическая студенческая конференция по результатам практики. <i>Дифференцированный зачет</i>
	<b>ИТОГО:</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>105</b>	<b>108</b>	

#### V. Формы отчётности по практике.

Формой отчетности по производственной практике «Фольклорно – этнографическая практика» является отчет по практике, который оформляется в соответствии с положением о порядке проведения практики.

При подведении итогов практики учитываются:

- самостоятельная работа практиканта;
- наличие письменной работы (фиксация, расшифровка фольклорных образцов, нотный и литературный текст).
- оформление учебной документации.

#### VI. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

№ п/п Разделов	Контролируемые блоки тем практики	Код контролируемой компетенции (УК, ОПК, ПК)	Средства оценки результатов обучения
<b>II</b>	<b>Раздел II. Производственный этап</b> Практические полевые исследования. Выезд в выбранные для исследования населенные пункты. Выявление условий бытования фольклора, знакомство с лучшими исполнителями. Фиксация фольклорного материала.	УК-6	Представление чистовых материалов (записи структурированы, пронумерованы и снабжены реестрами; полевые тетради выверены; Собеседование по вопросам практики, тест.
<b>III</b>	<b>Раздел III. Заключительный этап.</b> Анализ и систематизация собранных материалов. Подготовка отчета и презентационных материалов	ПК-4; ПК-6;	Подготовка к выступлению на студенческой

	(аудио/видео, полевые тетради, и т.п.) к защите практики. Проведение итогов работы, анализ результатов собственной деятельности. Подготовка отчета по практике		конференции по результатам практики. Подготовка отчета.
--	--	--	---

### Содержание контрольно-оценочных средств по практике

формы контроля	модуль 1				рубежн ый	рубежны й	промежуточ ная аттестация по практике
	текущий контроль						
	1	2	3	4			
Входной контроль	+						
Изучение индивидуального задания на практику		0-20					
Фиксация фольклорного материала. Анализ и систематизация собранных материалов			0-20				
Собеседование по вопросам практики, тест.				0-20			
Подготовка к выступлению на студенческой конференции по результатам практики.					0-20		
Подготовка отчета по практике						0-20	
Зачет с оценкой (очная форма обучения)							7 семестр
Зачет с оценкой (заочная форма обучения)							9 семестр
<b>Итого</b>			<b>60</b>			<b>40</b>	<b>100</b>

### Комплект примерных контрольно-измерительных материалов

#### Комплект примерных контрольно-измерительных материалов

##### Задание 1. Собеседование по вопросам практики.

##### Примерный список задаваемых вопросов:

1. Какую местность Вы выбрали для поездки в экспедицию? Почему?
2. Как Вы готовились к фольклорно-этнографической экспедиции?
3. Кто из исполнителей на Вас произвел наибольшее впечатление? Почему?
4. Проанализируйте свою фольклорно-этнографическую экспедицию. Какие рекомендации, замечания, советы Вы себе бы дали?
5. Какие методы собирания фольклора Вы знаете? Какие применяли в ходе экспедиции?
6. Что получилось, а что нет во время экспедиции?
7. Какие сложные моменты экспедиции можете отметить?
8. Какие образцы наиболее любимы из собранного материала и почему?
9. Расскажите о технике записи текстового материала в условиях экспедиции?

#### ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

##### 1. Тексты песен во время фольклорной экспедиции фиксируются в:

- а) в блокноте;
- б) в полевой тетради;**
- г) в картотеке;

**2. Во время экспедиции запись текста песен происходит...**

- а) параллельно с аудио записью, не исправляя диалектных особенностей говора.**
- б) в начале записывается текст, а затем мелодия;
- г) на диктофон пишется мелодия, затем текст фиксируется в тетрадь.

**3. По первой строчке текста определяется:**

- а) название песни;**
- б) темп песни;
- в) жанр песни;

**4. Слева, под названием песни помещается обозначение:**

- а) автор текста;
- б) Характер и темп песни;**
- в) район, где была записана песня;

**5. При ключе выписываются знаки:**

- а) которые фактически встречаются в песне;**
- б) только диезы;
- в) которые характерны для данной тональности;

**6. В трехстрочной партитуре текст подписывается**

- а) между 1 и 2 строчкой;**
- б) между 2 и 3 строчкой;
- в) между 3 и 4 строчкой;

**7. В четырех строчной партитуре текст подписывается:**

- А) между 1 и 2 строчкой;
- Б) между 2 и 3 строчкой;**
- В) между 3 и 4 строчкой;

**8. Прямой акколадой соединяются:**

- а) два и более нотосца;**
- б) одноголосные песни, партитура которых записана на одной нотной строке;
- в) многоголосные песни, партитура которых записана на одной нотной строке;

**9. При записи подтекстовки:**

- а) слог должен находиться на одной вертикали с нотой;**
- б) слог должен находиться правее ноты;
- в) слог пишется между нот;

**10. При оформлении поэтического текста:**

- а) обязательно пишется литературный текст;
- б) обязательно в тексте сохраняются все диалектные особенности;**
- в) текст пишется с сокращениями;

**11. В каком году для записи песен был впервые применен фонограф:**

- а) 1870  
**б) 1894**  
 в) 1917

**12. Как получить число метронома:**

- а) сосчитать количество четвертных длительностей в песне и умножить на 100.  
 б) сосчитать количество единиц пульсации за 15 секунд и умножить полученное число на 4.  
 в) сосчитать количество единиц пульсации за 15 секунд и разделить на 4.

**КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ:**

1. – Б      4. – Б      7. – Б      10. - Б  
 2. – А      5. – А      8. – А      11. - Б  
 3. – А      6. – А      9. – А      12. – Б

Система оценивания

Критерии	Оценка по 5-ти балльной системе
Работа не выполнена	неудовлетворительно
Работа выполнена на низком теоретическом уровне	удовлетворительно
Работа выполнена на хорошем теоретическом уровне, при соблюдении указанных требований к данному виду работы	хорошо
Работа выполнена на высоком теоретическом уровне, при выполнении указанных требований к данному виду работы	отлично

**Задание 2. Подготовка отчета по практике.**

**Методические указания по подготовке отчета по практике.**

Основным назначением отчета о прохождении практики является отражение в нем проделанной работы.

Отчет по первому этапу ФЭП состоит в представлении чистовых материалов (записи структурированы, пронумерованы и снабжены реестрами; полевые тетради выверены; есть индивидуальные отчеты каждого участника; представлены фотоматериалы). Все собранные материалы вместе с индивидуальными отчетами проверяются руководителем практики от института. Отчетные материалы подаются в течение месяца по окончании практики.

Следующий этап отчета составляет открытая **научно-практическая студенческая конференция** по результатам практики. Конференция проводится публично (присутствуют все студенты, преподаватели, гости) в конце 7 семестра.

На конференцию следует подготовить доклад — устное сообщение (обзор) собранного материала по результатам фольклорно-этнографической практики. Если это песенный материал, то необходимо представить 4-5 нотаций.

Индивидуальный отчет каждого обучающегося по «Фольклорно-этнографической практике» должен содержать следующие разделы:

Введение (цель прохождения практики; описание видов деятельности, осуществляемых на практике);

Основную часть (описание выполненной работы по практике);

Заключение (выводы, предложения по совершенствованию деятельности).

Примерное содержание отчета: Я, \_\_\_\_, проходил(а) производственную практику (Фольклорно-этнографическую) на (в) \_\_\_\_\_ с 00.00.2019 по 00.00.2019 . с целью \_\_\_\_\_. Передо мной были поставлены следующие задачи: \_\_\_\_\_. Мною был собран материал по изучению \_\_\_\_\_, собирался посредством \_\_\_\_\_. Основными респондентами являются \_\_\_\_\_. Наибольшее впечатление на меня произвело \_\_\_\_\_. В период прохождения практики я познакомился с \_\_\_\_\_ литературой/материалами. Наиболее запоминающимся при прохождении практики стало (ваши впечатления) \_\_\_\_\_. Наибольшей трудностью при прохождении практики было \_\_\_\_\_. Для совершенствования процедуры прохождения практики можно предложить \_\_\_\_\_.

### Система оценивания

Критерии	Оценка по 5-ти балльной системе
Работа не выполнена	неудовлетворительно
Работа выполнена на низком теоретическом уровне	удовлетворительно
Работа выполнена на хорошем теоретическом уровне, при соблюдении указанных требований к данному виду работы	хорошо
Работа выполнена на высоком теоретическом уровне, при выполнении указанных требований к данному виду работы	отлично

### Требования для проведения аттестации по производственной практике «Фольклорно-этнографическая»:

Промежуточная аттестация по результатам прохождения практики осуществляется в форме зачёта в 7 семестре (очная форма обучения) и в 9 семестре (заочная форма обучения), на котором представляется отчет студента о проделанной работе.

На зачете студент кратко докладывает о содержании своей работы во время производственной практики.

Результаты практики оцениваются на основании презентации - отчета практиканта, а также ответов на вопросы членов комиссии, таких как:

- содержание работы в период практики;
- степень выполнения программы;
- выводы о том, в какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических навыков;
- какие трудности возникли у него при прохождении практики.

### Система оценивания

Критерии	Оценка по 5-ти балльной системе
Работа не выполнена	Неудовлетворительно
Обучающийся не в полном объеме и не в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики.	Удовлетворительно
Обучающийся в установленные сроки, но не в полном	Хорошо

объеме представил отчетную документацию по итогам прохождения практики.	
Обучающийся в установленные сроки представил полную отчетную документацию по итогам прохождения практики, технически грамотно оформленную.	Отлично

## **VII. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### **Основная литература**

1. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. 030700 - "Муз. образование" / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. - Москва : Академия, 2005. - 304 с. : ил., нот. - (Высш. проф. образование).
2. Круглов, Ю.Г. Фольклорная практика [Текст] : пособие для вузов / Ю. Г. Круглов. - Москва : Просвещение, 1979. - 95с. Шамина, Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом [Текст] : [учебное пособие] / Л. В. Шамина. - 4-е изд. - Москва : Музыка, 1988. - 175 с. : нот. - (Худож. самодеят.).
3. Соколов, В.Г. Работа с хором [Текст] : учеб. пособие для муз. учеб. заведений / В. Г. Соколов. - Москва : Музыка, 1967. - 228 с.: нот.
4. Этнология (этнография) [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / В. А. Козьмин [и др.] ; под ред. В. А. Козьмина, В. С. Бузина. — Москва: Юрайт, 2019. — 438 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00916-3. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/658EE3D9-9FC9-4371-8803-86EECE357DF7](http://www.biblio-online.ru/book/658EE3D9-9FC9-4371-8803-86EECE357DF7). — Загл. с экрана.

### **Дополнительная:**

1. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Анисимов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 228 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111786>. — Загл. с экрана.
2. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99105>. — Загл. с экрана.
3. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитриевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.
4. Русский фольклор [Текст] : методика сбора материала / сост. А.В.Кияшко; ВГИИК. - Волгоград : Олимпия, 2010. - 43с.

### **VIII. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

При прохождении практики используются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения MicrosoftOffice (MicrosoftWord, MicrosoftExcel, Microsoft PowerPoint и т.д.) и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача методической и научной информации;
- самостоятельный поиск дополнительного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших вопросов.

### **IX. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

– рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

Персональный компьютер с возможностью воспроизведения аудио-записей и демонстрации иллюстративного материала, а также сами аудио-записи и иллюстрации.

### **X. Организация практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Производственная практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по практике предусматривает предоставление индивидуального задания в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов прохождения практики проводится в несколько этапов.