ФОРМИРОВАНИЕ КАЛЛИГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ ПИСЬМА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Пономарева Дарья Валерьевна,

учитель начальных классов,

Муниципальное бюджетное

образовательное учреждение г. Иркутска

средняя общеобразовательная школа № 72

В соответствии с ФГОС НОО обучающиеся начальных классов должны освоить метапредметные универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями. Одной из составляющих этих действий является письменная речь. Исключительно велико значение умения пользоваться письменной речью для каждого человека. При этом письмо становится подлинным средством общения, если будет правильным, четким и грамотным, и, конечно же, красивым. Поэтому меня заинтересовала работа по формированию каллиграфических навыков у младших школьников, которые я начала у своих учеников с 1 класса и продолжаю в течение всего их обучения в начальной школе.

Цели и задачи моей работы тесным образом связаны с одной стороны с формированием правильных и устойчивых орфографических, грамматических и синтаксических навыков письма, поэтому на уроках и во внеурочной деятельности формирую умения каллиграфического контроля и каллиграфической зоркости. В условиях современного обучения не потеряло актуальности утверждение известного методиста С.П. Редозубова о том, что, борясь за хороший почерк и хорошую тетрадь, мы, по существу, боремся за грамотность учащихся. А связь между каллиграфией и грамотностью письма очевидна и очень важна. Прежде чем думать, как написать букву, как рационально соединить ее с другими буквами, ученик должен сначала решить, какую именно букву выбрать. Чем меньше будет затрачено времени на решение орфографической задачи, тем больше внимания будет уделяться четкости начертания букв, правильности их соединения, ритмичности и связности письма. И наоборот: чем больше автоматизирован навык письма, тем легче и быстрее формируются орфографические умения.

С другой стороны, каллиграфическое письмо полезно не только для развития мелкой моторики и грамотного письма, но оно отражает индивидуальность ребенка, обогащает эстетическое восприятие мира. Неспроста прилагательное «каллиграфический» стало практически синонимом слова «красивый». Однако в современном мире все чаще вместо пера, ручки, карандаша мы используем клавиатуру компьютера, тем самым лишая себя искусства письма, фактически стираем свою личность.

Обучение каллиграфическому письму проводилось по методике Ждановой Е.А. на уроках и во время внеучебной деятельности, в течение трех лет решался ряд определенных задач, что уже принесло первые ощутимые результаты: это победы на региональном конкурсе «Золотое перо» в 2013 и 2015 годах, а также красивый почерк и чистые тетради у некоторых учеников в моих классах.

Литература

1. Жданова Е.А. Каллиграфия: учеб.пособие /Е.А.Жданова. – Иркутск: Изд-во Иркут. Гос.пед. ун-та, 2008. – 92с.
2. Львов М.Р. Правописание в начальных классах. - М.: Астрель, АСТ, 2007.
3. Садовникова И.Н. Нарушение письменной речи у младших школьников. – М.: Просвещение, 2008.