Обобщение педагогического опыта

на заседании РМО учителей истории и обществознания по теме

 **«Развитие креативного мышления обучающихся**

**на уроках истории и обществознания»**

Автор: **Лацигина Ольга Николаевна**, учитель истории и обществознания

 МОБУ «СОШ №90 р.п. Чунский Чунского района Иркутской области

До 2024 года в целях осуществления прорывного научно-технического и социально-экономического развития страны планируется обеспечение вхождения России в число пяти крупнейших экономик мира, в том числе обеспечение темпов экономического роста выше мировых. Правительству РФ поручено обеспечить глобальную конкурентоспособность российского образования, вхождение Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования.

Современное состояние общества поставило перед нами педагогами задачу перестройки общего характера обучения, который предполагает развитие у детей самостоятельного творческого мышления, индивидуализацию и дифференциацию обучения.

В новом цикле международного исследования PISA-2021 введено новое направление – **креативное мышление.**

**Креативное мышление –** это способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение *инновационных* (новых, новаторских, оригинальных, нестандартных, непривычных и т.п.) и *эффективных* (действенных, результативных, экономичных, оптимальных и т.п.) *решений*, и/или *нового знания*, и/или *эффектного* (впечатляющего, вдохновляющего, необыкновенного, удивительного и т.п.) *выражения воображения.*

Говоря о креативности, не стоит забывать, что она не обладает природой и не свойственна личности от рождения. Креативность не является энергией сама по себе - это присущий человеку потенциал, связанный с личностью, зависящий от нее и проявляемый в мышлении и деятельности, приводящий к появлению нового, новаторского продукта.

Задача школы состоит в том, чтобы поддерживать и поощрять творческое отношение к учению, внутреннюю мотивацию и активность у детей. Очень важно создать в школьном возрасте креативный базис в поведении и отношениях, а потом уже совершенствовать его, используя различные методики.

Вопрос о том, как воспитывать креативное отношение и способности, - трудный и сложный. Образование, направленное на развитие креативности, - это не просто обретение как можно большего количества идей в возможно более короткое время; оно имеет дело с личностью в целом и всем личностным развитием. Школа должна создать условия, стимулирующие, поощряющие, воспитывающие творческое мышление и действия, а учителя должны стать образцами такого отношения и поведения, такого стиля мышления и действий, которые они должны воспитывать в школьниках. В идеале эти условия могут быть следующими:

* создание свободных условий для работы, позволяющих школьникам проявлять максимум инициативы, экспериментировать;
* принятие и поощрение оригинальных идей;
* использование материала, вызывающего интерес к учебе;
* одобрение и положительная оценка исследовательского поведения, поиск проблем, а также направленное на их разрешение мышление;
* обеспечение условий, при которых ребенок не отделяет себя от школьной деятельности, что достигается благодаря поощрению, ответственности за работу, развитию положительной самооценки;
* приобщение к социальному творчеству во время групповых занятий и благодаря общим проектам с добровольно выбранными партнерами;
* увлеченность задачей благодаря высокой мотивации к самостоятельно выбранной теме;
* создание атмосферы, свободной от беспокойства и боязни не успеть;
* обеспечение психологического комфорта, открытости и свободы.

 На основе этих условий можно сформулировать некоторые положения для успешного воспитания креативности в школе.

1. Учитель не должен выступать в роли дающего оценки организатора, а должен проявлять себя как личность, партнер, помощник, инициатор и эксперт.
2. Необходимо обеспечить условия, чтобы активные периоды сменялись расслаблением, что даст возможность учащимся размышлять над поставленным вопросом.
3. Проявляйте сами и цените юмор.
4. Чаще задавайте вопрос «а что, если?..» - это позволяет проявить свободную фантазию, пробуждает и поддерживает любознательность.
5. Поощряйте стремление задавать вопросы и самостоятельно находить ответы.
6. Организовывайте ситуации, требующие творческого отношения.
7. Старайтесь избегать вопросов, на которые предполагается однозначный ответ: « да» или « нет».
8. Позволяйте учащимся делать ошибки. Недаром говорят, что на ошибках учатся, поскольку они представляют собой активный поиск решения.
9. Воспитывайте в учениках адекватное отношение к критике и похвалам со стороны окружения.

В образовании, направленном на развитие креативности, полное признание потенциала индивидуальной личности должно быть ведущим принципом. Таким образом, образование должно предусматривать:

* открытость всей системы, гибкость организации;
* общее творческое отношение учителей и администраторов;
* планирование и реализацию больших, длительных проектов, в которых все участники смогут принять и разделить общее решение проблем, приводящее к видимым результатам, значимым для жизни детей.

Развитие креативных способностей учащихся осуществляется в процессе разнообразной творческой деятельности, в которой они взаимодействуют с окружающей действительностью и с другими людьми.

Педагогический опыт позволяет конкретизировать понятие ***творческая деятельность школьников*. Э**то продуктивная форма деятельности учащихся, направленная на овладение творческим опытом познания, создания, преобразования, использования в новом качестве объектов материальной и духовной культуры в процессе образовательной деятельности, организованной в сотрудничестве с педагогом.

Любую деятельность, в том числе и творческую, можно представить в виде выполнения определенных заданий. Для успешности реализации креативности целесообразно использовать системный подход, то есть единство разнообразных видов творческих заданий и методов их выполнения; определение соотношения различных видов творческой деятельности. Личностный подход педагога предполагает развитие креативных способностей школьников в процессе деятельности, в ходе которой учитель не ограничивает свободу выбора метода выполнения творческих заданий, поощряет разработку каждым учащимся личностных творческих продуктов, учитывает опыт учащихся, индивидуальные психологические особенности школьников, который осуществляется через содержание и форму творческих заданий, через общение с учеником. Результатом этих заданий должны стать более высокий уровень развития творческого мышления, творческого воображения, применение учащимися методов творчества в процессе выполнения заданий.

 Один из способов развития креативного мышления учащихся на уроках истории и обществознания – это включение в содержание учебно-воспитательного процесса заданий творческого характера. К ним относят проблемные задачи, проблемные вопросы, ситуации и задания дивергентного типа, главная особенность которых состоит в том, что они допускают множество правильных ответов. Именно с такими задачами чаще всего сталкивается человек в творческой деятельности, в научном поиске, при создании произведений искусства, в руководящей работе, работе с детьми – здесь разрабатываемые проблемы имеют не один, а множество способов решения и множество правильных ответов. Творческие задачи требуют от учащихся большой самостоятельности мышления.

По содержанию творческие задания подразделяют на:

* познавательные и нестандартные задачи;
* экспериментально-исследовательские и конструкторские задачи;
* задачи, развивающие логические и комбинаторные способности;
* задания с изюминкой, требующие помимо знания предмета нестандартного логического подхода.

 Опыт работы убедительно показывает, что успешное развитие творческих способностей учащихся невозможно без систематического применения в учебной работе заданий творческого характера. Взаимодействие учителя и учащихся в процессе организации творческой деятельности предполагает использование сочетания индивидуальных и коллективных форм работы на всех этапах выполнения заданий, позволяющего обеспечить гибкий подход к индивидуальным особенностям учеников со стороны преподавателя и высокую продуктивность творческой деятельности со стороны учащихся; учитывать особенности различных организационных форм обучения, оказывающих положительное влияние на процесс развития креативных способностей учащихся в ходе выполнения творческих заданий. Выбор методов организации творческой деятельности осуществляется в зависимости от целей, уровня сложности содержания, уровня развития креативных способностей учащихся, конкретных условий, сложившихся при выполнении творческого задания: осведомленности учащихся в поставленной проблеме, степени проявления интереса, личного опыта применения способов решения поставленной задачи. Творческие задания предполагают применение учащимися активных методов для организации самостоятельной творческой деятельности. В качестве ведущего в организации творческой деятельности учащихся выбран ситуационный метод преподавания, позволяющий использовать нетрадиционные пути, учитывать объективные и субъективные причины, принимать нестандартные решения, предвидеть предполагаемые последствия, гибко подходить к достижению намеченных целей.

 В тактике творческого стиля преподавания просматриваются следующие линии поведения учителя:

* умение сформулировать учебно-познавательные проблемы;
* стимулировать к поиску новых знаний и нестандартных способов решения заданий и проблем;
* поддерживать ученика на пути к самостоятельным выводам и обобщениям;
* создавать атмосферу творчества посредством моделирования ситуации успеха;
* стремиться к выполнению принципов гуманности и саморазвития.

История Отечества традиционно считается важнейшей частью школьного курса исторической науки. Ясно, что чисто описательный стиль неуместен при изучении столь важного предмета. Школьникам надо дать возможность сравнивать мысли и дела предшественников со своими представлениями о происходившем, самим строить догадки и проверять их, постепенно переходя от простого собирания фактов к их сопоставлению, осмыслению и в конечном счете – к сознательному научному моделированию исторического процесса, который так бурно протекает в наши дни.

Эта деятельность требует больших совместных умственных усилий учеников и учителей. Важно, чтобы и те и другие получали как можно больше удовлетворения в процессе работы.

На своих уроках я часто предлагаю ребятам решить ряд ***оригинальных задач*** по отечественной истории, с учетом их возрастных особенностей. Вопросы эти, как правило, трудные и редко допускают однозначный ответ. Их обсуждение на уроках очень полезно: так дети достигают наивысших доступных им вершин исторической мысли и познают на личном опыте вкус к научной работе.

На уроках учащимся как можно больше надо предлагать разнообразных творческих заданий. В арсенале учителя их должно быть немало: корзина идей, кроссворды, ситуация-сценка, соцопрос, анкетирование, творческое перо, анаграммы, письмо к… и так далее.

Таким образом, правильно подобранные вопросы и задания помогут учащимся сконцентрировать свое внимание на важнейших темах изучаемого материала, развивать творческое мышление, повысить активность на уроке.