**Мастер-класс для педагогов: «Волшебное превращение» с использованием нетрадиционной техники рисования.**

**Цель:** создание условий для полноценного проявления и развития педагогического мастерства его участников на основе организации пространства для профессионального общения по обмену опытом работы.

**Задачи:**

- познакомить со специальными знаниями и практическими умениями в области изобразительной деятельности по нетрадиционным способам рисования;

- способствовать передаче своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности;

- способствовать развитию творческого потенциала, художественного вкуса;

- повысить уровень мастерства педагогов.

**Оборудование**: иллюстрации с изображением бабочек, заготовки из бумаги силуэтов бабочек, панно «Поляна с цветами», акварель, гуашь, палитры, кисти с мягким ворсом, баночки для воды, бумажные салфетки, муз. сопровождение «Звуки леса», дидактическая игра  на симметрию «Найди вторую половину бабочки».

**Методы и приемы:** игровой – сюрпризный момент, словесный, наглядный – показ.

**Предварительная работа:** чтение познавательной литературы про бабочек «Как появляются бабочки», рассматривание картинок «Бабочки».

**Ход занятия**

**1. Организационный момент**(игровой)

Педагог: -  Дорогие коллеги, сегодня я вам расскажу одну интересную историю (рассказ сопровождается показом сказки).

В одном чудесном саду жила-была гусеница. Каждое утро она просыпалась и смотрела на себя в капельку росы, как в зеркало. Гусеница очень огорчалась своей некрасивости, усаживалась на край листочка и горько плакала.

Но однажды мимо пробегал паучок. Жалко стало паучку соседку. И решил он ей помочь. Сплёл из серебряных нитей покрывало, чтобы скрыть её от посторонних глаз. Завернулась в него гусеница и заснула.

Прознала волшебница - Весна об этом, прикоснулась она волшебной палочкой к кокону, и гусеница проснулась ото сна.

- «Ах, какая красива бабочка, какие прекрасные у неё крылышки!» - наперебой щебетали птицы.

Оглянулась гусеница, но вокруг не было никого, кроме неё. Это она превратилась в прекрасную бабочку.

Педагог показывает бабочку и от её лица читает стихотворение.

***«Бабочка»***

*Ты прав. Одним воздушным очертаньем*

*Я так мила.*

*Весь бархат мой с его живым миганьем –*

*Лишь два крыла.*

*Не спрашивай: откуда появилась?*

*Куда спешу?*

*Здесь на цветок я лёгкий опустилась*

*И вот – дышу.*

*Надолго ли, без цели, без усилья.*

*Дышать хочу?*

*Вот, вот сейчас, сверкнув, раскину крылья*

*И улечу.*

*Автор: А. А. Фет*

**2. Объяснение.**

- Красоту бабочкам придают их нарядные крылья. У каждой бабочки на крыльях свой неповторимый узор.

(Рассматривание образцов расписанных бабочек).

- Из каких элементов состоит узор каждой бабочки? (кольца, круги, ромбы, точки, прямые и волнистые линии).

- Какие краски использованы в росписи: тусклые или яркие? (яркие)

(Дидактическая игра на симметрию «Найди вторую половину  бабочки»)

**Вывод**: предметы называются симметричными, если две стороны предмета одинаковые.

Педагог. – Давайте  мы сегодня на несколько минут станем волшебниками и поможем несчастным гусеницам превратиться в прекрасных бабочек – подружек для нашей бабочки. У нас есть бабочки, а мы сделаем их крылышки яркими и красивыми. Нам помогут волшебные краски.

Крылья будем расписывать разными способами:

*1 способ*: кистью с краской мы поставим на крыльях с одной стороны бабочки разноцветные кляксы. Затем аккуратно сложим крылышки и придавим ладошкой. Эта техника называется «Монотипия».

(Объяснение сопровождается показом)

*2 способ:* нанесём сначала на одно крыло краску, например, красно цвета. Затем, пока краска не высохла, вольём в неё краску жёлтого цвета, затем зелёного и т. д. Этот приём называется «Вливание». Краски должны влиться друг в друга и перемешаться. Для этого нужно брать немного больше, чем необходимо воды и краски на кисть. Не забываем, что после каждой краски нужно промывать кисточку.  Поочерёдно разукрашиваем все крылья, помня о правиле симметрии.

(Объяснение сопровождается показом)

*3 способ:* распишем крылья бабочки узорами, используя разнообразные элементы- геометрические фигуры, растительные (завитки, травка и т. д.). Рисуем кайму по контуру крыльев концом кисти, при этом кисточку держим тремя пальцами перпендикулярно поверхности листа. Расписываем  крылья, начиная с центра.

(Объяснение сопровождается показом)

**3. Физ. Минутка.**

«Бабочка»

Спал цветок и вдруг проснулся,

(туловище вправо, влево.)

Больше спать не захотел,

(туловище в перед, назад.)

Шевельнулся, потянулся,

(руки вверх, потянуться.)

Взвился вверх и полетел,

(руки вверх, вправо, влево.)

Солнце утром лишь проснется,

Бабочка кружится, вьется.

(покружиться)

На столах лежат бумажные шаблоны бабочек, гуашь, кисти, непроливайки, салфетки.

**5. Рисование.**

1. На силуэте  в центре бабочки рисуем туловище, состоящее из двух овалов (большого и малого).

2. Выбираем один из понравившихся способов росписи крыльев бабочки и приступаем к работе.

Играет лёгкая красивая музыка «Звуки леса». (Педагог  помогает в процессе работы наводящими вопросами, советами, показом тем, кто в этом нуждается, приёмам изображения).

**6. Заключение.**

 (Все бабочки располагаются на панно «Поляна с цветами» под чтение стихотворения

А. Саркисова)

*Бабочка! Давай дружить!*

*Веселее в дружбе жить.*

*Есть в саду у нас цветы,*

*Полетай над ними ты!*

*Ну а дождь пойдёт над садом*

*Огорчаться зря не надо!*

*Ни о чём не беспокойся,*

*Под моей панамой скройся.*