**Паспорт программы**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Название программы**
 | «Умелые ручки» |
| 1. **ФИО**
 | Кузина Валентина Анатольевна |
| 1. **Вид программы**
 | модифицированная |
| 1. **Продолжительность освоения программы**
 | 1 год |
| 1. **Возрастной диапазон**
 | 7-12 лет |
| 1. **Направление деятельности**
 | художественная |
| 1. **Форма организации образовательного процесса**
 | групповая |
| 1. **Форма реализации**
 | очная |
| 1. **Цель программы**
 | Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся в процессе обучения различным видам декоративно-прикладного искусства. |
| **Планируемые результаты освоения программы:** | **Планируемые личностные результаты освоения программы**-   -учебно – познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству; - навык самостоятельной работы  и работы в группе при выполнении практических творческих работ; - ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности; - способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности; - заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное  отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим,   уважение к чужому труду и результатам труда, культурно-му наследию.Учащиеся получат возможность для формирования:- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;- осознанных устойчивых эстетических предпочтений  ориентаций наискусство как значимую сферу человеческой жизни;- возможности реализовывать творческий потенциал в собственнойхудожественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;- эмоционально-ценностное отношения к искусству и к жизни.**Метапредметные результаты.****Регулятивные универсальные учебные действия:****-** выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;ам - навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий; - вносить необходимые коррективы в действие после его завершения  на основе оценки и характере сделанных ошибок.Учащиеся получат возможность научиться - осуществлять констатирующий контроль по результату и способу,  актуальный контроль на уровне произвольного внимания;- самостоятельно, адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по  ходу его реализации, так и в конце действия;- пользоваться средствами выразительности языка  декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного, создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества;- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.**Познавательные универсальные учебные действия:**- - различать изученные виды декоративно – прикладного искусства,представлять их место и роль в жизни человека и общества;приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;- осваивать особенности художественно – выразительных средств,  материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве;- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;- развивать  фантазию, воображения, художественную интуицию, память;- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.**Коммуникативные универсальные учебные действия:**-   ор - организовывать под руководством педагога совместную рабо­ту  в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаи­мопощь;- формулировать собственные мнения и идеи, аргументиро­ванно их излагать;**-** выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;- в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и по­желания;- проявлять заинтересованное отношение к деятельности сво­их товарищей и результатам их работы;**-** первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;**-** сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;**-** формировать собственное мнение и позицию. |
| **Плани****Планируемые предметные результаты освоения программы**К К концу **первого** года обучения обучающиеся должны знать:- как правильно подготовить рабочее место;- как правильно работать с ножницами, иголками;- виды декоративно-прикладного искусства;- историю создания ниточного дизайна;- историю художественной вышивки нитками;- специальные термины и определения в технике ниточный дизайн;- основные правила при заполнении углов, окружности и овала;- варианты заполнения углов;- виды заполнения окружности и овала;- определения и понятия по теме «Художественная вышивка нитками»;- правила подбора иголок и ниток в технике вышивка нитками;- правила вдевания нитки в иголку;- способы закрепления рабочей нитки на ткани;- как правильно работать с нитками мулине;- правила перевода рисунка на ткань в технике вышивка нитками;- как правильно выполняются простейшие швы в технике вышивка нитками;- как правильно выполняются швы для украшения;- цветовую гармонию в вышивке нитками;- характеристику применяемых материалов.Должны уметь:- правильно организовать своё рабочее место, поддерживать порядок во время работы;- правильно работать с инструментами, соблюдать охрану труда;- правильно заполнять все виды углов в технике ниточный дизайн;- правильно прошивать все виды окружности и овала в технике ниточный дизайн;- правильно подбирать иголки и нитки в технике вышивка нитками;- вдевать нитку в иголку;- работать с пяльцами;- закреплять разными способами рабочую нитку на ткани;- работать с нитками мулине;- переводить рисунок на ткань в технике вышивка нитками;- вышивать простейшие швы и швы для украшения;- подбирать цветовую гармонию в вышивке. |

**«Вы хотите, чтобы Ваши дети были способными и талантливыми.**

**Тогда помогите им сделать первые шаги по ступеням творчества…»**

**Пояснительная записка**

В наше время более остро ставится вопрос о развивающем обучении, т. е. об организации обучения детей таким образом, чтобы оно максимально содействовало их умственному развитию, развитию трудового и эстетического воспитания. Необходимо заложить основы трудовых навыков ребёнка, его творческого потенциала, художественного развития.

 Проблеме творчества и творческой личности уделяют внимание философы, педагоги и психологи. Психологи доказали, что задатки творческих способностей присущи любому человеку, любому ребёнку. Но творческие способности необходимо развивать с раннего возраста. Конечно, следует опираться на имеющий уровень развития и поднимать ребёнка на новый, более высокий уровень развития. В. В. Выгодский особо подчёркивал, что действия детей, выполняемые ими под руководством педагога, в том числе действия по образцу, не являются нейтральными по отношению к уму ребёнка, развитию мышления, развитию способностей. Путь к самостоятельному, индивидуальному творчеству лежит через действия в сотрудничестве и по образцу. Педагогикой также определены пути развития данных способностей. Общим для них является включение детей в творческую деятельность.

 Программа предполагает в зависимости от уровня подготовки, теоретических знаний, умений и навыков развитие творческих способностей детей, вовлечение их в творческую деятельность посредством декоративно-прикладного искусства. Лишь в деятельности, человек совершенствуется, развивается как личность.

 Из всего многообразия видов творчества декоративно-прикладное творчество является самым популярным. **Направленность программы** – **художественная**.

 **Отличительные особенности** программы заключаются в том, что она даёт возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества: ниточный дизайн, художественная вышивка нитками, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

 Данные техники – это яркие и неповторимые явления национальной культуры, изучения которых обогащают, доставляют радость общения с настоящим искусством.

Организация трудовой деятельности детей, их эстетическое воспитание на традиционных видах искусства – наиболее эффективная форма приобщения обучающихся к национальной культуре нашего народа, ознакомление с различными видами декоративно – прикладного искусства. Что и предполагает программа «Умелые ручки».

 Данная программа призвана помочь обучающимся, имеющим склонности к занятиям по декоративно-прикладному искусству.

 **Актуальность программы** – это связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном быту. Содержание программы тесно связано с изучением народного творчества и художественных промыслов, культурой и традициями русского народа. На данный момент пользуются большим спросом изделия эксклюзивные, оригинальные и неповторимые, выполненные индивидуально вручную, украшающие интерьер жилища.

 Программа **актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных, эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому ребёнку открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Занятия способствуют развитию мелкой моторики рук, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребенка; обеспечивают эмоциональное благополучие ребёнка; способствуют целостному процессу психического, умственного и физического развития ребёнка; создают условия для самореализации личности

  **Новизна** и актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Дети могут применять полученные знания, умения и навыки в жизни: изготавливать сувениры и подарки своими руками, украшать свой дом картинами, композициями, вышивками; передавать свой опыт другим.

 **Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она разработана с учетом требований современных образовательных технологий и способствует развитию у детей образного и пространственного мышления, фантазии, умению воплотить свой замысел в конкретном изделии, применить для отделки тот или иной способ художественной обработки. И наконец, позволяет ребятам накопить опыт самостоятельной работы.

 **Цель программы**: развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся в

 процессе обучения различным видам декоративно-прикладного искусства.

 **Задачи:**

 **Образовательные задачи**:

 - познакомить с историей и современными направлениями развития декоративно-

 прикладного творчества;

 - познакомить с простейшими швами и швами для украшения;

 - познакомить с основными приёмами в технике ниточного дизайна;

 - познакомить со швами, необходимыми для вышивки лентами;

 - научить работать с инструментами, познакомить с охраной труда;

 - научить выполнять простейшие швы и швы для украшения;

 - научить выполнять композиции в технике ниточного дизайна;

 - научить выполнять основные приёмы в технике ниточный дизайн;

**Развивающие задачи:**

 - развивать образное и пространственное мышление;

 - развивать творческую самостоятельность и оригинальность в создании

 собственных работ;

 - развивать фантазию, творческую активность, также моторику рук;

 - развивать художественный вкус и творческий потенциал;

 - развивать наблюдательность, воображение, память;

 - развивать чувства цвета и ритма;

 - развивать навыки самостоятельной работы;

 - развивать навыки самоанализа и рефлексии;

 - развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать

 трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

 **Воспитательные задачи:**

 - воспитывать интерес и любовь к творчеству народа;

 - прививать любовь к труду, приобщить к традициям русского народа;

 - воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, настойчивость;

 - воспитывать терпение и стремление доводить начатое дело до конца;

 - воспитывать чувство дружбы, взаимопомощи;

 - воспитывать умение работать коллективно.

**Планируемые результаты и способы их проверки.**

**Планируемые личностные результаты освоения программы**

-  учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству;

-  навык самостоятельной работы  и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

-  ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное          отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Учащиеся получат возможность для формирования;

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений  ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне; - эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Учащиеся получат возможность научиться:

осуществлять констатирующий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- самостоятельно, адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по  ходу его реализации, так и в конце действия.

 - пользоваться средствами выразительности языка  декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств,  материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве;

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

-  развивать  фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

-   организовывать под руководством учителя совместную рабо­ту в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаи­мопомощь;

-   формулировать собственные мнения и идеи, аргументиро­ванно их излагать;

-  выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

-   в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и по­желания;

-   проявлять заинтересованное отношение к деятельности сво­их товарищей и результатам их работы;

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

 - сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;

 - формировать собственное мнение и позицию.

**Планируемые предметные результаты освоения программы**

К концу **первого** года обучения учащиеся должны знать:

- как правильно подготовить рабочее место;

- как правильно работать с ножницами, иголками;

- виды декоративно-прикладного искусства;

- историю создания ниточного дизайна;

- историю художественной вышивки нитками;

- специальные термины и определения в технике ниточный дизайн;

- основные правила при заполнении углов, окружности и овала;

- варианты заполнения углов;

- виды заполнения окружности и овала;

- определения и понятия по теме «Художественная вышивка нитками»;

- правила подбора иголок и ниток в технике вышивка нитками;

- правила вдевания нитки в иголку;

- способы закрепления рабочей нитки на ткани;

- как правильно работать с нитками мулине;

- правила перевода рисунка на ткань в технике вышивка нитками;

- как правильно выполняются простейшие швы в технике вышивка нитками;

- как правильно выполняются швы для украшения;

- цветовую гармонию в вышивке нитками;

- характеристику применяемых материалов.

Должны уметь:

- правильно организовать своё рабочее место, поддерживать порядок во время работы;

- правильно работать с инструментами, соблюдать охрану труда;

- правильно заполнять все виды углов в технике ниточный дизайн;

- правильно прошивать все виды окружности и овала в технике ниточный дизайн;

- правильно подбирать иголки и нитки в технике вышивка нитками;

- вдевать нитку в иголку;

- работать с пяльцами;

- закреплять разными способами рабочую нитку на ткани;

- работать с нитками мулине;

- переводить рисунок на ткань в технике вышивка нитками;

- вышивать простейшие швы и швы для украшения;

- подбирать цветовую гармонию в вышивке.

**Формы подведения итогов реализации программы и контроля.** Формами подведения итогов являются участие обучающихся в выставках и конкурсах разного уровня (районных, областных, всероссийских, международных), массовые мероприятия, итоговые занятия, мастер-классы, творческие конкурсы, интеллектуальные викторины, участие в мероприятиях разного уровня.

**Виды контроля:**

 – Начальный (входной) контроль проводится с целью определения уровня развития детей. (Определение уровня практических навыков и определение уровней теоретической подготовки)

– Текущий контроль, с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала.

(Наблюдение.)

– Промежуточный контроль (в конце полугодия) с целью определения результатов обучения. (Фронтальная и индивидуальная беседа, выполнение [дифференцированных](http://pandia.ru/text/category/differentciya/) практических заданий различных уровней сложности, решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретённые знания на практике, решение кроссвордов.)

– Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

**Способы проверки:** устный опрос, контрольная работа, тесты, самостоятельная работа, выставки, конкурсы, упражнения, практические работы, индивидуальная работа, зачётная работа, презентации, защита проектов.

**Контроль знаний и умений** осуществляется в течение всего периода реализации программы.

- Высокий уровень, если учащийся выполняет творческую работу правильно, качественно и в установленное нормативом время, умеет применять знания с целью решения эвристических задач.

- Средний уровень, если учащийся выполняет творческую работу правильно, но нет должной аккуратности, в установленное нормативом время, умеет применять знания с целью решения эвристических задач.

- Низкий уровень, если учащийся выполняет творческую работу, но допускает ошибки, влияющие на качество выполненной работы, частично умеет применять знания с целью решения эвристических задач.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**Вводное занятие. (1 час)**

Знакомство с содержанием программы. Организация рабочего места. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для занятий. Охрана труда при работе с инструментами. Знакомство с различными видами декоративно-прикладного искусства. Краткие сведения из истории ниточного дизайна. Ниточный дизайн как вид художественной деятельности.

**2. Ниточный дизайн.** (20 часов)

**2.1. Азбука ниточного дизайна.** (12 часов)

**Теория. Основы цветоведения.** Понятие о цвете. Цветовой круг. Контрастные, родственные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цвет и его значение в композиции.

 **Основные элементы заполнения фигур.** Подготовка к работе. Последовательность работы. Термины и определения в технике ниточный дизайн. Приёмы заполнения простых фигур и элементов: окружности и углов – прямых, тупых и острых. Условные обозначения в технике ниточный дизайн. Основные правила при заполнении углов. Прошивание углов, имеющих общую сторону. Варианты заполнения угла. Лицевая и изнаночная сторона. Прошивание окружности и овала. Прошивание спирали. Виды заполнения окружности.

**Практика.** Выполнение образцов заполнения основных элементов ниточного дизайна и их вариантов. Заполнение острых, прямых, тупых углов. Заполнение окружности, спирали и овала.

**Оборудование и оснащение:** цветной картон, бархатная бумага, карандаш, иголки, ножницы, цветные катушечные нитки, нитки мулине, образцы изделий, схемы, инструкционные карты, таблицы.

**Литература:** Орешкова О. А. «Нитяной чертёж». – Смоленск: СОИУУ, 2008

**2.2. Грамматика ниточного дизайна**. (8часов)

**Теория.** **Основы композиции.** Понятие о композиции. Пропорциональность, масштабность, выбор главного композиционного центра, которому подчиняются все элементы. Виды симметрии в композиции. Техника выполнения простых узоров. Комбинация из углов и простых фигур.

**Окончательная отделка и оформление готового изделия.** Правила оформления вышитой работы в открытку. Оформление закладок. Оформление панно и картин.

**Практика.** Композиции «Каменный цветок», «Ваза», «Трилистник», «Домик», «Рыбка», «Солнышко», «Загадка», «Снежинка», «Новогодняя ветка», «Паутинка». Выполнение закладок с двумя углами. Композиции «Мячик», «Бусы», «Восход», «Золотая рыбка», «Сердечко». Выполнение узоров из углов и окружностей. Панно «Морозный узор», панно «Ажур», панно «Калейдоскоп». Проведение выставки.

**Оборудование и оснащение:** цветной картон, бархатная бумага, карандаш, иголки, ножницы, цветные катушечные нитки, нитки мулине, образцы изделий, схемы, инструкционные карты, таблицы.

**Литература:** Орешкова О. А. «Нитяной чертёж». – Смоленск: СОИУУ, 2001.

**3. Художественная вышивка нитками.** (2 часа)

**3.1. Начинаем вышивать.** (2 часа**)**

**Теория.** Вышивка как один из самых древних видов декоративного искусства.

Знакомство с историей вышивки нитками. Организация рабочего места. Правильная посадка и постановка рук во время работы. Охрана труда при работе с инструментами. Инструменты для вышивания. Работа с пяльцами. Подбор игл и ниток. Правила отрезания нитки от катушки, вдевания нитки в иголку, заправки изделия в пяльцы. Способы закрепления рабочей нитки на ткани. Подготовка мулине к работе. Перевод рисунка на ткань. Канва.

**Практика.** Закрепления нитки на ткани в начале работы и в конце. Заправка ткани в пяльцы. Перевод рисунка на ткань. Вышивка композиции «Ромашка».

**Оборудование и оснащение:** канва, карандаш, калька, копировальная бумага, набор иголок, ножницы, пяльцы, нитки мулине; схемы.

**3.2. Простейшие швы**. (5 часов)

**Теория**. Знакомство с простейшими швами: шов «вперёд иголка», шов «назад иголка», шов «зернышки», шов «строчка». Технология выполнения простейших швов. Выполнение композиции с использованием простейших швов. Знакомство с новыми понятиями и терминами. Цветовая гармония в вышивке.

**Практика.** Вышивка композиций: «Белочка», «Собачка», «Тюльпан», «Бабочка».

**Оборудование и оснащение:** канва, карандаш, калька, копировальная бумага, вышивальные нитки мулине разных цветов, нитки ирис, нитки лилия, пяльцы, набор иголок с разным ушком, напёрсток, ножницы; схемы, таблицы, инструкционные карты, образцы вышивки, магнитофон.

**3.3. Швы для украшения.** (5 часов)

**Теория.** Правила выполнения швов для украшения. Шов «Змейка», шов «Барашки». Технология выполнения композиций с использованием швов для украшения.

**Практика**. Вышивка композиций с использованием швов для украшения: «Кит», «Парусник», «Дельфин». Вышивка поздравительных открыток. Проведение выставки.

**Оборудование и оснащение:** канва, карандаш, вышивальные нитки мулине разных цветов, нитки ирис, нитки лилия, пяльцы, набор иголок с разным ушком, напёрсток, ножницы; схемы, таблицы, инструкционные карты, образцы вышивки, магнитофон.

**Литература:** Сотникова Н. А. «Учимся вышивать», - М.: Айрис-пресс, 2008.

**4. Итоговое занятие.** (1час)

Подведение итогов. Оформление итоговой выставки.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов**  |
| **Всего**  | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | Вводное занятие. | **1** | **1** | - |
| **2.** | **Ниточный дизайн** | **20** | **2** | **18** |
| **2.1** | **Азбука ниточного дизайна** | **12** | **2** | **10** |
| 2.1.1 | История ниточного дизайна. Термины и определения в технике ниточного дизайна. Заполнение острого угла. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.1.2 | Основные правила при заполнении углов. Заполнение тупого угла. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.1.3 | Основные правила при заполнении углов. Заполнение прямого угла. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.1.4 | Приёмы заполнения простых фигур и элементов. Прошивание углов, имеющих общую сторону. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.1.5 | Правила прошивания окружности. Понятие о цвете. Заполнение окружности. | 1 |  | 1 |
| 2.1.6 | Правила прошивания овала. Цветовой круг. Заполнение овала. | 1 |  | 1 |
| 2.1.7 | Правила прошивания спирали. Основные цвета. Прошивание спирали | 1 |  | 1 |
| 2.1.8 | Ниточный дизайн. Композиция «Паутинка». | 1 |  | 1 |
| 2.1.9 | Ниточный дизайн. Выполнение узоров из острых углов. | 1 |  | 1 |
| 2.1.10 | Ниточный дизайн. Выполнение узоров из тупых углов. | 1 |  | 1 |
| 2.1.11 | Ниточный дизайн. Выполнение узоров из окружностей. | 1 |  | 1 |
| 2.1.12 | Ниточный дизайн. Выполнение узоров из углов, овалов и окружностей. | 1 |  | 1 |
| **2.2** | **Грамматика ниточного дизайна** | **8** |  | **8** |
| 2.2.1 | Ниточный дизайн. Понятие о композиции. Композиция «Каменный цветок». | 1 |  | 1 |
| 2.2.2 | Ниточный дизайн. Выбор главного композиционного центра. Композиция «Ваза». | 1 |  | 1 |
| 2.2.3 | Ниточный дизайн. Композиция «Трилистник». | 1 |  | 1 |
| 2.2.4 | Ниточный дизайн. Виды симметрии. Композиция «Домик». | 1 |  | 1 |
| 2.2.5 | Ниточный дизайн. Виды симметрии. Композиция «Солнышко». | 1 |  | 1 |
| 2.2.6 | Ниточный дизайн. Композиция «Мячик». | 1 |  | 1 |
| 2.2.7 | Ниточный дизайн. Композиция «Бусы». | 1 |  | 1 |
| 2.2.8 | Ниточный дизайн. Композиция «Снежинка». | 1 |  | 1 |
| **3** | **Художественная вышивка нитками** | **2** |  | **2** |
| **3.1** | **Начинаем вышивать** | **2** |  | **2** |
| 3.1.1 | Вышивка. История вышивки нитками. Работа с пяльцами. Закрепление нитки на ткани в начале работы и в конце. | 1 |  | 1 |
| 3.1.2 | Вышивка композиции «Ромашка». | 1 |  | 1 |
| **3.2** | **Простейшие швы** | **5** |  | **5** |
| 3.2.1 | Простейшие швы. Шов «вперёд иголка». Вышивка композиции «Белочка» | 1 |  | 1 |
| 3.1.2 | Простейшие швы. Шов «назад иголка». Вышивка композиции «Белочка» | 1 |  | 1 |
| 3.1.3 | Простейшие швы. Шов «зёрнышки». Вышивка композиции «Собачка». | 1 |  | 1 |
| 3.1.4 | Вышивка композиции «Собачка». | 1 |  | 2 |
| 3.1.5 | Простейшие швы. Шов «строчка». Вышивка композиции «Тюльпан». | 1 |  | 1 |
| **3.3** | **Швы для украшения** | **5** |  | **5** |
| 3.3.1 | Швы для украшения. Шов «Змейка». | 1 |  | 1 |
| 3.3.2 | Шов «Змейка». | 1 |  | 1 |
| 3.3.3 | Правила выполнения швов для украшения. Шов «Барашки». | 1 |  | 1 |
| 3.3.4 | Технология выполнения композиций с использованием швов для украшения. Вышивка композиции «Кит». | 1 |  | 1 |
| 3.3.5 | Вышивка поздравительной открытки. | 1 |  | 1 |
| **4** | **Итоговое занятие.** | 1 |  |  |
|  | **ИТОГО** | **34** |  |  |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

 Содержание программы предполагает использовать **современные педагогические технологии**: личностно-ориентированную, технологию игрового обучения, проблемного обучения, развивающегося обучения, здоровьесберегающие и технологию проектной деятельности.

 На занятиях используются методы проблемного обучения: это частично-поисковый (эвристический) и метод проблемного изложения, также используется объяснительно-иллюстративный метод. Центральное место на занятиях занимает практический метод, где деятельность детей ориентирована на применение полученных знаний и умений на практике.

**Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.**

На занятиях используются **наглядные** (образцы, демонстрация, показ, иллюстрации, чертежи, инструкционные карты, фотоматериалы) и **словесные** (беседа, рассказ, сообщения, объяснение) **методы обучения**. Использования наглядных пособий на занятиях повышает у обучающихся интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. Используются следующие **формы обучения**: викторины, недели декоративно-прикладного искусства, праздники, экскурсии, КВН. **Формы занятий**: занятие-мастерская, творческое занятие, занятие-викторина, занятие-беседа, обобщающее занятие, познавательно-игровая программа, игры, беседы, конкурсы, турниры.

 Словесный метод – используется на каждом занятии в форме беседы, лекции, рассказа, изложения нового материала, закрепления изученного и повторения пройденного.

 Самостоятельная творческая работа – развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода к выполнению задания, поиску нестандартных творческих решений.

 Коллективная работа – один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

 Отработка технических навыков работы с художественными материалами и инструментами, способствует повышению качества работы, учит терпению, аккуратности, целеустремленности.

 Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных ее элементов при объяснении нового материала.

 Смотр творческих достижений – используется на каждом занятии для определения типичных ошибок, достоинств и недостатков каждой работы, обмена опытом.

 Дети знакомятся с новыми техниками: ниточный дизайн, вышивка нитками. Узнают особенности данных техник.

 Данные техники располагают большими обучающими, развивающими и воспитательными возможностями. В процессе работы дети осваивают целый ряд графических навыков (работа с карандашом, с линейкой, с циркулем), узнают этапы работы (последовательность работы: подготовка эскиза, выполнение чертежа с учетом особенностей техники заполнения, подбор основы, разметка, заполнение элементов, схемы), учатся пользоваться ножницами, правильно работать с иголкой; правильно заполнять простые фигуры – угол, окружность и другие.

 **Занятия включают** в себя **организационную, теоретическую и практическую части**. **Организационная часть** должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов, подготовку рабочего места. **Теоретическая часть** занятия при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия.

 Обучающимся предоставляется возможность проявить творческую волю и активность при работе с цветными катушечными нитками, с нитками мулине, нитками ирис и лилия. Диалог - основная форма общения на занятиях.

 При выполнении композиций и панно в технике ниточный дизайн и в технике вышивка нитками детям предлагается взглянуть другими глазами на окружающий мир. Они узнают много нового и интересного об истории ниточного дизайна. Знакомятся с художественной вышивкой нитками.

 Обучающиеся учатся выполнять узоры и композиции в технике ниточный дизайн и в вышивке нитками; учатся читать схемы для выполнения изделий в технике ниточный дизайн; учатся читать условные обозначения, принятые в технике ниточный дизайн и в вышивке. Также расширяются и совершенствуются основы цветоведения и композиции.

 Большое внимание отводится знакомству со средствами художественной выразительности (цвет, форма, сюжет, мотив, колорит, композиция, перспектива и др.).

 Познакомившись с особенностями композиционного построения ниточного дизайна, вышивки лентами обучающиеся могут создавать свои работы, панно и композиции.

 После каждого занятия проводятся просмотры творческих работ. Это позволяет фиксировать этапы работы, обращать внимание обучающегося на композиционные достоинства и недочёты. Поэтому на занятиях большое внимание уделяется анализу, планированию, этапам работы, технике исполнения. Когда требуется научить более сложным приёмам работы, используется **метод прямого показа**.

 Таким образом, **практическая часть** занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснений педагога, а также при восприятии образцов, фотографий обучающиеся выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности. Одно задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем.

 Методические приёмы объяснения обучающимися собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов с педагогом или другими детьми помогают расширить их представление о средствах, способах, художественных возможностях ниточного дизайна и вышивки нитками, тем самым способствуют развитию мышления и воображения.

 Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем.

 Такие **методические приёмы «забегания вперёд»** и **«возвращение к пройденному»**; **последовательное и систематическое изложение материала** - способствует лучшему её усвоению.

 Большое значение для успешных занятий имеет непринуждённая обстановка, создание доброжелательного климата, индивидуальный подход – всё это способствует проявлению творческих возможностей каждого ребёнка. Деловые, доброжелательные отношения создают на занятиях радостный и творческий настрой.

 Значительно оживить занятие, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью **игровых ситуаций**.

 Являясь ведущей деятельностью, игра, как форма стимулирования познавательной активности обучающихся используется на различных этапах занятия.

**.** Для организационного момента, эмоционального настроя, для сообщения темы на занятия могут «приходить» различные герои из мультфильмов или мягкие игрушки. Данный приём используется для выполнения практических работ.

Дети любят кроссворды, загадки, ребусы, поэтому сообщение нового материала может начинаться с их разгадывания.

Например: Отгадайте загадку и вы узнаете, чем мы сегодня с вами будем заниматься.

Стеклянный домик на окне

С прозрачною водой,

С камнями и песком на дне,

И рыбкой золотой. (Аквариум)

Вильнёт хвостом

Туда-сюда-

И нет её, и нет следа. (Рыбка)

Сегодня мы на занятии будем изготавливать аквариум с рыбками в технике ниточный дизайн.

 **.** Для объяснения нового материала, например, по теме «Ниточный дизайн» предлагается игра «Угадай ниточку». Необходимо выбрать цвета ниток для одного и того же фона. Подобрав разные цвета ниток, ребёнок рассуждает, мыслит и выбирает наилучшее, выразительное сочетание для данного фона.

 На занятиях по ниточному дизайну к каждому упражнению подготовительного цикла есть карточка-задание, где показан алгоритм выполнения задания.

Например. Карточка «Прошивание окружности»

1. На изнаночной стороне картона начертите окружность.

2. Разделите её на 16 равных частей.

3. Проколите отверстия по разметке.

4. Стрелкой укажите направления прошивания и пронумеруйте отверстия.

5. Вденьте нитку в иголку и сделайте узелок.

6. Вденьте иглу с нитками в точку 1 и заполните стежок по схеме: стежок между точками 1 и 5 по лицевой стороне, по изнаночной- 5 и 6 и т.д.

При правильно выполненном задании на лицевой стороне рисунок напоминает звезду, а на изнаночной-повторяет линию окружности.

**.** Для закрепления понятий и определений по теме «Ниточный дизайн» используется игра «Ромашка». Детям предлагаются термины (композиция, колорит, шаблон, эскиз, узор и т.д.), нужно на лепестках ромашки выбрать правильное определение. Например, что такое композиция?

Варианты ответов:

1 лепесток: Образец, по которому размечают и вырезают много одинаковых фигур.

2 лепесток: Рисунок, представляющий собой сочетание линий, цветов.

3 лепесток: Взаимное расположение, величина основных и дополнительных фигур на выбранном формате.

4 лепесток: Составная часть декоративного узора.

5 лепесток: Строгая повторяемость фигур- элементов в орнаменте.

По теме «Ниточный дизайн» обучающимся предлагается игра на закрепления. В задании специально перепутаны номера карт. Какие номера карт нужно поменять местами, чтобы получилась правильная последовательность прошивания окружности.

По теме «Вышивка нитками» ребятам предлагается игра «Выбери». Обучающимся необходимо выбрать слова, относящиеся к теме.

Для повторения, закрепления и обобщения полученных знаний, умений и навыков проводятся занятия-игры. Например: по темам «Вышивка нитками», «Ниточный дизайн» проводятся следующие игры «Счастливый случай», «Своя игра».

 **.** В ходе практической работы на занятиях используется занимательный материал, в котором описаны правила работы с инструментами в стихотворной форме. Например:

Любая работа требует сноровки-

Обращайся с инструментами ловко!

Инструментом пользуйся исправным

И тогда, конечно, избежишь ты травмы.

\*\*\*

Эти правила никогда не забывайте

И на каждом занятии их соблюдайте.

\*\*\*

С ножницами не шути

Зря в руках их не крути

И, держа за острый край,

Другу их передавай.

Лишь окончена работа-

Ножницам нужна забота!

Не забудь ты их закрыть

И на место положить.

\*\*\*

Вот закончился урок,

Всё убрать нам нужно в срок,

Мусор быстро собери,

На место вещи положи,

Клеёнку тряпкой оботри,

Потом сложи и убери.

\*\*\*

Во-первых, иголки свои собери.

И маленький домик для них смастери.

Открою тебе интересный секрет:

Ты другу расскажешь, а может, и нет.

У нас, у иголок, имеются ушки,

А ушки, конечно же, любят подушки.

Иголкам подушку скорей подари,

На ней все иголки свои собери.

Поверь, они счастливы будут безумно,

А мы-то с тобой поступили так умно!

**.** Подведение итогов, анализ и оценка работ. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце занятия ребёнок видел результаты своего труда.

Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей. Поощрения и замечания помогают приобретать умения, анализировать свои действия, исправлять ошибки, аккуратно и точно выполнять задания. В ходе обсуждения обучающиеся анализируют и закрепляют знания терминологии. Например, по теме «Ниточный дизайн» обучающиеся выполняют различные узоры, при этом закрепляют основные приёмы в технике ниточного дизайна: прошивание угла, треугольника, квадрата и окружности. При этом обучающиеся закрепляют и повторяют такое понятие, как «колорит».

В конце занятия проводится рефлексия. Для подведения итогов на занятиях используются технологии: «Рефлексивный круг», «Зарядка», «Цепочка пожеланий», «Острова».

Занятия ниточным дизайном, вышивкой способствуют развитию эстетического вкуса, наблюдательности, художественному видению окружающей действительности, абстрактному и творческому мышлению. Также обучающиеся расширяют и углубляют знания и умения, полученные на уроках математики, изобразительного искусства и технологии. Например: понятие о разных углах, величине, длине сторон; понятие о середине, центре, вершине; понятие о точке отсчёта.

Практические задания предполагают повышение сложности изделий по мере приобретения обучающимися навыков. Сначала дети изготавливают простые работы, рассматривают образцы, анализируют их структуру и приёмы выполнения. Затем задания усложняются.

С целью развития пространственного представления, программой предусмотрены поделки, сложность изготовления которых позволяет учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

Занятия ниточным дизайном и вышивкой развивают воображение, внимание, фантазию, память, образное и пространственное мышление; развивают мелкие мышцы рук; смекалку и наблюдательность. Более сложные работы требуют терпения.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

ЛИТЕРАТУРА, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ПРОГРАММЫ:

1. Браницкий Г. А. Картины из цветных ниток. Минск: изд-во Минск, 2016,120с.
2. Браницкий Г.А. Живые картины. Москва: изд-во ООО «Баро-Пресс, 2015, 120с.
3. Бурундукова Л. И. Волшебная изонить. Москва: изд-во АСТ-ПРЕСС, 2016.68с.
4. Васильева Н.П. Творческий проект. Москва: изд-во Москва 2012, 48с.
5. Горячев А.В. Развитие ключевых компетенций в проектном обучении. Москва: изд-во Москва 2013, 68с.
6. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. Москва: изд-во Школьная пресса, 2012,48с.
7. Логинова Л.Г. Дополнительное образование детей. Москва: изд-во Владос, 2014,68с.
8. Михайлова Н.Н. Организация дополнительного образования детей. Москва: изд-во Владос, 2014,68с.
9. Мулютина С.А. Нитяной чертёж. Минск: изд-во Минск 2013,68с.
10. Нефёдорова Л.П. Проектная деятельность в образовательной системе. Минск: изд-во Минск 2013, 98с.
11. Семёнова Р.М. Учимся вышивать. Москва: изд-во Айрис- пресс, 2013,120с.
12. Цыганкова Э.Г. У истоков дизайна. Москва: изд-во Наука, 2014,68с.

ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Бурундукова Л. И. Волшебная изонить. Москва: изд-во АСТ - ПРЕСС, 2015,68с.
2. Бирюкова Т.С. Ниточный дизайн. Ярославль: изд-во Академия развития, 2014,68с.
3. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. Москва: изд-во АСТ – ПРЕСС, 2009,120с.
4. Гусарова Н.Н. Техника изонити для детей. Москва: издательский Дом «Литера», 2005,68с.
5. Кокс Э. Ю. Вышивка лентами. Москва: изд-во Харвест, 2013,68с.
6. Леонова О.В. Рисуем нитью: Ажурные картинки. Москва: издательский Дом «Литера», 2011, 48с.
7. Ломонова Г.В. Чудеса своими руками. Ярославль: изд-во Академия развития, 2013,98с.
8. Пыжиков А.А. Вышивка по картону. Ярославль: изд-во Академия развития, 2004,68с.
9. Собещук Н.И. Волшебная нитка. Москва: изд-во Москва, 2000, 48с.
10. Сотникова Н.А. Учимся вышивать. Москва: изд-во Айрис – пресс, 2011,120с.
11. Финогенов В.М. Вышивка для души. Москва: изд-во Айрис – пресс, 2012, 120с.
12. Фернова В. А. Игольное кружево. Москва: изд-во Айрис- пресс, 2011,98с.
13. Цветкова М.О. Фантазии из ниток. Москва: изд-во Айрис – пресс, 2011,120с.

ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1. Быстрицкая А.И. Ниточный дизайн. Москва: изд-во Айрис-пресс, 2018, 120с.
2. Васина Н.С. Вышивка. Москва: изд-во Айрис-пресс, 2015,120с.
3. Гликина Н.А. Букет от всей души. Москва: изд-во АСТ Сова, 2016,68с.
4. Кузьмина Е.В. Волшебство ниток. Ростов: изд-во Феникс, 2016, 120с.