Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

***«Детско-юношеский центр «Созвездие»»***

ДОКЛАДна тему:

«Этнокультурное воспитание и сохранение культурного наследия, поддержка народного творчества на занятиях декоративно-прикладным искусством в учреждениях дополнительного образования»

Автор-составитель:

Даурцева Маргарита Игнатьевна,

педагог дополнительного образования

Таштагольский муниципальный район, 2023

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий дополнительного образования художественной направленности. Всего их семь, среди которых «Этнокультурное воспитание и сохранение культурного наследия, поддержка народного творчества».

Культура является неотъемлемой частью жизни любого человека. Она всегда связана с прошлым, настоящим и будущим. Невозможно полноценное существование, как человека, так и общества без знания своих истоков. Только тот, кто знает и чтит свою историю, культуру, традиции может считаться социально состоявшимся гражданином своей страны, полноправным членом общества, который будет богат духовно и разносторонне развит.

Традиции русской национальной культуры накапливались веками. Мы имеем огромное богатейшее наследие, оставленное нам нашими предками: многообразие жанров и направлений в различных видах искусства, уникальные традиции.

К сожалению, подрастающее поколение теряет интерес к своему национальному прошлому, к своей национальной культуре. Нарушаются традиции, рвутся нити, связывающие младшие и старшие поколения. А ведь без прошлого нет и будущего. Развитие духовности немыслимо без ощущения себя, как части своего народа, его культуры. Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего».

В наше время с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека третьего тысячелетия, возрождение и расцвета культурных традиций народов России. Эту задачу по развитию личности ребенка помогает решить сфера дополнительного образования.

Наша миссия – донести до сознания детей, что они являются носителями народной культуры, воспитывать детей в национальных традициях. Ведь это положительно влияет на их духовное и эстетическое развитие. Продуктивное использование прогрессивного опыта этнокультурного воспитания детей предполагает не простое заимствование идей и практических наработок, а их дальнейшее развитие в контексте современных тенденций образования: гуманизации, активности процесса обучения, духовно-нравственного и личностного развития, развития патриотических чувств, воспитания культуры межнационального общения.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, не может быть успешно решено без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Знакомство учащихся с народным творчеством на занятиях декоративно-прикладным искусством в учреждениях дополнительного образования позволяет восстановить преемственность в развитии отечественной культуры, понять ее место в мировой культуре, найти современные технологии в решении нынешних социально-исторических, экологических, нравственных, эстетических и других проблем. Организация художественно-творческой деятельности учащихся, их эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства — наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре, так как произведения декоративно-прикладного искусства, вызывая эстетические эмоции, убеждают, доносят до сознания ребенка необходимость уважительного, бережного отношения к культурному наследию.

Изучение народного декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования в целом преследует определённые педагогические задачи:

* повышение роли идейно-нравственного, художественного, эстетического воспитания средствами искусства;
* развитие художественных и творческих способностей, образного мышления учащихся;
* развитие художественного восприятия, эстетических чувств;
* формирование творческого подхода к художественно-практической деятельности.

Сегодня важно восстановить естественный процесс передачи и сохранения национальных духовных ценностей.

Именно поэтому необходимость осмысления основ традиционной народной культуры, тысячелетнего опыта освоения культурного пространства, механизмов передачи его грядущим поколениям, возрождения национального русского характера сегодня приобретает особую значимость и актуальность.

Так в статье 4 Федерального закона «О народных художественных промыслах» от 6 января 1999 года № 7-ФЗ указано, что «федеральные органы государственной власти обеспечивают экономические, социальные и иные условия для сохранения, возрождения и развития организаций народных художественных промыслов…». Пункт 12а Указа Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» от 7 мая 2018 года № 204 гласит, что «…необходимость укрепления российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации». А в Распоряжении Правительства РФ «Об утверждении стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»от 29 мая 2015 года № 996-р. утверждается, что «Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности… Приобщение детей к культурному наследию предполагает: ...воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в РФ». Помимо действующих документов пути решения проблемы приобщения обучающихся к национальной культуре средствами декоративно-прикладного искусства намечены и в обсуждаемой в настоящее время Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Народное искусство, включая все его виды, обладает большими воспитательными возможностями, активно воздействуя на чувства и разум детей, развивая его восприимчивость, эмоциональность. Оно несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости.

В рамках приоритета обновления содержания дополнительной образовательной программы «Лоскуток» и появилась необходимость её расширения за счёт интеграции различных видов искусств и декоративно-прикладного творчества, например, через ознакомление учащихся с русскими народными и литературными сказками, которое ведёт к повышению мотивации к чтению и использованию фольклорного материала в работе, а также к более эффективному восприятию учащимися художественных образов, что в свою очередь, формирует у ребенка основы поведения и общения, учит упорству, терпению, умению ставить цели и идти к ним, повышает интерес к искусству. Читая сказки, дети накапливают в подсознании механизмы решения жизненных ситуаций, которые при необходимости активизируются.

Ведь, по словам советского психолога Бориса Теплова: «Народное искусство захватывает различные стороны психики человека: воображение, чувство, волю, развивает его сознание и самосознание, формирует мировоззрение».

На занятиях по декоративно-прикладному творчеству в рамках программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лоскуток» учащиеся знакомятся с русскими народными и литературными сказками, с искусством художников-иллюстраторов, с бытом русского народа, отображённом в сказках через работу со словарём и иллюстративным материалом, тем самым развивая свою познавательную сферу. Работая над готовым рисунком или иллюстрацией из сказки, учащиеся создают образ выбранного им героя, делают эскиз рисунка, а затем, согласно эскизу, изготавливают панно в технике лоскутная пластика.

В данном случае происходит интеграция художественных образов в творческий процесс учащегося через развитие воображения, фантазии и образного мышления.

В творческом объединении «Лоскуток» учащиеся также развивают свой творческий потенциал посредством освоения различных методов и техник лоскутного искусства, росписи по ткани, знакомясь с историей ремесла, народными традициями, народными промыслами.

Реализация регионального компонента осуществляется за счет знакомства учащихся с полевыми цветами, произрастающими в Кузбассе, в частности, в Горной Шории и изготовления их в реалистичной технике фоамиранопластики, что способствует развитию художественного вкуса, эстетических чувств, воспитанию любви к родной природе.

В завершении хочется обратиться к словам К. Д. Ушинского: «Есть одна только общая для всех прирожденная наклонность, на которую всегда может рассчитывать воспитание: это то, что мы называем народностью»..

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аммосова, С. Т. Этнокультурное развитие личности ребенка в условиях учреждения дополнительного образования детей / С. Т. Аммосова. — Текст: непосредственный // Образование и воспитание. — 2021. — № 5 (36). — С. 97-99. — URL: https://moluch.ru/th/4/archive/209/6635/ (дата обращения: 27.10.2023).