**бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**Сокольского муниципального округа**

**«Детский сад общеразвивающего вида № 33 «Звездочка»**

**Опыт работы**

**Тема: «Народный фольклор как средство развития речи детей раннего возраста».**

**Подготовила: Серова Елизавета Викторовна**

**Воспитатель**

**«Родное слово есть основа всякого умственного развития и сокровищница всех знаний»**

**К.Д. Ушинский**

**Актуальность выбранной темы**

Младший дошкольный возраст – это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Грамотная, эмоционально насыщенная речь является одним из залогов успешности человека в современном мире. Опираясь на опыт   работы с детьми младшего  возраста можно утверждать, что количество детей, поступающих в дошкольное учреждение с низким уровнем речевого развития,  не соответствующим   возрастным показателям ежегодно увеличивается.

**Сложившаяся ситуация вызвана рядом причин:**

* Пассивное отношение родителей  к проблемам речевого развития именно в младшем возрасте, многие из родителей не замечают отставания своего ребенка в речевом развитии, связывая это с индивидуальными особенностями  малыша.
* Большая часть родителей **недостаточно осведомлена** с возрастными показателями речевого развития детей раннего возраста.
* Чрезмерное увлечение родителями и детьми гаджетами.

Данная ситуация побудила меня к поиску оптимальных средств речевого развития именно в младшем возрасте.

**Цель:**  
1. Воспитывать у детей интерес к русскому народному творчеству.  
2. Учить вступать в общение с взрослыми при помощи речи и игровых действий.  
3. Побуждать детей эмоционально откликаться на происходящие события в процессе знакомства со сказками и потешками.  
  
**Задачи:**  
1. Формировать у детей первоначальные навыки художественно – речевой деятельности.  
2. Увеличить запас слов за счёт малых форм фольклора (так как их звучность, напевность, ритмичность, занимательность привлекают детей, вызывают желание повторить, запомнить, что, в свою очередь, способствует развитию разговорной речи (потешки, колыбельные, загадки, заклички, сказки).  
3. Формировать интерес и любовь к русскому фольклору.  
4. Воспитывать гуманные чувства.  
5. Приобщать к истокам русской народной культуры (познакомить с русскими народными инструментами: гусли, трещётка, деревянные ложки; с народными игрушками: дымковская игрушка, матрёшка, пирамидка, каталка, качалка, игрушка – забава).

**Ожидаемые результат:**  
• Использование детьми в своей самостоятельной художественно – речевой деятельности малые формы фольклора;  
• Дети передают словом, действием, жестом содержание песни, потешки, сказки;  
• Дети активно с интересом играют в народные подвижные игры, водить хороводы; участвовать в развлечениях с фольклорной направленностью;  
• Дети знают сказки и сказочных героев, узнают их в произведениях изобразительного искусства, игрушках;  
• Родителей проявляют интерес к образовательному процессу, принимают активное участие в мероприятиях

**При составлении плана работы по теме использовала следующие принципы:**  
1. Принцип активности и посильной самостоятельности.  
Этот принцип предполагает, что создаются все условия, чтобы у детей возникала потребность речевого взаимодействия со взрослым, педагог вызывает у ребёнка чувство сопереживания с действиями персонажа, предлагает малышу включиться в игровое взаимодействие по ходу текста.  
  
2. Принцип познавательной активности.  
Один из важнейших принципов ознакомления детей с фольклором. Достигнуть его можно эмоциональностью. Именно с помощью эмоционального изложения педагог поддерживает внимание детей.  
  
3. Принцип наглядности.  
Не менее важен в ходе фольклорных занятий с детьми раннего возраста. Предполагает. использование наглядных средств (игрушки, картинки, пособия и т. д.), с помощью которых создаётся развёрнутая картина действий и результата, использование приема инсценирования.  
  
4. Принцип по этапности.  
В передаче смыслового содержания позволяет осуществить эту связь на деле практически: организованная образовательная деятельность должна состоять из нескольких взаимосвязанных частей, рассчитанных на постепенное освоение смыслового содержания произведения. Смена частей организованной образовательной деятельности обусловлена постепенностью освоения, отработки понимания и какого-либо навыка.  
  
5. Принцип вариативности.  
Поможет закрепить и расширить знания детей. (Принцип вариативности – повторение пройденного материала в организованной образовательной деятельности и в совместно-партнерской деятельности в несколько изменённом варианте).

Таким образом, целенаправленное и систематическое использование малых форм фольклора в работе с детьми помогает им овладеть первоначальными навыками самостоятельной художественно – речевой деятельности.

**Ресурсное обеспечение:**

**Наглядный метод:** рассматривание, презентации, наблюдение, демонстрация, создание мини- музея в группе, просмотр видеофильмов  
  
**Словесный метод:** беседы, вопросы, художественное слово, загадки, рассказ воспитателя  
  
**Игровой метод:** игры-драматизации, игры-инсценировки, дидактические игры, настольно-печатные игры, сюжетно – ролевые, словесный игры, игровые ситуации  
  
**Формы:** НОД, игровая деятельность, досуги, консультации для родителей, свободно-самостоятельная деятельность, индивидуальная работа.

**Срок реализации**: Март- май

**Этапы реализации:**  
**1 этап (подготовительный) (с 13 -30 марта)**  
- подбор методической литературы  
- составление перспективного плана  
- составление картотеки потешек, используемых в режимных моментах, народных подвижных, пальчиковых игр на основе фольклора  
- оформление родительского уголка:

1.«Роль сказки в развитии и воспитании ребёнка»,

«Роль фольклора в формировании культурно – гигиенических навыков у детей раннего возраста»,

«Влияние потешки на процесс формирования словаря у детей раннего возраста»;

2.Папки – передвижки: «Роль фольклора в развитии детей», «Потешки о гигиене»;

3. Картотека потешек с рекомендациями по их применению;  
4. Пополнение предметно – развивающей среды в группе: изготовить книжки – самоделки по устному народному творчеству, организовать мини – музей «Народная игрушка «Забавушка», оснастить музыкальный уголок народными инструментами (балалайка, трещётка, гусли, дудочки деревянные, шумовые инструменты; оснастить игровой центр предметами старинной утвари (самовар, глиняный горшок, чугунок, расписные платки, коврики, старинный утюг, прялка…); в уголок ряженья сшить: девочкам - русский народный сарафан и платок на голову, мальчикам – косоворотки; пополнить фонотеку дисками и аудиокассетами с русскими народными сказками, потешками  
  
**2 этап основной (с 3 апреля – 30 мая)**

Возраст от 1,5 до 3 лет имеет особое значение для речевого развития ребенка. Главная задача педагога в области развития речи детей раннего возраста – помочь им в освоении разговорной речи, родного языка.  
Важнейшим источником развития выразительности детской речи являются произведения малых фольклорных форм (загадки, заклички, потешки, прибаутки, песенки, скороговорки, пословицы, поговорки, считалки, колыбельные).

Попевки, приговорки, потешки и другие малые фольклорные формы, сказки – это первые художественные произведения, которые слышит ребенок. Знакомство с ними обогащает его чувства и речь, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии. При знакомстве с различными формами устного народного творчества и малыми музыкальными фольклорными формами, виден их живой интерес к этому процессу и познавательная активность. У детей рождается ответное душевное чувство, интерес к обычаям и культуре народа, носителями которой они являются, гармонично формируются нравственные ценности: представление о добре, красоте, правде и верности, которые приобретают в наши дни особую значимость.

**Жанры детского фольклора используемые в работе:**

* Колыбельные песни;
* потешки; прибаутки;
* заклички;
* приговорки;
* детские игровые песни (считалки, дразнилки, песни для детей об окружающей их жизни);
* народные хороводные и подвижные игры.

**Детский фольклор используется:**

* в период адаптации;
* в режимных моментах;
* на прогулке;
* в образовательной деятельности;
* в игре;
* в свободной деятельности.

Педагоги, работающие с детьми младшего возраста, хорошо знают, что проведение некоторых режимных моментов вызывает отрицательные эмоции у детей, избежать этого мне тоже   помогают   малые фольклорные произведения.

Я использую   картотеку произведений русского фольклора к режимным моментам: умывание, прием пищи, одевание, дневной сон**.**

Например,   малыши не умеют и не любят одеваться сами, часто отвлекаются. Для того чтобы они овладели необходимыми навыками  одевания,    читаю   потешку «Вот они - сапожки».

Процесс умывания детей сопровождается   потешкой «Чистая водичка моет Саше личико».

Фольклорные произведения сопровождают наших малышей в течение всего дня.  Детей, у которых плохой аппетит   настраиваю на прием пищи не уговорами  и строгостью, а приговаривая :

«Умница, Улюшка, ешь кашку сладеньку, вкусную душистую» .

Впервые месяцы посещения  детского сада дети  часто отказываются ложиться спать, сон у них недлительный и беспокойный,  этим детям  я  напеваю  русские колыбельные, они снимают напряжение малыша, улучшают эмоциональное состояние.

      В период младшего дошкольного возраста фольклор приобретает особую значимость, помогает   найти контакт с детьми.

Свою работу я строила на принципах тщательного   отбора  художественных текстов  для детей и интеграции фольклорных произведений  в  различные виды детской деятельности. Для создания необходимых условий, способствующих возникновению у детей интереса к устному народному творчеству, я оборудовала  в группе

* «Книжный уголок»;
* «Театральный уголок»;
* «Музыкальный уголок».

**В книжном  уголке разместила  самые разные книжки:**

* книжки – игрушки,
* книжки – раскладушки,
* книжки – картинки,
* книжки – малышки.

Здесь же расставила  фигурки персонажей знакомых потешек, прибауток, сказок. Своеобразие оформления, яркость и необычность  сразу же  привлекли внимание детей. Они с радостью и желанием шли к «книжному уголку», рассматривали книги, вспоминали слова и фразы из произведений устного народного творчества.

**В театральном уголке размещены;**

* театры разного вида,
* маски, шапочки.

**В музыкальном уголке;** находятся разные музыкальные инструменты,

* шумелки,
* трещетки,
* ложки,
* колокольчики
* бубенцы

Специфика  младшего возраста  требует особой подготовки к  проведению непосредственной образовательной деятельности, поэтому  потешки,  песенки  я всегда  сопровождаю   рассматриванием картинок, игрушек, иллюстраций, в работе использую разработанный лепбук «Народная игрушка Матрешка», так же используется прием присутствия игрового персонажа,  воспитатель (а в дальнейшем сами дети)  проигрывают  перед детьми разнообразные   действия: животные разговаривают, поют, пляшут, играют и т. д.

Чтобы дети могли наглядно представить себе жесты, мимику, позу того или иного литературного героя.

В младшем возрасте очень важно   активизировать словарь, ускорить процесс обогащения словарного запаса детей. Опыт работы свидетельствует о том, что, произведения устного народного творчества содействуют  увеличению  запаса слов ребенка, так как  привлекают  его  внимание к предметам, животным, людям.   Отметив, что наибольший интерес у ребят вызывают произведения, в которых имеются звукоподражания голосам  животных, описываются их повадки,   к ним очень легко подобрать движения,   стала  активно применять это  в работе. Речь дети сопровождают движением рук. Доказано, что между речевой функцией и общей двигательной системой существует тесная связь. Совокупность движения тела, мелкой моторики рук, и органов речи способствует снятию напряжения, учит соблюдению речевых пауз, помогает избавиться от монотонности речи, нормализует ее темп и формирует правильное произношение.

Особенно увлекательны для детей потешки, песенки, пальчиковые игры, в которые можно  без труда вставить  имя ребенка, не изменяя его содержания. («Кто у нас хороший?», «Наша деточка в дому» и другие). Заучивание стихотворных текстов   с участием рук и пальцев приводит к тому, что ребенок легче и быстрее запоминает, у него развивается воображение и активизируется мыслительная деятельность.  Впоследствии дети сами выполняют движения под речевое сопровождение:

Киска, киска, киска брысь'

На дорожку не садись.  
Наша девочка (Лерочка) пойдет,

Через киску упадет.

Для всестороннего развития детей я подобрала картотеки:

* артикуляционная гимнастика;
* пальчиковая гимнастика;
* народные хороводных игры;
* народных подвижных игры;

Эти произведения способствует развитию моторики рук, вырабатывает умение проговаривать текст совместно с выполняемыми действиями.

Заучивание и обыгрывание    фольклорного текста помогает детям освоить вопросительную интонацию.

Например: «Кисонька – Мурысонка, где была?» и т.д.

Эти упражнения с тексом    развивают интонацию, выразительность детской речи.

Произведения русского фольклора  систематически использую   и в продуктивных видах детской деятельности:

* Лепка - лепим оладушки, обыгрываем потешкой «Ладушки-ладушки испечем оладушки»;
* Рисовании «Дорожка»-обыгрываем потешкой «По дорожке Ваня шел» и т. д.;

Таким образом, использование на занятиях малых форм фольклора, делает занятия эмоциональными, интересными, что способствует лучшему усвоению материала. Однако   навыки  общения формируются у малышей более всего  в процессе  совместной с педагогом деятельности, выполнении режимных процессов, овладении навыками самообслуживания и т.д. и  вновь  оптимальным средством является произведения русского фольклора .

**План работы «Народный фольклор как средство развития речи детей 1 младшей группе»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Образова-**  **тельная область** | **Апрель** | **Май** | **Отметка о выполнении** |
| ***«Речевое развитие»*** | **1. Чтение русских народных сказок, беседы по их содержанию:** - «Колобок», - «Теремок», - «Волк и семеро козлят»,  **2. Рассматривание иллюстраций Ю.А. Васнецова к народным потешкам**  **3. Разучить потешки** - «Лю-ли, лю-ли прилетели гули» - «Наша Маша маленька…» - «Киска, киска» - «Петушок»  **4. Прослушивание аудио – записи р.н. сказок** - «Маша и медведь», - «Курочка Ряба», - «Колобок», - потешки, колыбельные  **5. Проведение НОД** - «Чтение русской народной потешки «Заяц Егорка» (коммуникация) - «Заучивание русской народной потешки «Как у нашего кота» (ознакомление с художественной литературой) - «Чтение потешки «Пошёл котик на торжок…» (коммуникация) - «Рассказывание сказки «Колобок» (ознакомление с литературой) **6. Использование потешек в режимных процессах** **7. Словесно – дидактические игры:** - «Курочка Ряба» - «Волк и козлята» - «Опиши матрёшку» **8. Настольно – печатные игры:** - «Расскажи сказку» - «Герои любимых сказок» - «Угадай сказку» **9. Ситуативный разговор** - «д/и «Чудесный мешочек» - «д/и «Чудесный сундучок» **10. Показ театра по р. н. сказкам:**  «Три медведя», «Курочка Ряба»,  «Заюшкина избушка». | **1. Чтение русских народных сказок, беседы по их содержанию:**  - «Репка», - «Курочка Ряба», - «Гуси лебеди»  **2. Рассматривание иллюстраций к сказкам в альбоме «Что за прелесть эти сказки».**  3**.Разучить потешки** - «Солнышко – вёдрышко» - «Ай ду – ду…» - «Как у нашего кота» - «Чики, чики, чикалочки…»  **4. Прослушивание аудио – записи р.н. сказок** - «Теремок», - «Репка», - «Три медведя», - потешки, колыбельные  5. Проведение НОД - «Чтение русской народной потешки **«Сундучок с потешками»**(коммуникация) - «Заучивание русской народной потешки «Совушка -сова» (ознакомление с художественной литературой) - «Чтение потешки «Пошёл котик на торжок…» (коммуникация) - «Рассказывание сказки «Репка» (ознакомление с литературой) **6. Использование потешек в режимных процессах.**  **7. Словесно – дидактические игры:** - «Курочка Ряба» - «Поспешили - насмешили» - «Опиши неваляшку»  **8. Настольно – печатные игры:** - «Назови игрушку» - «Герои любимых сказок» - «Угадай сказку» **9. Ситуативный разговор** - «д/и «Чудесный мешочек» - «д/и «Чудесный сундучок» **10. Показ театра по р. н. сказкам:** «Волк и козлята», «Маша и медведь», «Репка», «Теремок», «Колобок» |  |
| ***«Физическое развитие»*** | **1. Разучивание подвижных и хороводных игр:** - «У медведя во бору», - «Карусели», - «Ровным кругом» - «Мы по лесу идем» - «Каравай», - «Зайка серенький сидит…» - «Кошки – мышки» - «Тишина» **2. Физкультминутки** - «Репка», «Теремок», - «В огороде репка», - «Печка» **3. Пальчиковые игры** - «Сорока», «Лалушки, ладушки» - «Пальчик, пальчик, где ты был?» | **1. Разучивание подвижных и хороводных игр:** - «Мы топаем ногами» - «Пчелы водят хоровод», - «Лохматый пёс», - «Пузырь» - «Солнышко и дождик» - «Матрешки»,  - «Гуси-гуси» - «Вот собачка Жучка» **2. Физкультминутки** - «Кот, петух и лиса», «Ладушки-ладушки», - «Бабушка»  **3. Пальчиковые игры** - «Я перчатку одеваю», «Гули-гули» - «Идет коза рогатая» |  |
| ***«Познавательное развитие»*** | **1. Проведение НОД:** - НОД «Домик для Матрёшки» (конструирование) - НОД «Приключение матрёшек» (сенсорика) - НОД по ознакомлению с окружающим «Подарок для Дуни" (знакомство с народными игрушками) **2. Проведение настольно – печатных игр:** - «Курочка Ряба», «Репка» (по типу «Закрой окошко») (ФЭМП) - «Подбери дом матрёшке» (сенсорика) - «Укрась Матрешке фартук» (сенсорика) - Любимые сказки» (пазлы) - «Угадай, что за сказка?» «Кубики» (по мотивам р. н. сказок) **3. Рассматривание, беседа по содержанию:** - Рассмотреть иллюстрации в книгах по теме  - Рассмотреть альбом Матрешка. - Рассматривание иллюстраций к русским народным сказкам | **1. Проведение НОД:** - НОД «Матрёшки собираются на праздник» (конструирование) - НОД «Матрешки танцуют» (сенсорика) - НОД Тема: «Знакомство с игрушкой забавой» (ознакомление с окружающим) **2. Проведение настольно – печатных игр:** - «Маша и медведь» (по типу «Закрой окошко») (ФЭМП) - «Разноцветные шнурочки» (сенсорика) - «Три медведя» (сенсорика) - «Найди прау матрешке» (сенсорика) - Любимые сказки» (пазлы) - «Угадай, что за сказка?» «Кубики» (по мотивам р. н. сказок) **3. Рассматривание, беседа по содержанию:** - Рассмотреть иллюстрации в книгах по теме  - Рассмотреть альбома Русская народная игрушка». - Рассматривание иллюстраций к русским народным сказкам |  |
| ***«Художественно - эстетическое развитие»*** | **1.Предложить раскраски по теме:** «Сказки», «Русские народные игрушки», «Матрёшки» **2.Проведение НОД:** «Бублики – баранки» (лепка) «Украсим хвостик петушку» (рисование)  «Украсим тарелочку» (аппликация) «Пирожок для котика» (по мотивам р. н. песенки «Пошёл котик на торжок…» (лепка) **3. Рассматривание иллюстраций художника Ю.А. Васнецова к потешкам** **4. Итоговые мероприятия:** - Аппликация «Украсим матрёшкам сарафан» (коллективное панно) **5. Игры с русскими народными инструментами в музыкальном уголке** - д/и «Музыкальные зверята» - «Оркестр» воспитатель | **1.Предложить раскраски по теме:** «Сказки», «Русские народные игрушки», «Матрёшки» **2.Проведение НОД:** «Игрушка- Неваляшка» (лепка)  «Украсим деревянные ложки» (рисование) «Украсим тарелочку» (рисование) 3**. Рассматривание иллюстраций художника** **Ю.А. Васнецова к потешкам** **4. Итоговые мероприятия:** - Ярмарка «Дымковская игрушка» (коллективная работа по рисованию) **5. Игры с русскими народными инструментами в музыкальном уголке** - д/и «Угадай, на чём играет зайчик» - «Оркестр» воспитатель |  |
| ***«Социально – коммуникативное развитие»*** | **1. Организовать игры – драматизации по сказкам:** «Теремок» **2. Организовать сюжетно – ролевые игры:** - «Печем пирожки для героев сказки «Теремок» **3. Ситуативный разговор по безопасному поведению с огнём с использованием потешки** «Кошкин дом» **4. Обновить шапочки – маски для игры** | **1. Организовать игры – драматизации по сказкам:** «Репка»  **2. Организовать сюжетно – ролевые игры:** - «Машенька заболела»  **3. Организация развлечения «Веселые зверята»** |  |

**3 этап: заключительный**  
- Организовать выставку «Книжка – малышка» по устному народному творчеству  
- Организовать мини – музей в группе «Народная игрушка «Веселушка»  
- Проведение развлечения с детьми «В гости к нам пришла Матрешка»  
- Подготовить выступление на семейном клубе «Фольклор и пальчиковые игры в развитии речи детей 1 младшей группы»

**Вывод:**

Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как он расширяет знания ребенка об окружающей действительности, развивает умение чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка.  
Возможность использования фольклора в дошкольном учреждении для развития речи детей дошкольного возраста обусловлена спецификой содержания и форм произведений словесного творчества русского народа, характером знакомства с ними и речевым развитием дошкольников.  
Дети хорошо воспринимают фольклорные произведения благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому дидактизму и знакомым жизненным ситуациям.  
Народное творчество - неоценимое богатство каждого народа, выработанный веками взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта. Через малые формы фольклора ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней.

**Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. Этот мир должен окружать ребёнка и тогда, когда мы хотим научить его читать и писать. Да, от того, как будет чувствовать себя ребёнок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям.**

**В.А. Сухомлинский**

**Литература:**  
1. Гербова В.В., Максаков А.И. «Занятия развития речи в первой младшей группе» (М.: Мозаика – Синтез, 2008)  
2. Бабурина Г.И., Кузина Т.Ф. «Народная педагогика в воспитании дошкольника» (М., 1995)  
3. Даль В.И. «Пословицы и поговорки русского народа» (М., 2009)  
4. Князева О.Л., Маханёва М.Д. «Приобщение детей к истокам русской культуры» (Учебно - методическое пособие 2-е изд., перераб. и доп.сПб,. 2008)  
5. Козырева Л.М. «Говорю красиво и правильно. Развитие речи у детей от рождения до 5 лет» (М., 2005)  
6. В. Аникин «Русский фольклор» (М., 1985)  
7.Г. Науменко «Жаворонушки: Песни, приговорки, потешки, прибаутки, считалки» (М., 1998)  
8. Яковлева Н.Н. «Использование фольклора в развитии дошкольника»  
(СПб, «Детство-Пресс», 2011. - 128 с)  
9. Янушко Е.А. «Помогите малышу заговорить! Развитие речи детей 1,5-3 лет» (М., 2009)  
10. Т.М. Борменкова «Русский фольклор в развитии речи детей». «ТЦ СФЕРА» (М. 2006)  
11. Кокоуева Л.В. «Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа» (Аркти, М. 2005)  
12. Материалы Интернет.  
13. А.П. Усова «Русское народное творчество в детском саду»(М: Просвещение, 2000)  
14. Е.А. Флёрина «Эстетическое воспитание дошкольников»(М. 2000)  
15. И. А .Ветлугина «Самостоятельная художественная деятельность дошкольников» (М: Педагогика, 2001)  
16. Д/в №9/94, №5/93  
17. Росс Кэмпбэлл, М. Максимов «Не только любовь» глава «Родителям о сказках» (М. 1992)  
18. И. Остапенко «Потягушеньки – порастушеньки»(Пермь,1993)  
19. Л. Н. Елисеева «Хрестоматия для малышей» (М: Просвещение, 1987)  
20. Д.Н. Колдина «Лепка и рисование с детьми 2 – 3 лет» (М: «Мозаика – синтез»,

2009)

21.Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «Издательство «Детство- Пресс», 2019