РОЛЬ СКАЗКОТЕРАПИИ В РАЗВИТИИ И ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА

Иванова Елена Петровна, воспитатель

ГБОУ СОШ № 1 СПДС № 9 « Гнездышко»

Библиографическое описание:

Иванова Е.П. Роль сказкотерапии в развитии и воспитании ребенка .

Аннотация. В статье сообщается о терапевтическом влиянии сказок на развитие

и воспитании ребенка, называются виды терапевтических сказок и их свойства, оказывающие благотворное влияние на ребенка.

Ключевые слова: сказка, терапия, напряженность, тревога, функции, релаксация,

воспитание, развитие, опыт, знания.

Сказки существуют со времен Древней Греции. Этот жанр стал известен с VIII–VII

вв. до н.э. благодаря творчеству Гесиода и Стресихора. Источником этого жанра, конечно же, являются оригинальные народные сказки, которые с давних времен рассказывались детям, передавались из поколения в поколение, из уст в уста, выполняя воспитательные функции.

Все они заключают в себе одну мысль, которая утверждает, что каждый порядочный

и честный человек получит награду за свое добро. Сказки являются произведениями,

наиболее близкими детям, сопровождают их почти с момента появления в этом мире.

Рассказываемые взрослыми, они обогащают воображение ребенка, его опыт, знания,

а также формируют образцы мышления. Сказка необходима для правильного осуществления процесса воспитания. Она развивает критический анализ, пробуждает веру

в справедливость и добро, учит отличать добро от зла.

Образы героев привлекают своими четко определенными чертами. Мораль, как правило, помещается в начале или конце сказки. Она также может вытекать из содержания

сказки.

Характерным элементом сказок является противопоставление – герои могут быть

четко определены как положительные или как негативные, дружеские или враждебные,

работящие или ленивые, умные или глупые. Кроме того, сказки выражают триумф

добра над злом. Заканчиваются сказки чаще всего самым неожиданным исходом,

а действующие в них герои нередко удивляют своими поступками, пробуждая сильные

эмоции: но всегда добро побеждает зло.

Наиболее значимыми функциями в жизни ребенка являются:

функция развития,

функция адаптационная,

функция определяющая,

функция успокаивающая,

функция информационная,

функция поучения,

функция расширения воображения,

функция, формирующая мировоззрение,

функция предупреждающая.

Сравнивая представленные дефиниции сказки, можно утверждать, что это литературное произведение, обладающее дидактическими свойствами, написанное в прозе

или стихотворной форме. Она заключает в себе мораль. Героями в большинстве случаев являются животные. Ребенок идентифицирует себя с ними, представляет себе, что

находится в схожей ситуации, и видит, что у других имеются такие же проблемы

и переживания, и утверждается в своем убеждении в том, что справится с проблемами

так же, как герой сказки, с которым он себя идентифицировал. Ребенок тогда настроен

оптимистически и в нем пробуждается надежда, приобретает навыки поведения

в обществе благодаря своему мысленному участию в событиях вместе с героями. Сказки указывают детям примеры поведения, учат отличать добро от зла или следствие от

причины, вред или пользу от определенного поведения. Ребенок начинает понимать

ценность добра и цену зла, наказания и поощрения, дружбы, справедливости, любви,

свободы, ответственности, альтруизма и многих других значимых ценностей.

В педагогике основным понятием рядом с обучением идет воспитание.

В процессе воспитания важными принципами являются изменение природы познавания и изменение мотивационно-эмоциональных ощущений.

При этом важно помнить, что процесс воспитания человек происходит в течение

всей его жизни. Также принято считать, что воспитание – это «сознательно организованная общественная деятельность, основанная на воспитательных отношениях между

воспитанником и воспитателем, целью которых является осуществление определенных

изменений в характере воспитанника» или, что «процесс и результаты воспитания

формируются под влиянием:

сознательного и целевого действия лиц и организаций, ответственных за воспитание,

при этом – также родителей, учителей, школы, общественных, культурных и культовых

организаций;

системы всеобщего воспитания, а именно – соответственно организованной деятельности средств массовой информации;

личностных качеств».

Итак, воспитание – это процесс подготовки к самовоспитанию. Когда ребенок еще

маленький, воспитательную инициативу проявляют родители. Со временем с учетом

того, что ребенок развивается правильно, родители должны более гибко подходить

к процессу воспитания, применяя для этой цели иные возможности непосредственного

и опосредствованного воздействия, между прочим – сказки.

Во время прочтения детям сказок им передаются такие ценности, которые помогают

в саморазвитии. Сказки прибавляют детям сил в сложных ситуациях. Иногда они делают ребенка лучше, знакомят его с понятием добра, и он затем желает, чтобы оно всегда

было рядом с ним.

Из научной литературы можно выделить следующие тезисы на тему значения сказок

в развитии и воспитании детей:

1. Основой воздействия сказки на психику ребенка является процесс идентификации

читателя с положительным героем.

2. Сказка приспосабливает ребенка к жизненным проблемам, помогает определить

личные трудности и сразу преподносит способы помощи в их устранении.

3. Сказки доставляют ребенку радость и понимание его психики, что способствует

развитию детской личности.

4. Сказки оказывают ребенку помощь в уяснении его собственной идентичности

и определению смысла его жизни.

5. Сказки помогают детям преодолевать трудности, связанные с психологическими

проблемами роста и интеграции личности.

6. Сказки мотивируют детей к активному преодолению трудностей и дружескому

восприятию мира природы.

Мир сказок убеждает ребенка в том, что вера, надежда и любовь существуют. Сказки

подают примеры поведения. Сравнивая развитие и воспитание, можно сделать вывод

о том, что сказки являются очень важной составляющей в процессе воспитания детей.

Сказкотерапия – это одно из применений книги в качестве источника терапевтического воздействия на ребенка. Многие ученые определяют терапевтические сказки

«…как необычные истории, сознательно сконструированные и написанные так, чтобы

дети находили в них частицу себя, своих чувств, эмоций, свои конкретные проблемы,

которые сами пытаются преодолеть». Адресатами сказкотерапии являются дети как

дошкольного, так и всех школьных возрастов. А терапевтические сказки являются

формой помощи детям. Сказкотерапия выступает методом «терапевтически профилактическим для детей в возрасте от 4 до 9 лет. Его действие заключается в ознакомлении

маленького слушателя (которому читают сказки или же он самостоятельно читает их)

со специально сложенными для этих целей сказками, которых принято называть терапевтическими».

Терапия с использованием терапевтических сказок позволяет снять напряжение,

расширяет знания ребенка о себе и мире, а также позволяет представлять себя

в окружающем мире. К тому же они оказывают помощь в корректировании, модифицировании образа мира и себя в нем, а также помогают снимать эмоциональное напряжение. Терапевтические сказки основываются на положениях познавательно-бихевиористической теории, обращающейся к механизмам, связанным

с конструированием образа себя, репрезентации мира, а также – бихевиоральных методов: освящение осваивание, развитие восприимчивости, подражание или идентификации.

Задача такой сказки заключается в том, чтобы оказывать помощь ребенку, который

экспериментирует или уже приобрел опыт пребывания в трудных эмоциональных ситуациях, или же подготовки его к возможному их появлению. В тексте, насыщенном

терапевтическими элементами, мир представляется нереальным, фантастическим.

У героев сказки имеются такие же, как у детей, проблемы, с которыми они встречаются

в реальной жизни и которые стремятся преодолеть. Разрешение проблемы в сказке

происходит в соответствии с заложенными в ней познавательно-бихевиоральными

концепциями, т.е. рациональными. Такой текст насыщен элементами, которые объективно и рационально изображают эмоционально трудную ситуацию и показывает примеры задач для стратегии действий. Герой сказки сначала воспроизводит нетипичные,

неприемлемые для восприятия образцы мышления, ощущений и поведения, которые

позже модифицируются в правильные.

Следует выделить три вида психопрофилактики, которая заключается в соединении

различных действий, с помощью которых удается предохранять детей от возможных

нарушений в их развитии:

1) начальная, или первоочередная, цель которой – предупреждение возможных

нарушений или уменьшить риск наступления вредных изменений в развитии (действия

профилактические);

2) повторная, или второстепенная, которая адресуется группам повышенного риска

(поддержка);

3) третьестепенная, ориентированная на лиц, у которых уже проявились нежелательные изменения, с целью предохранения от дальнейших нежелательных последствий.

Эта форма профилактики требует применения различных форм терапевтического воздействия.

Профилактическое воздействие терапевтических сказок заключается в донесении

информации, касающейся следующего:

понимание эмоционально трудных ситуаций;

предоставление возможности самому справляться с проблемами в соответствии со

стратегическими задачами;

наименование эмоций, вербализация стремлений, мотивов и т.п.;

открытое сообщение о трудностях, обращение за помощью к другим;

понимание других, а также их способов мышления, действий и переживаний.

В начальной профилактике воспитатель детского сада готовит ребенка к проблемам

и ситуации, которые могут возникнуть в его жизни в будущем. Благодаря этому ребенок свыкается с эмоционально трудной ситуацией, потом знает, как найти выход из

нее, как поступать и куда обратиться за помощью. Во второстепенной профилактике

возможна ситуация, когда воспитатель детского сада имеет дело с ребенком, который

уже пребывает в трудной ситуации, в которой его необходимо поддержать. Благодаря

этому он ведет себя уже более уверенно, поскольку знает, что другие дети также находились в аналогичной ситуации, в которой победили.

Психопрофилактика помогает детям «открыть себя» и попросить помощи.

В третьестепенной профилактике дети, благодаря процессу терапии, меняют свое

отношение и точку зрения, размышляют позитивно и рационально. Наступает переоценка этого негативного опыта на что-то позитивное, что дает ребенку очередной

опыт и понимание прежних собственных чувств и поступков. Затем происходит процесс нивелирования эмоционального напряжения, которое было негативным явлением.

Терапевтическая сказка имеет следующие элементы:

главная тема (ситуация трудная эмоционально);

герой, который проходит трудное эмоциональное испытание, приобретает негативные эмоции (в том числе и общественные), которые управляют его поведением

и способом восприятия событий;

иные действующие в сказке лица, которые поддерживают героя (объясняют ситуацию, акцептируют, изображают другую стратегию действий и понимания);

фон рассказа характеризуется спокойным, оптимистическим настроем;

конец трудной ситуации или счастливый конец.

Сказочную терапию можно применять при различных типах нарушений, в случае

возникновения страха, проблем, новых ситуаций или же таких трудных, как-то: жадность; невозможность контролировать физиологические потребности – малая нужда;

первые дни в детском саду – адаптация, расставание с родителем; боязнь быть брошенным и многие другие.

Благодаря терапевтическим сказкам воспитатель детского сада помогает детям разрешить эмоциональные проблемы и успокоиться в момент, когда они испытывают

страх. Фабула этих сказок затрагивает многие различные трудные ситуации. Они вызывают чувство страха у ребенка, когда он считает себя героем сказки, оказавшимся

в трудной ситуации. Характерной чертой терапевтических сказок является то, что ге-

рой, оказавшийся в трудной ситуации, приучен преодолевать тревожные ощущения

и является подготовленным к смене поведения.

Подводя итог всему вышесказанному, отметим следующее. Релаксационная сказка

помогает ребенку развиваться путем демонстрирования положительных образов. Эти

образы снимают напряжение и одновременно успокаивают. Структурно эти сказки делятся на три части. Первая часть содержит элементы, которые успокаивающе влияют

на личность ребенка и расслабляют его. Во второй части терапевт должен настроить

все окружение ребенка так, чтобы получить надлежащее состояние релаксации.

В последней, третьей части у ребенка должно «появиться» желание жить и ощущать

наполняющую его энергию.

Психолого-образовательная сказка уменьшает негативное эмоциональное напряжение, вызванное сложной ситуацией, травматическое, вытекающее из воображения или

реальности. Эти сказки обычно короткие, их герои – животные, вымышленные персонажи, игрушки и дети. Ребенок при помощи такой сказки укрощает ситуации возможного риска, образно представляет себе рассказанную историю и таким образом она

приобретает эмоциональный смысл. Он начинает понимать причинно-следственную

связь между событием в истории и возникшими эмоциями. Разумно подходит

к проблеме, возникшей в рассказанной истории. Наглядно представляет себе иную точку зрения на проблему. Ребенок сам делает выводы, которые правильно использует для

эффективных действий. Он не боится говорить о своей проблеме и, что самое главное,

ищет способ ее исправить.

Психотерапевтическая сказка – это сказка, которая предоставляет ребенку знания,

благодаря которым он преодолевает эмоционально трудные ситуации и знает, как бороться с ними. Фабула такой сказки больше, чем у психолого-образовательной. Герой

психотерапевтической сказки всегда добивается успеха, получает награду за успешное

решение проблем и получает признание.