Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Дом детского творчества г. Азова

**Методическая разработка конспекта открытого занятия в системе дополнительного образования (вокальное пение)**

**«Песня в военной шинели»**

Пархоменко Ирины Васильевны - педагога дополнительного образования, высшей квалификационной категории вокального объединения «Экс-R»

Методическая разработка предназначена для обучающихся 12-16 лет

**Открытое занятие в вокальном объединении «Экс-R»**

Педагог дополнительного образования: Пархоменко И.В.

Концертмейстер: Лукьянова Е.Ю.

Занятие проводится в 3 группе (2,3 годов обучения)

На занятии присутствовало: 10 человек (обучающихся), педагоги дополнительного образования, администрация учреждения.

**Тема занятия: «Песня в военной шинели»**

**Цели занятия:**

Обучающая: накопление у обучающихся музыкально-слуховых представлений через слушание музыки.

Развивающая: обогащение дополнительными знаниями общеобразовательных областей.

Воспитательная: формирование личностных и нравственных качеств обучающихся, патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, эстетического вкуса.

**Задачи:**

- создать комфортную атмосферу на занятии;

- развивать творческий потенциал обучающихся;

- расширить кругозор.

**План занятия:**

**-** представление

- введение в тему занятия

- основная часть – рассказ о песнях гражданской войны, Великой Отечественной войны, песнях нашего времени.

Прослушивание фонограмм песен с использованием ТСО: видеоаппаратура, экран, компьютер, аудиоаппаратура.

- Исполнение песен вокальной группы «Экс-R»:

«Вернусь, сказал солдат» - из М/ф «Василек» муз. Е. Ботярова, сл. Е. Агроновича

«Пусть вечным будет мир» - муз. Ю. Антонова, сл. М. Пляцковского

«Аист на крыше» - муз. Д. Тухманова, сл. А. Поперечного

«Прекрасное далеко» - муз. Е. Крылатого, сл. Ю. Энтина

- Вопросы по прослушанной теме

- Подведение итогов: положительные моменты в процессе проведения занятия и замечания (если они есть).

**- Реквизит:**

Плакаты с высказываниями о войне и мире:

* «Для воевавших война никогда не кончается» Курцио Малапарте
* «Мир - добродетель цивилизации, война - её преступление» Виктор Гюго
* «Разум человека – это просто разум, Разум человечества – это мир» Роберт Рождественский
* «Люди! Помните! Какой ценой завоевано счастье!» Роберт Рождественский.

**На занятии были использованы:**

Для прослушивания: фонограммы песен -

1.«Песня о тревожной молодости» муз. А. Пахмутовой, сл. Л. Ошанина

2. «Орленок» муз. В. Белого, сл. Я. Шведова

3. «Священная война» муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача

4. «Темная ночь» муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова

5. «Огонек» муз. народная, сл. М. Исаковского

6. «В землянке» муз. К. Листова, сл. А. Суркова

7. «Эх, дороги…» муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина

8. «Там, вдали за рекой» муз. Народная, сл. Н. Кооля

9. «Взвейтесь кострами» муз. С. Дешкина, сл. А. Жарова

* Иллюстрации к песням данной тематики.
* Слайды к песням, аудио и видеоаппаратура, видеоэкран
* Сценарий занятия «Песня в военной шинели»

Цели и задачи данного открытого занятия были достигнуты, открытый урок прошел в доброй творческой атмосфере, в хорошем темпо-ритме, вокалисты исполняли свой концертный репертуар вдохновенно и эмоционально.

**Использованная литература:**

Крючков В.С. Мы тоже советская власть. Изд-во: Музыка. - М., 1981. - 207 с.

Луковников А. Песня в граните. Изд-во: Музыка. – М., 1975. – 130 с.

Последние письма с фронта. 1943.- М.: Воениздат,1991. – 558 с.

Тищенко А. Этапы большого пути. Изд-во: Советский композитор, - М.,1977.-187 с.

**Сценарий открытого занятия «Песня в военной шинели»**

Как многогранна музыка! Как юно

Она, звуча сквозь времени пласты,

В сердцах людских затрагивает струны

Любви, печали, памяти, мечты…

И. Волобуева

 Трудно переоценить роль, которую играет песня в нашей жизни. Необычайно велико её влияние на формирование морального облика человека, как верный спутник и испытанный друг она всегда с нами – и в труде, и в бою, в радости и в печали.

 Песня – это своеобразная музыкальная летопись эпохи. И не случайно темы многих широко известных и любимых народом песен нашли своё отражение в памятниках и монументах, воздвигнутых в городах и селах нашей страны в память о выдающихся событиях в истории нашей Родины, в честь героев гражданской и Великой Отечественной войны.

 Искусство скульптора и поэта, архитектора и композитора здесь как бы сливаются воедино, и это необычайно усиливает эмоциональное воздействие созданных ими произведений.

- Дорогие друзья, а какие вы знаете песни - памятники, песни, увековеченные в мрамор и гранит, бронзу и железобетон, назовите?

1. Песня «Тачанка» - боевая колесница – тачанка – монумент в степи под Каховкой;

2. Песня «Орленок» - бронзовый «Орленок» в Челябинске;

3. «Катюша» - стоит на пьедестале, на высоком крутом берегу Днепра в г. Орше;

4. «Бухенвальдский набат» - мемориальный комплекс в Германии в Бухенвальде;

5. «На безымянной высоте» - памятник 18-ти сибирякам-коммунистам, штурмовавшим высоту;

6. «Песня о Мамаевом кургане» - величественный памятник-ансамбль, воздвигнутый на Мамаевом кургане, тем, кто погиб в Сталинградской битве;

7. «Алеша» - памятник Неизвестному солдату в Болгарии в городе Пловдиве, там воина ласково называют Алешей.

 Песни войны. Как необходимы они были воинам, как тянулись к ним тысячи сердец… Каждый композитор и поэт вкладывал в свою творческую работу все душевные силы, всё страстное стремление служить общему делу, ощущая себя воином великой армии – освободительницы. Навсегда останутся эти песни прекрасным памятником мужеству и храбрости наших советских людей.

**Звучит песня «Там вдали за рекой»**

(на фоне этой песни)

- Эта песня и сегодня звучит нередко на телеэкране, сцене, эстраде, по радио. Песня, которая стала как бы символом гражданской войны. А родилась она в конце марта 1924 года. Её автор – Николай Мартынович Кооль. Эта песня – рассказ о гибели молодого безымянного красногвардейца. Её считали народной песней. До сих пор бывает, её печатают как народною без указания фамилии автора. И неудивительно, что с годами эта песня не только не забывается, но поистине стала всенародной.

**«Песня о тревожной молодости»**

из кинофильма «По ту сторону»

 Эта песня пришла к нам с экрана и живет с нами уже долгие годы. Её авторы – Александра Пахмутова и Лев Ошанин.

 Герои фильма – молодые комсомольцы 20-х годов едут на Дальний Восток, в белогвардейский тыл, с очень опасным заданием, и в негромкой их песне - раздумье поют о своей тревожной молодости, о верности долгу, об ответственности перед временем…

**Фонограмма песни**

 - Ребята, а вы знаете первую песню пионеров? Первая пионерская песня – это «Взвейтесь кострами!» А история этой песни началась весной 1922 года, когда комсомольцы задумали создать организацию юных пионеров. Но у первых пионеров должна быть своя песня. Работа началась с поисков мелодии. Мотив искали в московских музыкальных театрах, на концертах. В Большом театре не один, а два раза слушали оперу Шарля Гуно «Фауст» и именно на этой опере из знаменитого «Марша солдат» юному поэту приглянулся музыкальный ход. Он напевал эти строки:

Башни с зубцами

Нам покоритесь!

Гордые девы
 Нам улыбнитесь!

Александр Жаров днем и ночью, наяву и во сне отстукивал в такт строчку за строчкой…И отсчитывал про себя: «Башни с зубцами нам покоритесь! Гордые девы нам улыбнитесь!» Саша вслух в один прекрасный момент произнес:

Взвейтесь кострами синие ночи!

Мы, пионеры, - дети рабочих!

 Все остальное писалось уже легче. И вот родилась песня. Только без музыки. Её пели все на тот же мотив, взятый из оперы «Фауст».

 Именно с этим мотивом несколько комсомольских работников пошли на заседание секретариата ЦК комсомола. Спели там эту песню. Секретариат одобрил это сочинение, но записал решение: «Уточнить мелодию, записать её, чтобы было грамотно в музыкальном отношении». Занялся этим опытный музыкант Сергей Дешкин (Кайдан). Его и провозгласили автором музыки первой песни пионеров.

**Итак, песня «Взвейтесь, кострами»**

 - Мне очень нравитсяпесня «Орленок». Наша песня, комсомольская, только обидно, что она появилась так поздно. Появилась она раньше, в те годы, - она помогла бы нам воспитывать бойцов. Спасибо. Ваш Н. Островский». – Такое письмо получили авторы «Орленка» - композитор Виктор Белый и поэт Яков Шведов.

 Как глубоко понимал значение песни, её огромнейшую воспитательную роль, силу воздействия на духовный мир человека Николай Островский - писатель, воин, герой, человек - легенда.

 Написана эта песня была к спектаклю театра им. Моссовета «Хлопчик». В пьесе её сочиняет 16-летний паренек, попавший в руки белополяков и ожидавший смерти. Нужен был один только куплет, но этот куплет – всего 4 строки – вдруг зазвучал со сцены так непосредственно взволнованно, что авторы решили дописать песню. Песня сразу завоевала невиданную популярность. Её пели на пионерских сборах, на комсомольских собраниях, её исполняли артисты, ансамбли, хоры, её пел народ.

 Ещё большее распространение песня получила в Великую Отечественную войну. Её пели на фронте, в тылу. В партизанских отрядах, пели и в фашистской неволе. Эта песня стала даже паролем партизан.

 «Орленку» уже более 80 лет. За этот срок песня не забылась и не состарилась. Она звучит и в памятнике, названном именем своего героя.

**Песня «Орленок»**

 Песни Великой Отечественной войны – ярчайшая страница духовного богатства советского народа, сумевшего в грозный час смертельной опасности не только выстоять в битвах с могучим врагом, но и отразить в художественных образах поэзии и музыки свои думы, надежды, свой несокрушимый оптимизм и глубокую уверенность в победе.

- Я бы с песни начала рассказ…

Пусть узнают все в 21 веке,

Как в суровый предрассветный час

Песня стала боевым солдатом.

Дали ей по росту сапоги,

Песне никакой размер не тесен…

И шагали к западу полки

В четком ритме наших грозных песен…

**(на фоне мелодии «Священная война»)**

- С этой песни всё и началось –

Первые сражения и беды…

Сколько нам их петь не довелось,

Эта песня – с нами, до Победы!

 Это одна из первых военных песен. Она родилась в самом начале войны, в конце июня 1941 года. Её авторы – поэт В. Лебедев - Кумач и композитор А. Александров. Музыка песни звучит как боевой гимн, призывающий на поединок с врагом. Это гимн мести и проклятия фашизму.

- Я бы с песни начала рассказ,

С той, которая на всех фронтах звучала…

В холод, в стужу сколько раз

Эта песня нас в землянках согревала.

Если песня, значит, рядом друг

Значит, смерть отступит, забоится…

И казалось, нет войны вокруг,

Если песня над тобой кружится.

**(На фоне мелодии «Темная ночь»)**

- Привезли солдата в медсанбат…

Врач сказал: «Не доживет до ночи…»

- Мне бы…песню, - прошептал солдат,-

Я до песен с давних пор охочий…

Боль невыносима и остра,

Сто осколков раскрошили тело…

И сестра, усталая сестра,

До рассвета над солдатом пела.

**Песня «Темная ночь»**

- Я бы с песни начала рассказ

С той нехитрой песни, сокровенной

Что, как символ радости, неслась

Над Варшавой, Будапештом, Веной…

Пешим ходом и в грузовике,

Жарким днем и зимнею порошей

Мы ее носили в вещмешке

Самой легкой драгоценной ношей…

В час затишья сядешь, запоешь,

И подтянут весело солдаты.

**Песня «Огонек»**

 Битва под Москвой – первое победоносное сражение Великой Отечественной войны. Здесь, в суровых снегах Подмосковья, родилась песня «В землянке». Она стала необычайно популярной на фронте и в тылу.

Авторы песни А. Сурков и К. Листов не мечтали о такой популярности. В годы войны песню исполняли Леонид Утесов, Людмила Русланова – знаменитые певцы тех лет. И сейчас эта песня остается одной из самых дорогих и любимых.

**Песня «В землянке»**

В 1945 году композитор А. Новиков и поэт Л. Ошанин получили задание написать песню, примерное название которой было бы «Под стук колес».

«Такой песни, - рассказывает поэт, = еще не было… Нас волновала тема ожидания боя, ощущение его, готовности к нему,,,»

 Авторы этой песни сами не раз побывали на фронте и написали немало песен о войне. Замысел этой песни родился, когда они, застигнутые бомбежкой, увидели, как упал молодой лейтенант и уже не встал. Сначала появился припев, который начинался со вздоха «Эх». Для авторов песня «Эх, дороги» - была самой любимой. Ведь эта была песня - воспоминание о пройденных дорогах войны.

**Песня «Эх, дороги»**

 Песни Великой Отечественной войны – это музыкальная летопись героической эпопеи советского народа. Свидетельство его силы, жизнелюбия, высокого патриотизма. И пусть они звучат всегда, донося до нас чувства и раздумья тех, кто в тяжелых боях, в лишениях и невзгодах шел на смерть за светлое будущее своих детей, за счастье Родины…

- Я бы с песни начала рассказ…

Пусть узнают юные солдаты,

Как в суровый предрассветный час

Песни взяли в руки автоматы

Им наград не вешали на грудь,

И портретов не было в газете.

Трижды славен их нелегкий путь

И народ, создавший песни эти!

 - Многие дети войны были лишены отцовской ласки, скучали по отцам, гордились ими, радовались их письмам. А для фронтовиков, чья жизнь была постоянно под угрозой, любая весточка из дома, сообщавшая, что все самые любимые живы и здоровы, приносила и облегчение и огромную радость, давала новые силы для борьбы с фашистами. Лишенные возможности воспитывать своих малышей, воины писали им письма, полные любви, отеческих наставлений и надежд на скорую встречу:

И война закончится

Есть всему конец.

И к тебе вернется

Снова твой отец!

 - Послушайте, пожалуйста, песню в исполнении нашей вокальной группы «Вернусь, сказал солдат».

**Песня «Вернусь, сказал солдат»**

**(исполняет вокальный ансамбль «Экс-R»)**

 - Песни военных лет и песни, написанные уже в послевоенные годы, разделяют десятилетия. Но и те и другие пронизаны глубоким патриотизмом, чувством гордости за свою страну. Они высоконравственны и человечны.

 Да, сегодня у молодых в моде совсем иные ритмы, иные тексты, иные аранжировки. Что ж, как говорится, новое время – новые песни. И с каждым днем их все больше и больше. Но иногда рождаются вдруг такие, что заставляют наши души отзываться с особым жаром.

Мир вдохновенья –

Это волшебство,

Сиянье глаз и песен звуки…

Как - будто сказочные руки

Ведут в неведомое нас…

**Песня «Прекрасное далеко»**

**(исполняет вокальный ансамбль «Экс-R»)**

 - Александр Стовба. Это имя ещё недавно было знакомо многим. О подвиге 22-летнего офицера, погибшего на афганской земле, рассказывали газеты и журналы. Это был не просто отважный человек, верный друг, любящий сын и брат. В нем рос и мужал поэт – интересный, одаренный. Он искал в своих стихах свою судьбу и высшее предназначение.

 - Александр погиб, прикрывая роту, попавшую в засаду. Спасая ребят, получил смертельное ранение… Родные и друзья называли его аистом – по начальным буквам имени, отчества и фамилии (Александр Иванович Стовба).

 Аист - по преданию птица, несущая счастье, радость и надежду, что-то иное, свежее, чистое, как глоток горной, утоляющей жажду воды. Удивительная, самая любимая на родной Украине птица залетела так далеко и не вернулась домой…

 И ещё 15 тысяч наших ребят, юных аистов и журавлей, погибли а Афганистане, исполняя свой воинский долг. Вечная им память.

**Песня «Аист на крыше»**

**(исполняет вокальный ансамбль «Экс-R»)**

Мы большая часть человечества

На нашей огромной планете

У каждой из нас есть отечество,

Заботы свои и дети.

И песни свои, и рассветы

С цветами и голубями.

Но есть еще в жизни ракеты,

Заряженные смертями,

Набитые силою черной

Опасности, зла бессонниц,

Она, по словам ученых,

Бушует и в нашем солнце.

Но солнце цветенью подобное,

Оно золотое и доброе,

Оно золотое и доброе,

Оно о земле хлопочет.

О нашей родной и милой,

Оно убивать не хочет

Своей водородной силой.

И если разбить все бомбы,

Какие ни есть, до единой,

Та сила растопит сугробы,

Расплавит вечные льдины,

Разгонит ветра над Ламаншем,

Гренландию сделает югом,

А главное – дети наши

Не будут стрелять друг в друга.

Так пусть же весна лучами

Планету всегда венчает,

Так пусть же везде на свете
Колосья колышет ветер

Пусть всюду ребенок смеется,

Звучит певучая лира.

Давайте сделаем солнце,

И все назовем его

Миром!

**Песня «Пусть вечным будет мир!»**

**(исполняет вокальный ансамбль «Экс-R»)**

 - Хорошие песни будут с нами всегда идти по жизни рядом. Но все же хочется, чтобы вы – наше молодое поколение, - иногда вспоминали и старые добрые мелодии, не прочувствовав которые, наверное, нельзя до конца понять историю нашей родной земли!

 - На этом наше открытое занятие закончено.

- Благодарим всех за внимание.