**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВНИЯ И НАУКИ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ВОЛГОРЕЧЕНСКИЙ ПРОМЫШЛЕННЫЙ ТЕХНИКУМ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ»**

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине**

**ОГСЭ.06 русский язык и культура речи**

**для специальности среднего профессионального образования**

**13.02.07 «Электроснабжение (по отраслям)»**

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств. | 3 |
| 2. | Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке | 4 |
| 3 | Оценка освоения учебной дисциплины | 6 |
| 4 | Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины | 8 |
| 5 | Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации | 43 |

**Пояснительная записка.**

 Методическое пособие построено в соответствии с программой
дисциплины «Русский язык и культура речи». Оно способствует развитию внимательного отношения к слову, к русской речи и предназначено для индивидуальной и самостоятельной работы студентов, получивших основные теоретические сведения о русском языке , культуре русской речи и русского литературного языка из лекционного курса .
 Предлагаемые тестовые задания могут быть использованы преподавателем выборочно или целиком для текущего, итогового контроля теоретических знаний, а также оперативной проверки уровня владения нормами литературного языка, что особенно актуально в условиях ограниченного количества часов, отводимого на изучение предмета.

 Пособие включает наряду с упражнениями по практическому освоению норм русского литературного языка задания для ознакомления с закономерностями языка. Они связаны с обращением обучающихся студентов к лингвистической литературе, справочникам, словарям. Упражнения направлены на совершенствование навыков, профессиональной, деловой речи, освоение текстов научного стиля. Предложенные упражнения помогают расширить знания студентов о литературном языке. Пособие включает упражнения для формирования умения различать стили речи, стилистически видоизменять текст. Несколько разделов содержат задания для совершенствования уровня владения речью деловой, разговорной, научной, художественной, публицистической. Несколько разделов, посвящены основным видам норм литературной речи: орфоэпических, морфологических и синтаксических словообразовательных, фразеологических, лексических.

 С помощью этого пособия удалось достичь следующих результатов:

- повысить интерес студентов к занятиям по русскому языку и культуре речи;

- усвоить лексико-грамматические категории;

- привить навыки правильной, выразительной речи;

- сформировать умения видеть речевые ошибки, редактировать текст, выбирать уместный вариант.

ЛИТЕРАТУРА

1. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи. Р/н Д., 2004.

2. Виноградов В.В. Русская речь, её изучение и вопросы речевой культуры // Основы культуры речи. Хрестоматия. Сост. Л.И. Скворцов. М., 1984.

3. Ипполитова Н.А., О.Ю. Князева, М.Р. Савова. Русский язык и культура речи. М., 2006.

4. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник/под ред. Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева и др. М., 2003.

5. Культура речи: сб. практических заданий / Сост. О. Ю. Машина; Нов.ГУ им. Ярослава Мудрого.- Великий Новгород, 2004.- 87 с

1. **Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств**

 В результате освоения ОГСЭ.06. «Русский язык и культура речи» ФГОС по специальности среднего профессионального образования 13.02.07«Электроснабжение (по отраслям)» обучающийся должен обладать следующими умениями и знаниями, которые формируют профессиональные и общие компетенции:

* умение применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
* умение строить свою речь в соответствии с языковыми и этическими нормами: анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности;
* умение оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
* умение анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
* умение проводить лингвистический анализ текста различных функциональных стилей и разновидностей языка;
* умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
* умение создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;
* умение соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
* умение создавать тексты в устной и письменной форме, различать элементы нормированной и ненормированной речи, редактировать собственные тексты и тексты других авторов;
* умение соблюдать нормы речевого этикета в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем, проявлять культуру корректного и эффективного речевого поведения при общении с собеседниками;
* умение использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
* знание социальных аспектов культуры речи;
* знание различия между языком и речью;
* знание смысла понятий: литературный язык, языковая норма, культура речи; качества хорошей речи;
* знание строения текста и его структуры; основных приемов информационной переработки устного и письменного текста; функциональных стилей речи, сферы их использования;
* знание орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка, норм речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

В части реализации требований ФГОС СПО освоение учебной дисциплины направлено на развитие следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет.

**2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Основные показатели оценки результатов** |
| У.1. Умение применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка. | соблюдение основных норм современного русского языка в практике речевого общения |
| У 2. Умение строить свою речь в соответствии с языковыми и этическими нормами: анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности | анализ видов речевой деятельности, речевой ситуации ее компонентовпреобразование монологической речи в диалогическую и наоборот |
| У3. Умение оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач. | анализ устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления. |
| У4. Умение анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления. | анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления. |
| У5. Умение проводить лингвистический анализ текста различных функциональных стилей и разновидностей языка.   | выявление стилистических ошибок |
|  У6. Умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях. | нахождение необходимой информации из различных источников |
| У7. Умение создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения. | преобразование устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров |
| У8.Умение соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка | использование орфографических и пунктуационных норм литературного языка в практике письма |
|  У9.Умение создавать тексты в устной и письменной форме, различать элементы нормированной и ненормированной речи, редактировать собственные тексты и тексты других авторов | создание текстов в устной и письменной форме с соблюдением норм речи, анализ собственных текстов и текстов других авторов. |
| У10.Умение соблюдать нормы речевого этикета в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем, проявлять культуру корректного и эффективного речевого поведения при общении с собеседниками | следование нормам речевого поведения в различных сферах и ситуациях |
| У11. Умение использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста. | использование основных приемов информационной переработки текста |
| З1. Знание социальных аспектов культуры речи | соблюдение социальных аспектов культуры речи |
| З2. Знание различия между языком и речью; | воспроизведение знаний о связи языка и истории и культур разных народов |
|  З3. Знание смысла понятий: литературный язык, языковая норма, культура речи; качества хорошей речи | систематизация основных понятий успешного общения |
| З4. Знание основных приемов информационной переработки устного и письменного текста;функциональных стилей речи, сферы их использования;строения текста и его структуру. | распознавание основных приемов информационной переработки текста, функциональных стилей речи, основных элементов строения текста. |
| З5. Знание орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка, норм речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения | обобщение типов литературных норм и правил речевого поведения |

**3. Оценка освоения учебной дисциплины:**

**3.1. Формы и методы оценивания**

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по ОГСЭ. 06. Русский язык и культура речи, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** **учебного материала** **по программе УД** | **Текущий контроль** | **Промежуточная аттестация** |
| **Форма контроля** | **Проверяемые ОК, У, З** | **Форма контроля** | **Проверяемые ОК, У, З** |
| **Раздел 1. Культура речи** |  |  | *-* | *-* |
| **Раздел 2. Нормы современного русского литературного языка.** | Практическая работа № 1,2,3,4,5Тест № 1 | *З3,З4,З5,У1,У8,У9, ОК2* | Дифференцированный зачет | *З4,У2,У7,У8,ОК2* |
| **Раздел 3. Фонетика** | Практическая работа № 6,7Тест № 2 | *З4,З5,У4,ОК2* | Дифференцированный зачет | *З4,У2,У3,У7,ОК2* |
| **Раздел 4.Лексика и фразеология** | Практическая работа № 8,9,10 | *З4,З5, У1, У4, ОК2* | Дифференцированный зачет | *З4,У2,У3,У7,ОК2* |
| **Раздел 5.Словообразование** | Практическая работа № 11 | *З4,З5,У2, У4,У9,У11,ОК2, ОК4,ОК5* | Дифференцированный зачет | *З4,У2,У3,У7,ОК2,ОК4,ОК5* |
| **Раздел 6. Морфология** | Практическая работа № 12,13Тест *№ 3* | *З4,З5,У4, У8, ОК2*  | Дифференцированный зачет | *З4,У2,У3,У7,ОК2* |
| **Раздел 7. Синтаксис** | Практическая работа № 14,15Тест № 4 | *З4,З5,У4,У11, ОК2*  | Дифференцированный зачет | *З4,У2,У3,У7,У8,ОК2* |
| **Раздел 8. Стилистика** | Практическая работа № 16 – 24Тест *№ 5* | *З4,З5,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У9,ОК2, ОК4, ОК5*  | Дифференцированный зачет | *З4,У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7, ОК2,ОК4,ОК5* |

**4 .Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины**

**4.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля**

**Раздел № 2. Нормы современного русского литературного языка.**

**Практическое занятие №1. Роль лексического и грамматического анализа при написании слов различной структуры и значения.**

**Цель:** определение роли лексического и грамматического анализа при написании слов различной структуры и значения.

**Содержание работы**

**Задание1. Вставьте пропущенные буквы, используя лексический и грамматический анализ слова.**

**А1.**

1. Посв…тить фонарем

2. Посв…тить книгу

**А2.**

1. Нак…лоть дрова

2. Нак…лить железо

**А3.**

1. Тр…сти руку

2. Затр…щать от мороза

**А4.**

1. Пр…ломление лучей

2. Пр…соединиться к демонстрации

3. Пр…огромный дом

**А5.**

1. Быть на выставк…

2. Подготовить для выставк…

3. Говорить о выступлени…

**А6.**

1. Клокоч…щий поток

2. Знач…щееся количество

**А7.**

1. Щѐлоч…

2. Чертеж…

3. Невмоч…

**А8.**

1. Печата…шь

2. Верт…шь

1. (Не)читая

2. (Не)истовство

3. (Не) вежливый, а грубый

|  |
| --- |
| **Задание2. Вставить пропущенные буквы, в скобках указав проверочные слова:** |

1. упл…тнить сроки
2. обл…котиться о перила
3. юный зап…вала
4. ув..дание красоты
5. чистосердечное пок…яние
6. невыносимое угн…тение
7. упр…щенный пример
8. подб…дрить
9. обн…вленный
10. щ…бетанье
11. ук…ротить
12. оч…рстветь
13. тр…петать
14. осн…стить
15. зал…зать (на дерево) – зал…зать (рану)
16. нав…вать (сны) – нав…вать (локоны)
17. (ударился) оз…мь – (созревать) оз…мь
18. пол…скать (белье) – пол…скать (котенка)
19. ч…стота (посещений) – ч…стота (помещений)
20. ум…лять (о помощи) – ум…лять (значение)
21. пос…деть (на скамейке) – пос…деть (от горя)
22. сл…зать (со стула) – сл…зать (сметану)
23. св…ла (гнездо) – св…ла (с ума)
24. (девушка) м…ла – м…ла (улицу)
25. ст…рожил (житель) – ст…рожил (охранник).

**Задание 3. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.**

(1) П…шеходы сост…вляют большую часть человечества. (2) Это они п…строили города, в…звели мн…гоэтажные …дания, пров…ли канализац…ю и вод…прово…, зам…стили улицы и …светили их эл…ктрическими лампами. (3) Это они распростр…нили культуру по всему свету, изобрели книгопечатание, выдумали порох, пер…бросили мосты через реки, ра…шифровали египетские иероглифы, ввели в употр…бление безопас?ную бритву, уничтожили торговлю рабами и уст…новили, что из бобов можно изготовить сто четырнадцать вкусных питательных блюд. (4) И когда было все готово, когда р…дная планета приняла сравнительно благ…устрое(н,нн)ый вид, появились автомобилисты. (По И. Ильфу, Е. Петрову.)

**Практическое занятие № 2. Способы оформления чужой речи. Цитирование.**

**Цель:** закрепление умения оформлять чужую речь, формировать умение заменять прямую речь косвенной.

**Содержание работы**

**Задание № 1. Объясните знаки препинания.**

1. А Балда приговаривал с укоризной: «Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной.»

2. Наконец я ей сказал: «Хочешь, пойдем прогуляться на вал?»

3. «Пожар! Пожар!» - раздался внизу отчаянный крик.

4. «Твоя собака?» - спросил Матвей с недоумением.

5.«Вот на этом поле, - сказал Ноздрев, - русаков такая гибель, что земли не видно.»

6. «Нет, - промолвил Ермолай, - дело не ладно: надо достать лодку.»

7. «Стой, братцы, стой! – кричит Мартышка, - Погодите! Как музыке идти? Ведь вы не так сидите.»

8. Она сказала: «Я очень устала», - и замолчала.

9. «Он приедет сегодня вечером, сказал Сергей и добавил: - Надо его встретить».

**Задание № 2. Запишите данные предложения как в форме прямой речи, так и в форме диалога. Там, где это необходимо, замените строчную букву прописной.**

1) У кровати стоял Морозка кричал вставай скорей стреляют за рекой. (А.А. Фадеев.) 2) Стой братцы стой кричит Мартышка. Погодите Как музыке идти Ведь вы не так сидите. (И.А. Крылов.) 3) Усталая женщина с вязанкой дров на спине уступая мне дорогу сказала и чё орёт дурак но увидев меня в гимнастёрке с медалями пошевелила усталым ртом пытаясь улыбнуться. (В.П. Астафьев.) 4) Вы по делу здесь спросила Маруся. В командировке или как? (Ю. Нагибин.) 5) Нам придётся здесь ночевать сказал Максим Максимович в такую метель через горы не переедешь. (М.Ю. Лермонтов.) 6) Я знаю мягко перебила она меня… И продолжала рассказывать как бы самой себе недавно нашлись его родители. (А. Алексин.) 7) Я крикнул им стойте братцы (М. Горький.) 8) Ах орёл парень подумал Туркенич (А.А. Фадеев.) 9) На вопрос мой жив ли старый смотритель никто не мог дать мне удовлетворительного ответа. (А.С. Пушкин.) 10) Не знаю отвечал Ковригин не знаю как зовут деревню где я венчался. (А.С. Пушкин.) 11. Спасибо Виктор сказал я ещё раз спасибо.
**Задание № 3 .Замените косвенную речь прямой.**
1)Чичиков, услышав, что дело уже дошло до именин сердца, несколько даже смутился и отвечал скромно, что ни громкого имени не имеет, ни даже ранга заметного.
2)Я им объяснил, что я офицер, еду в действующий отряд по казённой надобности, и стал требовать казённую квартиру.
3)Дмитрий резким тоном ответил мне, что он не может идти вниз, потому что, как я вижу, у него гости.

4)Светлана Ивановна сказала сыну, чтобы он никуда не уходил.

**Задание № 4.   Запишите предложения, заменяя прямую речь косвенной.**

1.Аполлон Григорьев так определил роль А.С.Пушкина в духовной жизни России: «Пушкин – это наше всё».

2. «Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа»,- писал Гоголь.

3.Тургенев говорил: «Пушкин был нашим первым поэтом – художником…Он создал наш поэтический, наш литературный язык».

4. «Наша память хранит с малолетства весёлое имя: Пушкин, - писал А.Блок.-Это имя, этот звук наполняет собою многие дни нашей жизни».

**Практическое занятие №3. Русская орфография и пунктуация в аспекте речевой выразительности**

**Цель:** закрепление навыка применения орфограмм и пунктограмм в письменной речи.

**Содержание работы**

**Задание № 1. Составьте предложения с помощью слов. Если составите правильно, то прочитаете строки из стихотворений А. Пушкина, С. Есенина, а также пословицы. Запишите. Расставьте знаки препинания.**

1. Луну, он, уединенье, и, полюбил, ночь, густые, звезды, и, рощи, тишину, и.

2. По, бреду, в, ландыши, снегу, я, вспыхнувших, первому, сил, сердце.

3. Часто, в, моей, как, блуждающей, я, разлуке, о, горестной, Москва, в, думал, тебе, судьбе.

4. Звезд, под, сказки, шорохи, надо, ночью, рассказывать, мохнатые.

5. Пирог, за, держи, грабами, с, язык, ешь, зубами.

6. За, не, бьют, съел, что, то, волка, что, а, то, овцу, сер, за.

**Задание № 2. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы, расставить знаки препинания.**

1. Вид…ш…(ли) теперь сказала она как хорошо я сделала что (н…)послушалась твоих слов

2. Тетушка пр…казала долго жить сказал он (н…)дав себе врем…ни сперва поздороват…ся

3. Проходя переднюю Чичиков покрутил носом и сказал Ты(бы) Петрушка хоть(бы) окна отпер

4. Что(ж) сказала она нагнув голову (н…)чего (н…)поддела…ш.. Мне только очень жаль хоть(бы) окна отпер

5. Идём схватила она его за рукав Им будет полезно позн…комит…ся с тобой

6. Маленький человеч…к продолжая кричать про разбит… (в0кровь морды и про полиц…ю дал себя увле… в контору а викиг Олаф пробасил Скряга… и принялся огляд…ват…ся с таким видом словно ожидал здесь обнаружить толпу встреч…ющих.

7. Поля сказал Васенька ш…потом и сам удивился звуку своего голоса чего вы хохоч…те

8. О нет решительно ответил он Я (н…)когда (н…)мешаю игроку думать

9. Что вы здесь делаете строго спросил он медле…но произнося слова Как вы попали на палубу

10. Да это были должно быть ученики ремесл…ного училища.

11. День скорее что(нибудь) одно или конец или счастливый и…ход только (н…)эти страшные мгновения страшного ож…дания.

12. Я опасался дождя но проводник сказал что это (н…)туча а туман.

13. Я подошёл к нему ми спросил как он попал сюда

14. Я подумаю сказал он и добавил Мне очень трудно пойти на это.

15. Он ответил. Да я согласен и быстро вышел.

**Практическое занятие №4. Орфография и пунктуация.**

**Цель:** формирование умения определять причины нарушения коммуникативных качеств речи; развитие навыков самоконтроля речи.

**Содержание работы**

**Задание 1. Определите причину нарушения логичности речи в данных фразах. Исправьте предложения.**

1. В море плавали спасательные круги, лодки и моряки.
2. Потерпевший поджал под себя ноги и лежал невредим с разбитой головой.
3. Столяр сделал этажерку из дуба с четырьмя ножками.
4. Восьми лет бабушка отвезла внука на Кавказ.
5. Мэрия постановила всех владельцев собак держать на привязи.
6. Он вернулся домой с ребенком и насморком.
7. Меня обвиняют во взятке.
8. Это невероятно, но это факт.
9. Кругом, кроме трупов, не было ни единой живой души.
10. В кроссе приняли участие школьники, студенты, рабочие и химики.
11. Композиция восточных сказок схожа со сказками русскими.

**Задание 2. Что является причиной нарушения точности речи в данных предложениях?**

1. Участники митинга строго обсудили террористов.
2. Невнимательное отношение администрации порождает текучесть кадров.
3. Семь действующих платформ обслуживают несколько сот человек.
4. Состоялся новый спектакль в театре, какого мы никогда не видели.
5. Он полный невежа в вопросах искусства.
6. Здесь же можно ознакомиться с прейскурантом цен на все товары.
7. Чтение Маяковского продолжалось весь вечер.
8. Преподаватель привел пример, и он всех удивил.
9. Командир приказал солдату почистить свое оружие.
10. Регламент работы библиотеки меня устраивает.
11. Прошу обеспечить моих престарелых родителей сеном и кормами.

**Задание 3**.**Определите причину нарушения чистоты речи в данных фразах.**

1. Тут началось нудное обсуждалово современной поэзии.
2. Я, как говорится, на вашей стороне, вы понимаете, но мне, как говорится, не к чему афишировать это.
3. Я целиком и полностью в вашем распоряжении.
4. В общем и целом вы меня понимаете.
5. Мне необходимо достичь прежде всего консенсуса со своими детьми.
6. Дебит моего семейного бюджета превышает кредит.
7. Тамань – самый отстойный городишко из всех приморских таунов.
8. В «продуктовую корзину» входят те продукты, которые ложат на стол.
9. Я получил ассигнования в виде субвенций и трансфертов.
10. Ехай на поезде.
11. Самолетом опасно.
12. Ваша фирма несет ответственность за то, что произошел облом в поставке товаров.

**Задание 4. Данные языковые формулы речевого этикета распределите по ситуациям, в которых их использование уместно**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Языковые формулы** | **В официальной обстановке** | **В неофициальной обстановке** | **В особых ситуациях** |
| *Формулы приветствия*Здравствуй(те), доброе утро, очень рад видеть тебя (Вас), приветствую, привет, здравия желаю, салют, мое почтение. |  |  |  |
| *Формулы прощания*До свидания, пока, до завтра, до встречи, желаю всего хорошего, спокойной ночи, всего вам (тебе) доброго, ну бывай(те), прощай(те), не поминай(те) лихом, салют.  |  |  |  |
| *Формулы благодарности*Спасибо, благодарю, позволь(те) вас (тебя) поблагодарить, я очень признателен тебе (вам), моя благодарность не знает границ, нет слов выразить свою благодарность. |  |  |  |
| *Формулы обращения*Ваше величество, ваше преосвященство, сударь, сударыня, товарищ, брат, Иван Иванович, господин, господа, эй, Вань, гражданин, коллега, друзья, красавица, будьте так любезны |  |  |  |
| *Формулы просьбы*Сделай(те) одолжение, если вас (тебя) не затруднит, не сочти(те) за труд, не могли бы вы, пожалуйста, прошу, будьте так любезны, извини(те), прости(те). |  |  |  |
| *Формулы представления*Разреши (те) представить, представляю, позволь(те) познакомить, позволь(те) представиться, будем знакомы, я хочу познакомить Вас (тебя), познакомьтесь. |  |  |  |

**Практическое занятие № 5.**

**Задание 1. Определите причины неясности речи. Устраните, где это возможно, ошибки, нарушающие ясность речи.**

1. Трудно удерживать в себе мысль или идею, и, следовательно, я легко вступаю в дискуссию, причем я практически никогда не заканчиваю её, если не убедил оппонента в своей правоте или, наоборот, в своей неправоте. 2. Низкий уровень развития культуры речи приводит к её загрязнению. 3. И вот наступила суббота. Присутствовало даже большее количество народу, чем было зарегистрировано! Общение, новые знакомства и, конечно же, футбол по всем правилам. Да-да! Мы умеем не только прожигать здоровье ночами в клубах!!! 4. Эти костюмчики – сотая новинка для детей, производство которых освоено с начала года. 6. Анонимный кабинет при кожно-венерологической больнице №6. Обследование на все виды инфекций, передаваемых половым путем на современной американской аппаратуре «Эбботт», в день обращения. 7. Ассистенту приходилось много объяснять. 8. Мутация бывает двух видов – коммутация и пермутация. Коммутацией называется корреляция в одном плане, которая имеет реляцию к корреляции в другом плане языка; инвариантами являются корреляты с взаимной коммутацией, т. е. мутацией между членами парадигм. Пермутацией называется реляция и сдвиг в цепи, которые имеют соответствие в другом плане языка; вариантами являются корреляты с взаимной субституцией, т. е. отсутствием мутации между членами парадигмы, но наличием ее в цепи.

**Задание 2. Найдите в предложениях нарушение краткости речи (речевую избыточность), укажите причину ошибки. Отредактируйте предложения.**

1. Теперь настало время образно живописать картину. 2. Какие доходы вы зарабатываете? 3. При общении с людьми я предпочитаю слушать, это мне нравится гораздо больше. 3. Эмоции можно выражать по-разному, и в моей речи я, бывает, не брезгую грубым словом. 4. Этой суммы денег недостаточно для покупки телевизора. 5. Президент сегодня обратился с радиообращением по случаю праздника... 6. Их предводитель умер, и они выбрали нового из числа живущих. 7. Цветок продолжает расти вверх. 8. Я увидел, что ты спустился вниз, и я это заметил. 9. Челябинские власти тоже на всякий случай рассматривают запасные варианты. 10. На сцене МХАТа сегодня первая премьера пьесы Шекспира «Сон в летнюю ночь». 11. Недавно я вел экскурсию второклассников вокруг Кремля. 12. Второклассники – маленькие дети, не выше сапога... 13. В Москве на Кутузовском проспекте открылся фирменный магазин всемирно известной фирмы «Фенди», уже обросший легендами. 14. Радиоведущий коммерческой радиостанции сильно ограничен компьютерным программированием программ. 15. Эта традиция вновь стала возрождаться. 16. Заглавие-пословица резюмирует основную идею или назидательную мораль автора.

**Задание 3. Придайте высказываниям смысловую завершенность.**

1. Клиентов в одежде не обслуживаем. 2. Специалисты в нефти говорят, что у нас еще больше упадут цены на нефть. 3. Сенсационный трюк гарантировал ему очередной главный приз по благотворительности. 4. Мы поздравляем его с такой молодой датой. 4. Спасибо Билану за второе место «Евровидения». 5. Я слишком быстро и неразборчиво говорю, это нужно исправлять, иначе может возникнуть недопонимание. 6. Наша задача – разработать наиболее эффективные приёмы обучения учащихся сложноподчиненным предложениям. 7. Русский народ свято хранит своих полководцев.

**Раздел № 3. Фонетика**

**Практическое занятие № 6**

**Цель:** формирование умений фиксировать внимание на фонетических особенностях слова, различать варианты орфоэпических норм, правильно пользоваться словарями; закрепление основных орфоэпических норм русского литературного языка.

**Содержание работы**

**Задание 1. Найдите орфографические ошибки, которые появились вследствие неправильного произношения слов. Запишите эти слова в соответствии с литературными нормами.**

Беспрецендентный, дермантин, дикообраз, юристконсульт, подскользнуться, прецендент, скурпулезный, инциндент, компроментировать, конкурентноспособный, будующий, жаждующий, черезвычайный, милостливый (государь).

**Задание 2. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение ударной гласной. Отразите нормативное произношение на письме, используя букву «ё» и «е» соответственно. Слова, допускающие варианты произношения (ё и е), подчеркните.**

Афера, бытие, житие, гренадер, маневры, наемник, зев, опека, оседлый, оседланный, преемник, местоименный, недоуменный, иноплеменный, безнадежный, блеклый, белесый, трехведерный, береста, жернов, осетр, желчь, желчный, сметка (‘способность быстро соображать, рассчитывать’), платежеспособный, бесшерстный, жердочка, щелочка, зацветший, клест, нареченный, острие, платеж, никчемный, облекший, обнесший, одноименный, планер, предрекший, ременный, старьевщик, тетерка (‘самка тетерева’), решетчатый, отыменный, поименный, побасенка (‘анекдот из народной жизни’), серфинг, керлинг.

**Задание 3. Распределите слова по графам таблицы в зависимости от произношения согласного перед буквой «е». (При распределении слов, включающих несколько сочетаний «согласный + е», ориентируйтесь на полужирные выделения, фиксирующие орфоэпические сложности.)**

Одесса, брюнет, шатен, бассейн, термос, бутерброд, крем, кашне, свитер, шинель, фланель, крепдешин, сейф, орхидея, фанера, панель, пастельные тона, музей, партер, сонет, тенор, бенефис, темп, тембр, кларнет, бандероль, штемпель, энергия, компьютер, пресса, прессинг, индексация, интеграция, идентичный, **т**ен**д**енция, ретро, кредо, терапевт, нейрохирург, стресс*,* **д**еп**р**ессия, сервис, бизнес, бартер, патент, депозит, **м**е**н**еджмент, **м**е**н**еджер, стратегия, продюсер, резю**м**е, юриспруденция, академия, компетенция, декан, **с**ессия, тезис, тест, термин, синтез, эссенция.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Всегда твердый перед Е | Всегда мягкий перед Е | Возможен как твердый, так и мягкий перед Е |

**Задание 4. Найдите третье лишнее, учитывая место ударения в словах.**

* Звонишь, кормишь, роешь.
* Вагонный, кухонный, телефонный.
* Столяр, гравер, техник.
* Уронишь, увидишь, включишь.
* Зеленеть, плесневеть, краснеть.
* Щебень, цемент, процент
* Украинский, таллиннский, берлинский.
* Алиби, жалюзи, шасси.
* Выговор, договор, приговор.
* Обеспечение, ограничение, увеличение.
* Вырвал, квартал, портал.
* Некролог, полог, пролог.
* Избалованный, раскованный, тонированный.
* Щавель, брюква, свекла.
* Углубить, усугубить.
* Новорожденный, осужденный, надломленный.

**Практическое занятие №7**

**Цель**: совершенствование речевой культуры обучающихся, вырабатывание навыков правильной постановки ударения в словах, формирование умения пользоваться орфоэпическим словарем.

**Вопросы для подготовки к практическому занятию:**

1. Что изучает фонетика? Назовите фонетические единицы языка.

2. Какой раздел языкознания изучает особенности и функции ударения?

3. В чем особенность постановки ударения в формах кратких прилагательных и кратких причастий прошедшего времени?

4. Какова особенность постановки ударения в формах глаголов прошедшего времени?

5. Что такое логическое ударение?

6. Какое ударение называют подвижным?

**Содержание работы.**

**1 вариант**

***1. Образовать краткие прилагательные. Поставить ударение во всех***

***формах кратких прилагательных.***

*Образец*: веселый – ве́сел, ве́село, ве́селы, весела́.

вредный, глупый, грубый, гордый, глухой, дружный, живой, короткий,

крепкий, светлый

***2. Образовать от глаголов мужского рода прошедшего времени глаголы среднего и женского рода и глагол множественного числа. Поставить***

***ударение.***

*Образец*: брал – бра́ло, бра́ли, брала ́.

взял, гнал, занял, донял, лил, нажил, начал, понял, снял

***3. Расставить ударение в кратких причастиях прошедшего времени.***

Начат, начато, начата, начаты.

Принят, принято, принята, приняты.

Продан, продано, продана, проданы.

***4. Поставить ударение в словах.***

Агент, аргумент, алфавит, алкоголь, арест, аристократия, баловать, буржуазия, бомбардировать, валовой, верование, выборы, грошовый, дремота, досуг, давнишний, заговор, заржаветь, индустрия, искра, инструмент, мастерски, квартал, премировать, памятуя.

**2 вариант**

***1. Образовать краткие прилагательные. Поставить ударение во всех формах кратких прилагательных.***

*Образец*: веселый – ве́сел, ве́село, ве́селы, весела ́.

горький, густой, дешевый, дорогой, долгий, молодой, пустой, редкий, сытый, тесный

***2. Образовать от глаголов мужского рода прошедшего времени глаголы среднего и женского рода и глагол множественного числа. Поставить ударение.***

*Образец*: брал – бра́ло, бра́ли, брала ́.

внял, дал, жил, задал, звал, нанял, отнял, поднял, принял

***3. Расставить ударение в кратких причастиях прошедшего времени.***

Прожит, прожито, прожита, прожиты.

Роздан, роздано, роздана, розданы.

Созван, созвано, созвана, созваны.

***4. Поставить ударение в словах.***

Мышление, одновременно, августовский, принудить, откупоривать, мизерный, агентство, апартаменты, выговоры, гусеница, изредка, информировать, каталог, красивее, кухонный, корысть, партер, пахота, иначе, обеспечение, намерение, облегчить, километр, добыча, значимость.

**Раздел № 4. Лексика и фразеология**

**Практическое занятие № 8**

**Цель:** формирование навыков соблюдения лексических норм русского литературного языка.

**Вопросы для подготовки к практическому занятию:**

1. Что такое лексические нормы?

2. Назовите виды лексической сочетаемости, прокомментируйте их.

3. Что такое плеоназм и тавтология?

4. Каким основным правилом нужно руководствоваться при употреблении многозначных слов и омонимов?

5. Какие слова называются паронимами? Приведите примеры слов- паронимов.

6. Какие стилистические функции выполняют в речи синонимы?

**Содержание работы**

**Задание 1. Объясните значение следующих слов.**

Пребывать – прибывать

преклонить – приклонить

преходящий – приходящий

приемник – преемник

**Задание 2. Найдите соответствия**

|  |  |
| --- | --- |
| А. синонимыБ. антонимыВ. ОмонимыГ. слова разговорного стиля Д. слова высокого стиляЕ. архаизмыЖ. профессионализмыЗ.Индивидуально-авторские образования (окказионализмы) И. фразеологизмы |  1.лодырничат 2. страж3.сподвижник4.выработка 5.девичья коса – наточить косу6.звезда первой величины 7.газетная трескотня8быстрый – стремительный9. недотекст (ср.подтекст, надтекст)10.подниматься – падать 11.колосники12.затыкать дыры13.гламурнятина (от слова гламурный) 14.коснуться – дотронуться 15.рано – поздно 16. незабвенный |

**Задание 3.** **Исправьте предложения с деепричастиями в соответствии с нормами литературного языка.**

* 1. Все изложение в книге сделано коротко, учитывая бюджет времени студентов.
	2. Подводя итоги прений, председатель собрания отменил ощность взглядов докладчика и участника совещания.
	3. Уезжая из родного города разгрузят за короткое время.

**Задание** 4.**Выберите правильный вариант, обратите внимание на согласование подлежащего и сказуемого.**

1. Большинство студентов нашей группы успешно (защитило, защитили) курсовой проект.

2.Еще один ряд предложений (возникли, возник) у главного инженера.

 3.Меньшинство сотрудников все-таки (проголосовало, проголосовали) против.

 4.(Засеяно, засеяны) сто двадцать гектаров.

 5.Три заявления о приеме на работу (лежало, лежали) на столе.

 6.Сто сорок один депутат (участвовал, участвовали) в работе сессии.

**Задание 5.** **Исправьте ошибки, допущенные в употреблении однокоренных слов**.

 1.Новизна высказываемых Чацким новых идей поражает представителей фамусовского общества.

 2.С исчерпывающей полностью сатирик вскрывает причины распада семьи Головлевых.

 3.Грише Добросклонову заготовлен трудный путь народного заступника.

 4.Долгие и продолжительные аплодисменты.

 5.Ракета, ускоряя скорость, полетела в полет.

 6.Мне необходимо вскрыть лаком всю поверхность парты.

**Задание** 6.**Найдите и исправьте языковую неточность.**

1. Она страшно красивая.
2. Он ужасно хорошо выступил.
3. Миша не пойдет в школу, у него температура.
4. Спортсмен сегодня в форме.
5. Танцуют в темпе.
6. У нее две пары часов, и обе не ходят.
7. Я сменил пять пар чулков и носков.
8. Мы купили пару сапогов и две пары ботинков, пару пиджаков и брюк.
9. Машины понавезли сюда кирпичей и пески.
10. В магазине есть разные маслы.

**Практическое занятие № 9**

**Цель:** формирование умения видеть лексические ошибки, уметь исправлять их.

**Содержание работы.**

**Задание 1. Отметьте предложения со смешением паронимов.**

1. Мы не можем обсуждать Наташу Ростову за это.
2. Сегодня вечером мы обсуждали план будущего урока.
3. Взошло солнце и ярко высветило сад.
4. На высвеченном юпитерами льду каталось несколько пар.
5. Этот список можно продолжить.
6. Выношу благодарность моему научному руководителю.
7. Необходимо обеспечить командировочных общежитием.
8. Во всех палатах создан уют, который плодотворно действует на общее настроение больных.
9. Аппендицит ему вырезали еще в прошлом году.
10. Вчера прошла встреча двух дружественных команд.

**Задание 2. Отметьте нарушения лексических норм.**

1. Тихон стал косным виновником гибели Катерины.

2. Со своей будущей женой я впервые познакомился на студенческом вечере.

3. Во время интервала между уроками в аудиторию вошёл преподаватель.

4. Первоочередное внимание мы должны уделить повышению грамотности.

5. Жизненный уровень сотрудников отдела возрос.

6. В ближайшее время следует удешевить себестоимость выпускаемых товаров.

7. В текущем году успешно протекает работа по выведению новых сортов элитарной пшеницы.

8. Скрепя душу мы собрали вещи и тронулись в дорогу.

9. Хотелось бы поблагодарить издательство за издание и выпуск этой книги.

10. В этом тексте выступления много дефектов.

**Задание 3. Ликвидируйте плеоназмы, тавтологию.**

Машины облегчают трудоёмкий труд рабочих. Следует различать различные подходы к данной проблеме. Чтобы сделать эту работу, я должен беречь каждую минуту времени. На конференции присутствовало более ста человек делегатов. Его работа лишена броскости и на первый взгляд неприметна. Чем больше интервал перерыва между спортивными соревнованиями, тем менее результативно выступают спортсмены. Лодки приближались всё ближе. Я хочу перечислить черты характера, характерные для Чацкого. Не без труда удалось решить эти сложные и трудные проблемы.

**Задание** 4. **Найдите ошибки и исправьте тексты из школьных сочинений и устных ответов студентов**

1. Мы приехали в Волгоград 9 мая на экскурсию. Нас сразу же повели к памятнику «Победа». Наше внимание особенно привлекла стелла, которая называется «Стоять насмерть». Этот обелиск – фигура солдата, сжимающего в руке автомат.
2. Он переходил улицу взади автобуса.
3. Она сказала обидчивое слово.
4. В Самаре на одной из улиц находится двухэтажный дом с мансардой. На фронтоне висит мемориальная доска с надписью: «Здесь жил великий пролетарский писатель А.М. Горький в 1895 г.»
5. Дочь за три года возрастом догнала мать.
6. Прежде разработает туристский маршрут.
7. Ученый – исследователь внес большую лепту в развитие спелеологической науки.
8. Я ложу книгу на место. Он ложит папку на стол. «Положь трубку»… Покладу на место.
9. Слаживаю числа.
10. Подняться на экскаваторе в метро.
11. Кенгуру – австрийское животное.
12. Верней ложи ступень ноги.
13. Он щелкнул щиколоткой калитки.
14. Мне некогда заниматься с младшим братом, я сегодня занятый.
15. Станция может с большим эффектом снабжать энергией завод.
16. Председатель собрания представил слово докладчику.
17. Можно начинать собрание: форум уже есть.
18. Он был смешной парень; как начнет смеяться, так не остановишь.
19. За нетактическое поведение пассажиру сделали замечание.
20. Ни один укол, который делает медсестра Наташа, не бывает больным.
21. Студенты первого курса для вселения в общежитие должны предоставить справки.
22. Господа командировочные, получите командированные удостоверения.
23. Он взял ремень и вдарил его.
24. Собаки бежат быстро, хочут догнать кошку.
25. На здравницу генерал ответил благодарностью.
26. Живу я на небольшом переулке, ведущим к Дону.

**Практическое занятие №10**

**Цель:** знание и соблюдение фразеологических норм русского литературного языка; умение находить ошибки в употреблении фразеологизмов, исправление их.

**Вопросы для подготовки к практическому занятию:**

1. Что называется фразеологией?

2. Что такое фразеологические нормы?

3. Какие речевые ошибки встречаются при неправильном употреблении

фразеологических оборотов и устойчивых сочетаний?

**Содержание работы**

**Задание 1. Соедините стрелками по смыслу фразеологизм и его толкование**.

Брать голыми руками не клеится, не работается

Дать по рукам легко одолеть

Валится из рук показать, проучить

Из рук в руки беспомощно

Как без рук непосредственно

Не покладая рук умелец

Мастер на все руки без устали

Подать руку поручиться

Дать руку на отсечение помочь

**Задание** 2.**Допишите фразеологизмы**

Зарубить … – твердо запомнить

Прикусить… – замолчать

Как снег… – неожиданно

В час по … – очень медленно

Ни к селу … – неуместно

Ни в зуб… – ничего не понимать

Без сучка и … – без помех, без затруднений

Молоть… – говорить глупости

Ни кола ни … – совершенно ничего нет

**Для справок**: ногой, на носу, язык, на голову, задоринки, по чайной ложке, чепуху, ни двора, ни к городу.

**Задание** 3.**Найдите в фразеологизмах слова, которые употреблены неправильно. Исправьте ошибки.**

Бить баклушу; ждать у океана погоды; играть с пламенем; не из робкой пятерки; пропасть впросак; кричать во всю Петровскюу; как есть дать; намотать на нос; пускать пыль в лицо; слышно, как муха прожужжит.

**Задание 4.** **Дополите фразеологизмы недостающими словами**

Изо дня в …; медвежья …; в ежовых; хоть пруд …; как снег на …; яблоку негде …; до поры до …; с горем …; хлопот полон …;

Для справок: услуга, день, рот, пополам, времени, упасть, голову, рукавицах, пруди.

**Задание 5.** **Исправьте ошибки в употреблении фразеологизмов в соответствии с лексико-фразеологическими нормами.**

1. Писатель идет в одну ногу со своим временем.

2. Он знал всю его подноготную жизнь.

3. Ее душа обливалась гордостью за сына.

4. Это бала последняя капля, которая переполнила бочку с порохом.

5. Я буду говорить сегодня совершенно откровенно, так как здесь собрался узкий круг ограниченных людей.

6. Он не из робкой десятки.

7. Воронцов теперь организовал театр на более широкую ногу.

8. Все у них было шито-крыто белыми нитками, так что комар носа не просунет.

9. Гребцы взялись за весла, и корабль понесся на всех парусах.

10. Не хорошо выносить мусор из избы.

**Задание 6.Разделите фразеологизмы на 3 группы: со значением «бездельничать», затем со значением «обманывать» и со значением «быстро».**

Сломя голову; сидеть сложа руки; втирать очки; заправлять арапа; лодыря корчить; бить баклуши; водить за нос; во весь дух; собак гонять; вводить в заблуждение; высунув язык; со всех ног.

**Задание** 7. **Найдите правильный вариант в следующих фразеологизмах.**

1. кануть в лето

2. ходить как в воду окунутый

3. мчаться сломав голову

4. взять львиную часть

5.приподнять занавес

6. показывать образец

**Задание8.Перепишите, исправляя ошибки в употреблении слов и фразеологизмов.**

1. К сожалению, у всех сложилось о нём *крайне позитивное* впечатление.2. На дворе кромешные *сумерки*. 3. Я должна постараться и взять себя в *свои* руки. 4. Наступит *период*, и я расскажу вам правду. 5. Эта *похвальба* вполне заслужена вами. 6. Эти люди всё делают *или через пень, или через колоду*. 7. К сожалению, у всех сложилось о нём *крайне позитивное* впечатление.

**Раздел № 5. Словообразование**

**Практическое занятие № 11. Способы словообразования**

**Цель:** закрепление знаний о способах словообразования; развитие умения правильно выполнять словообразовательный разбор слова

**Содержание работы.**

**Задание 1. Выполнить соотношение**

1. Приставочный а) УВД
2. Суффиксальный б) Лесник
3. Приставочно-суффиксальный в) Кресло-кровать
4. Бессуффиксный г) Ледокол
5. Сложение целых слов д) Прочитать
6. Сложение основы слова с целым словом е) Пришкольный
7. Сложение начальных букв ж) Зелень
8. Сложение с помощью соединительных гласных о и е з) Светло-розовый

 **Задание 2. Тест**

1. Какое слово образовано приставочно-суффиксальным способом?

А) приехать,

Б) читатель,

В) неизбежный,

Г) виднеться.

2. Какое слово образовано приставочно-суффиксальным способом?

А) восход

Б) заповедник

В) выполнение

Г) насухо

3. Какое слово образовано суффиксальным способом?

А) сторожка,

Б) нерешительный,

В) по-зимнему,

Г) полив.

4. Какое слово образовано приставочным способом?

А) купленный,

Б) где-нибудь,

В) доверху,

Г) размешать.

5. Какое слово образовано бессуффиксным способом

А) синеть,

Б) наладчик,

В) лесоруб,

Г) подъезд.

6. Какое слово образовано способом сложения?

А) международный

Б) обороноспособный

В) перекресток

Г) сверхъестественный

7. В каком слове допущена ошибка в определении способа образования слова?

А) усиленно – приставочный,

Б) пробежать – приставочный,

В) выход – бессуффиксный,

Г) горение – суффиксальный.

8. Укажите способ образования слова ПРИЗЫВ

А) приставочный,

Б) суффиксальный,

В) бессуффиксный,

Г) переход

9. Укажите способ образования слова ВОСХОД

А) приставочный,

Б) бессуффиксный,

В) суффиксальный,

Г) переход

10. B каком предложении есть слово, образованное путем перехода из одной части речи в другую?

А) Я композитор, но сейчас выступаю как пианист.

Б) Когда я вошёл в переднюю и заглянул в залу, я увидел умилительную картину.

В) Вытряхнули из шкафа остатки хлеба, муки и крупы, чтобы не развелись мыши.

Г) Потом она надела очки и прочитала несколько слов пришедшей накануне телеграммы.

**Задание 3.Сделайте письменный словообразовательный разбор слов.**

 Старпом,красноречие, добежать, десантник, сотрудник, бездомный, уцелеть, лесовоз, охотничий, бездорожье, сверхмощный, водонепроницаемый, долгоиграющий, столовая, перелет, издалека, быстро (идти), по-новому, книголюб, землепашец, видоизменить, просмотр, ООН, кто-то, нуждаться.

**План сло­во­об­ра­зо­ва­тель­но­го раз­бо­ра слова:**

1. По­ста­вить слово в на­чаль­ную форму.

2. Опре­де­лить слово, от ко­то­ро­го оно об­ра­зо­ва­но. На­при­мер, об­нов­ле­ние – об­но­вить (а не новый).

3. Объ­яс­нить зна­че­ние ис­сле­ду­е­мо­го слова через зна­че­ние слова, от ко­то­ро­го оно об­ра­зо­ва­но (на­при­мер, слу­ша­тель – тот, кто слу­ша­ет).

4. Вы­де­лить ос­но­ву, от ко­то­рой об­ра­зо­ва­но ис­сле­ду­е­мое слово.

5. Ука­зать сред­ство сло­во­об­ра­зо­ва­ния.

6. Ука­зать спо­соб сло­во­об­ра­зо­ва­ния.

**Раздел № 6. Морфология**

**Практическое занятие № 12.**

**Цель*:*** формирование умений нормативного употребления форм слова,

выявления и исправления ошибок в речи, связанных с неправильным употреблением форм слова, употребления грамматических форм слов в соответствии с литературной нормой и стилистическими особенностями текста.

**Содержание работы**

**Задание№1. *Укажите род существительных.***

Салями, танго, фойе, амеба, кофе, мозоль, пальто, вуаль, досье, шимпанзе, ФБР, МИД, ЭВМ, , эскимо, кафе, леди,иваси, тюль

**Задание№2*. Выберите нужную форму.***

1) Заграничные (паспорта, паспорты); опытные (доктора, докторы), известные

(профессора, профессоры); вновь назначенные (директора, директоры); искусные (повара, повары)

2) (Шесть, шестеро) девушек поступило на курсы.

3) Потребовалось (шесть, шестеро, носики).

4) Хозяйка протянула гостю чашку дымящегося (чая, чаю).

5) Заграничные (паспорта, паспорты); опытные (доктора, докторы), известные

(профессора, профессоры); вновь назначенные (директора, директоры); искусные (повара, повары)

**Задание№3. *Образуйте форму родительного падежа множественного числа.***

Сапоги, ремешки, башкиры , болгары, казахи, амперы, апельсины, турки, чукчи, гольфы, гектары, ботинки, чулки.

**Задание№4*. Исправьте ошибки.***

1) МИД предъявил ноту протеста.

2) Наше знакомство с Чарли Чаплин произошло в период немого кино.

3) Бдительный ФБР вовремя предотвратил террористический акт.

4) По правде сказать, она мало походила на агитаторшу.

5) В этом году мы посетили шумное многолюдное Осло.

6) Выступила лауреатка второй премии Елена Сергеева.

**Задание№5. *Исправьте ошибки, допущенные в употреблении форм единственного и множественного чисел имён существительных, перепишите.***

1) В чернильнице Плюшкина было не чернило, а какая-то заплесневелая жидкость.

2) Татьяне свойственны тонкие понимания русской природы.

3) Образ скряги, потерявшего всё человеческое, не может не вызвать наших негодований.

4) Недовольство рабочих жизнью выражались в стачках.

**Задание№6*. Согласуйте прилагательные с существительными***

(Варёный) вермишель, (картофельный) пюре, (цветной) тюль, (разборчивый) подпись, (сладкий) какао, (долгий) путь, (заказной) бандероль, (новый) рояль, (серый) мышь, (мелкий) дробь, (новый) ателье, (мелкий) кафель

**Практическое занятие № 13**

**Цель:** закрепление умений находить и исправлять ошибки в формообразовании

**Содержание работы**

**1 вариант**

**1. Разделите имена существительные на три группы:**

А) сущ. женского рода;

Б) сущ. мужского рода;

В) сущ. общего рода.

Атташе, балда, бездарь, брюзга, визави, воротила, врач, голова, громила, денди, жадина, забияка, зазнайка, заправила, змея, импресарио, инкогнито;

**2. Поставьте приведённые ниже слова в форму единственного числа. Укажите род.**

Изящные жирафы, красные георгины, белые клавиши, новые туфли, театральные занавесы, измятые банкноты, чёрные пожарища;

**3. Образуйте форму именительного падежа мн. числа следующих имён существительных:**

Бухгалтер, веер, возраст, ворох, выговор, герб, госпиталь, диспетчер, договор, крем, маклер, месяц;

**4. Образуйте форму родительного падежа мн. числа следующих имён существительных:**

Валенки, кеды, носки, погоны, антресоли, бубны, джинсы, кальсоны, консервы, лыжи, абрикосы, апельсины, бананы, амперы, ватты, партизаны, армяне, казахи, брызги, вафли, блюдца, воскресенья;

Сандалии, сапоги, туфли, чулки, макароны, очки, шаровары, шахматы, шорты, ясли, лимоны,

**5. Найдите ошибки в высказываниях из средств массовой информации. Запишите в исправленном виде.**

Она владеет несколькью европейскими языками.

Порядка пятиста миллионов рублей было выдано за последние два года.

В КВН женщин было всегда мало. В жюри их оказалось ещё меньше – всего трое.

Ждём ещё двух правильных ответов.

Я хотела бы поздравить свою дочь с днём рождением.

Такого оптимистического взгляда на жизнь я редко встречала в своей практике.

**6. Найдите ошибки в следующих высказываниях. Исправьте их.**

С собственноручным автографом солиста Макса Кавалеры они (призы) были разыграны через Интернет.

Сильнее всего я почувствовала себя настоящим патриотом своей страны в большом зале Филармонии.

А вообще-то, если честно, я постоянно нахожусь в перманентном состоянии депрессии.

В честь 300-летия Санкт-Петербурга фирма дарит подарки своим покупателям плюс скидку 10%

**2 вариант**

**1. Разделите имена существительные на три группы:**

**А) сущ. женского рода;**

Б) сущ. мужского рода;

В) сущ. общего рода.

какаду, колибри, конферансье, крупье, маэстро, недотрога, портье, протеже, простофиля, сластёна, слуга, сорвиголова, староста, судья, тамада, умница, шимпанзе, ябеда.

**2. Поставьте приведённые ниже слова в форму единственного числа. Укажите род.**

Крахмальные простыни, концертные залы, старые мозоли, новые санатории, старые рояли, кудрявые бакенбарды, дешёвые плацкарты.

**3. Образуйте форму именительного падежа мн. числа следующих имён существительных:**

Округ, отпуск, очередь, паспорт, порт, почерк, прибыль, сторож, трюфель, шофер, штемпель, штабель.

**4. Образуйте форму родительного падежа мн. числа следующих имён существительных:**

Помидоры, яблоки, гектары, сандалии, сапоги, туфли, чулки, макароны, очки, шаровары, шахматы, шорты, ясли, лимоны, мандарины, граммы, солдаты, туркмены, цыгане, кухни, свечи, места, полотенца.

**5. Найдите ошибки в высказываниях из средств массовой информации. Запишите в исправленном виде.**

С новостями спорта вас познакомил мой коллега Мария Киселёва.

Именно Газпрому принадлежат 51 % акций компании.

В Алжире в результате авиакатастрофы погибли 101 человек.

Мы проводим обыска, следственные мероприятия.

Четырёхклассники местной школы участвовали в фестивали.

Мы только что вернулись из Архангелогородской области.

**6. Найдите ошибки в следующих высказываниях. Исправьте их.**

К нам постепенно возвращается, и сейчас уже можно сказать, безвозвратно возвращается торжество веры.

Мы наблюдали некоторые странные аномалии.

Эти две растительные культуры прекрасно сосуществуют вместе на одной грядке.

Год был необычен в том, что мы впервые начали работать вместе с муниципальными советами.

**Раздел № 7. Синтаксис**

**Практическое занятие №14**

**Цель:** закрепление знаний обучающихся о строении словосочетания и предложения, развитие умений определять вид подчинительной связи в словосочетании.

**Содержание работы**

**Задание 1. Определите, какие из приведенных сочетаний слов являются словосочетаниями, какие - не являются и почему. В словосочетаниях обозначьте главное и зависимое слово, укажите способы их выражения.**

*Без зазрения совести, в садах и лесах, работать оперативно, вопреки рассудку, пер­вый среди друзей, узнал бы, похож на дым, бить баклуши, бить посуду, желание нравить­ся, возле дома, в правом кармане, и даже не заметил, свернув вправо, мы с братом, Крас­ная площадь, в течение года, самый интересный, очень радостно, буду читать, сквозь сон, комиссия избрана, выйдя из вагона, живые и мертвые, расцвеченный огнями, пусть гово­рит; обещал, но не сделал.*

**Задание 2. Укажите вид подчинительной связи в словосочетаниях:**

*Вечно молодая, чистосердечное раскаяние, живущие в Брянске, глубоко вздохнув, открыть заслонку, любой из присутствующих, сильнее смерти, кто-то из вас, выше гор. первый сигнал, второй по списку, вернувшись с войны, сотня бойцов, шесть метров, болез­ненно нерешительный, сидел напротив него, удивительно трогательно, очень тепло, всегда загадочный, откуда-то из-за горы, прислали подучиться, досадно до боли.*

 **Задание 3. В приведенных предложениях выделите все возможные словосочетания. Охаракте­ризуйте словосочетания по структуре, по характеру главного слова, по степени семантической спаянности компонентов.**

*Русло реки затейливо извивается по широкому дну каньона. Выбиваясь из-под сле­жавшегося снега, вода то расплывается изумрудными пятнами наледей, то пенится, ки­пит на голых каменистых порогах (И. Соколов-Микитов).*

 **Задание 4.Образуйте словосочетания со связью управления (заключенные в скобки слова поставьте в нужной падежной форме, добавьте, где нужно, подходящий предлог).**

*Препятствовать (экономический рост) - тормозить (развитие техники); примириться (неудобства)* - *смириться (создавшееся положение); беспокоиться (ребенок) - тревожиться (судьба); идентичный (прежняя формули­ровка) - сходный (наше решение); обидеться (сказанные слова) - обижен (холодный при­ем); опираться (проверенные факты) - базироваться (результаты опыта); отзыв (прочи­танная книга) -рецензия (статья); отчитаться (израсходованный аванс) - отчет (проде­ланная работа); уплатить (проезд в автобусе)* - *оплатить (путевка в сана­торий) - заплатить (проезд), полный (вода) - исполненный (печаль) - наполненный (аромат); вера (по­беда) - уверенность (успех дела); различать (вводные и вставные конструкции) - отличать (вводные и вставные конструк­ции); рассердиться (глупая шутка) - рассержен (выходкой приятеля); удивляться (трудо­любие) -удивлен (смелость).*

**Практическое занятие №15**

**Цель:** обобщение знаний о синтаксической синонимии; формирование навыков постановки знаков препинания в простых осложненных и сложных предложениях; нахождение смысловых отличий в предложениях с синтаксической синонимией.

**Содержание работы**.

**Задание 1. К данным словосочетаниям подберите синонимы. Запишите их.**

Вступительная статья, железные нервы, дрожать от холода, зависимый человек.

Вводная статья, крепкие нервы, вздрагивать от холода, подневольный человек.

**Задание 2: Найдите синтаксическую синонимию в 2-х текстах. Чем отличаются синтаксические конструкции этих предложений?**

1. Я умирал от скуки. Время шло. Писем из Белгородской крепости я не получал. Все дороги были отрезаны. Разлука с Марьей Ивановной становилась мне нестерпимой. Неизвестность о ее судьбе меня мучила. Единственное развлечение мое состояло в наездничестве.

2. Я умирал от скуки. Время шло, а писем из белгородской крепости я не получал, так как все дороги были отрезаны. Разлука с Марьей Ивановной становилась мне нестерпима, и неизвестность о ее судьбе меня мучила. Единственное развлечение мое состояло в наездничестве.

**Задание 3: Замените простые предложения сложными.**

а) Между деревьями я разглядел пугливого зайца, суетившегося на протоптанном за ночь пятачке.

 б) Дорога, испещрённая солнечными пятнами, вывела меня из леса к перепаханному полю.

**Задание 4: Замените предложение с обособленными обстоятельствами предложением с однородными сказуемыми:**

 В прибрежных камышах порхают, качая онемевшие стебли, ушлые синицы.

**Задание 5: перестройте фрагмент текста И Климашина «Солнечная система. Солнце», используя придаточные предложения и частичное исключение информации**.

(1) Одним из наиболее мощных и быстрых во времени проявлений солнечной активности являются солнечные вспышки. (2) Вспышки лучше всего видны в свете линии Н, хотя иногда они хорошо заметны и в белом свете. (3) В годы максимума активности может быть около десяти вспышек в сутки, а в минимуме на протяжении многих месяцев их может не быть ни одной.

(4) Чаще всего вспышки возникают в нейтральных областях между пятнами, имеющими противоположную полярность. (5)Размеры области, охваченной вспышкой, меньше 1000км.

**Раздел № 8. Стилистика.**

**Практическое занятие №16**

**Цель:** развитие умения анализировать структуру текста.

1. Что такое текст? Каковы его признаки?
2. Назовите функционально-смысловые типы речи. Охарактеризуйте каждый. Приведите свои примеры.
3. Что такое параллельная связь? Какие средства связи между предложениями при этом способе связи?
4. Что такое цепная связь? Расскажите о средствах связи между предложениями при этом виде связи.
5. Что такое ключевые слова и какова их роль в построении текста?

**Содержание работы.**

Задание № 1. Внимательно прочитайте отрывок из произведения И.А. Бунина и докажите, что это текст по алгоритму:

* Цельность и связность.
* Тема, идея.
* Грамматическая связь между частями (доказать наличие связи).
* Языковые средства связи.
* Текст это или ССЦ.

Вот я вижу себя снова в деревне глубокой осенью. Дни стоят синеватые, пасмурные. Утром я сажусь в седло и с одной собакой, с ружьём и с рогом уезжаю в поле. Ветер звонит и гудит в дуло ружья, ветер крепко дует навстречу, иногда с сухим снегом. Целый день я скитаюсь по пустым равнинам… голодный и прозябший, возвращаюсь я к сумеркам в усадьбу, и на душе становится так тепло и отрадно, когда замелькают огоньки Выселок и потянет из усадьбы запахом дыма, жилья. Помню, у нас в доме любили в эту пору «сумерничать», не зажигать огня, и вести в полутемноте беседы. Войдя в дом, я нахожу зимние рамы уже вставленными, и это ещё более настраивает меня на мирный зимний лад. В лакейской работник топит печку, и я, как в детстве, сажусь на корточки около вороха соломы и гляжу то в пылающую печку, то на окна, за которыми, синея, грустно умирают сумерки. Потом иду в людскую. Там светло и людно: девки рубят капусту, мелькают сечки, я слушаю их дробный, дружный стук и дружные, печально-весёлые деревенские песни... Иногда заедет какой-нибудь мелкопоместный сосед и надолго увезёт меня к себе… Хороша и мелкопоместная жизнь!

(По И.А. Бунину)

**Практическое занятие №17**

**Цель:** обобщение изученного по теме «Описание»; совершенствование речевого умения обучающихся.

**Вопросы для подготовки к практическому занятию:**

-какой текст называется описанием?

-на какой вопрос отвечает текст описание?

-как отличить описание от других видов речи.

**Содержание работы.**

 **СТИЛИ ОПИСАНИЯ**Описание может быть деловым, научным или художественным.
В ДЕЛОВОМ ОПИСАНИИ указываются признаки, существенные в логико-содержательном отношении.
Например, описание разыскиваемых лиц (преступников или потерпевших).
НАУЧНОЕ ОПИСАНИЕ представляет собой перечисление признаков того или иного объекта с научной точки зрения.
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОПИСАНИЕ по своим задачам отличается от других стилей, ибо оно передает детали объекта, которые интересны и важны именно в данный момент. Благодаря  этому изображаемое получает индивидуальные признаки.

**Задание №1. Определите, к какому описанию относятся тексты, докажите.**

1. Оба стали  разглядывать странного  зверя, который уже  несколько дней
преследовал их и уничтожил половину упряжки.
Выждав и осмотревшись, зверь сделал несколько шагов вперед. Он повторял этот  маневр  до тех  пор,  пока  не  подошел к  саням ярдов  на  сто, потом остановился  около  елей,  поднял  морду и,  поводя носом,  стал внимательно следить за наблюдавшими за ним людьми. В этом взгляде было что-то тоскливое, напоминавшее  взгляд  собаки,  но без  тени собачьей  преданности. Это  была тоска,  рожденная  голодом,  жестоким,  как волчьи клыки, безжалостным,  как стужа. <…>      Для волка зверь был велик,  и, несмотря на его  худобу, видно было, что он принадлежит к самым крупным представителям своей породы. Шерсть  у зверя была настоящая волчья. Преобладал в ней серый волос, но  легкий красноватый  оттенок, то исчезающий, то появляющийся снова, создавал обманчивое впечатление - шерсть казалась то серой, то вдруг отливала рыжинкой. (Джек Лондон. Белый Клык)

2. Рост ~ 175 см, худощавый, русский, волосы черные, короткая стрижка. Верхняя губа мясистая, поэтому внешность вызывает ассоциации с утенком. Примерно 25 лет. Был одет в черную вязаную шапку, коричневую кожаную куртку, темно-серые брюки. Носил красный пакет. Курил.
3. По общему виду волк напоминает крупную остроухую собаку. Ноги высокие, сильные; лапа крупнее и более вытянута, нежели собачья, длина следа порядка 9 — 12 см, ширина 7 см, средние два пальца более вынесены вперёд, пальцы не растопырены и отпечаток рельефнее, чем у собаки. Голова широколобая, морда относительно широкая, сильно вытянута и по бокам обрамлена «бакенбардами». Мех у волков густой, довольно длинный и состоит из двух слоёв, из-за чего иногда животное выглядит крупнее, чем оно есть на самом деле. Первый слой шерсти состоит из жёстких остевых волос, которые отталкивают воду и грязь. Второй слой, называемый подшёрстком, включает в себя водонепроницаемый пух, согревающий животное.

**Задание 2. Составьте художественное и деловое описание, используя опорные слова.**

**1.Худ.описание. Сорока.**

**Опорные слова:** красивая, белобока, белые, хвост черные, как у вороны, длинный, прямой, будто стрела, зеленоватым, нарядная.

**2.Деловое описание.**

**Опорные слова:**, черно-белая*,* длинный,  белоснежные,  красивый, *160—260 г,*  длинный,  мягкое оперение,   черное, белые, Европа,  Азия,   Индия, в Северо-Западная  Африке.

**1.Худ.описание. Дятел**

**Опорные слова:** нарядный,  ярко-красная, черные, атласные, острый, упругий, прямой, длинный и липкий,  красивая, доктор.

2.**Деловое описание.**

**Опорные слова:** Длина 22—27 см, черный, белый, красный, буровато- белые, белые пятна, клюв черный, ноги тёмно-бурые,  длинный и липкий, личинки, насекомые, добывает на стволах и на земле, повсюду в России

**Практическое занятие №18**

**Цель:**. углубление понятия о повествовании как функционально-смысловом типе речи; формирование умения определять тип речи-повествование; развитие речевых способностей студентов.

**Вопросы для подготовки к практическому занятию:**

1. Что такое повествование?
2. На какой вопрос даётся ответ в тексте?
3. Какие разновидности повествования вы знаете?
4. Какова композиционная схема (строение текста) повествования?
5. Типичные языковые особенности.

**Содержание работы**

**Задание №1. Прочитайте текст. Сделайте анализ текста по схеме.**

Легенда о янтаре.

 О возникновении янтаря, кусочки которого находят на берегу Балтийского моря, рассказывает легенда. В давние времена жил в Литве молодой рыбак Каститис. Однажды вечером, когда он уплыл далеко в море, перед ним появилась дочь морского царя, красавица Юрате, танцующая в волнах. Рассердились боги на Юрате, полюбившую простого рыбака, и разрушил её волшебный янтарный дворец. С тех пор и находят на морском берегу кусочки янтаря, выбрасываемые волнами.

**Схема анализа текста**

1. Какова тема текста? Какова основная мысль текста?
2. Какова структура текста? Есть ли вступление, основная часть, заключение?
3. Выпишите глаголы. Определите их время.

**Задание №2. Прочитайте текст. Определите языковые особенности повествования как типа речи. Выделите из текста обстоятельственные слова со значением времени и места.**

 Омар Хайям стал известен европейскому читателю сравнительно недавно. Одна из первых работ Хайяма вышла в Париже в 1851 году и называлась «Алгебра Омара Альхаями». Книга содержала арабский текст и французский перевод алгебраического трактата.

 Второе рождение Хайяма и начало его победного шествия сначала по Европе, а затем по всему миру следует отнести к 1859 году: именно тогда в Англии выходит в свет книга стихов «Рубаят Омара Хайяма» в вольном переводе Эдварда Финджеральда. Сборник завоевывает такое признание, что уже через считанные месяцы становится библиографической редкостью. В своих страстных письмах к возлюбленной молодые люди приводят рубаи Хайяма. Входят в моду обычай говорить о жизненных разочарованиях хайямовскими четверостишиями.

**Практическое занятие №19**

**Цель:** углубление понятия о рассуждении как функционально-смысловом типе речи; формирование умения определять тип речи-рассуждение; развитие речевых способностей студентов.

**Вопросы для подготовки к практическому занятию:**

1. Что такое рассуждение?
2. Каково строение текста-рассуждения?
3. В чем отличие рассуждения от других типов речи?

**Содержание работы**

**Задание №1. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.**

ТРУД

Все искусства, знанья, книги — Воплощенные труды! ...Все, что пьем мы полной чашей, В каждом шаге, в каждом миге

В мире слов разнообразных, Что блестят, горят и жгут,— Золотых, стальных, алмазных,— Нет священней слова: «Труд!»

В прошлом создано трудом: Все довольство жизни нашей, Все, чем красен каждый дом.

Новой лампы свет победный, Бег моторов, поездов,

Монопланов лет бесследный. Все — наследие трудов!

Ясно видны их следы.

И на место в жизни право Только тем, чьи дни — в трудах: Только труженикам — слава, Только им — венок в веках!

(В. Брюсов)

1. Какова [тема](http://www.testsoch.com/) данного текста?
2. Какого он типа? Как это доказать?
3. Расположите и запишите части в нужном порядке: тезис, доказательство 1, доказательство 2, доказательство 3, вывод.

**Задание №2. Прочитайте текст**

**Молодость – вся жизнь**

Когда я учился в школе, а потом в университете, мне казалось, что моя взрослая жизнь будет в какой-то совершенно иной обстановке, как бы в ином мире, и меня будут окружать совсем другие люди. От настоящего не останется ничего. А на самом деле оказалось все иначе.

Мои сверстники остались со мной. Не все, конечно, многих унесла смерть. И все же друзья молодости оказались самыми верными, всегдашними. Круг знакомых возрос необычайно, но настоящие друзья – старые.

Подлинные друзья приобретаются в молодости. Молодость – это время сближений. Об этом следует помнить и друзей беречь: настоящая дружба очень помогает и в горе и в радости. Ведь в радости тоже нужна помощь, чтобы ощутить счастье до глубины души, ощутить и поделиться им. Неразделенная радость – не радость. Человек портит счастье, если он переживает его один. Когда же наступит пора несчастий, пора утрат, опять-таки нельзя быть одному. Горе человеку, если он один.

Поэтому берегите молодость до глубокой старости. Ц..ните все х..р..шее, что приобр..ли в м..лодые годы, (не) ра(с, з)трачивайте богатств молодости.

**Выполните задания:**

1. Определите тип речи текста.
2. Для чего автор вводит в текст такое вступление?
3. Где начинается формирование тезиса?
4. Найдите предложение, где заканчивается формирование тезиса.
5. Найдите доказательства.
6. Укажите вывод. Какое слово указывает на то, что перед нами вывод?
7. Спишите последнее предложение текста, объясните вставленные орфограммы. Письменно объясните постановку знаков препинания,

**Задание №3. Напишите сочинение-рассуждение (миниатюру) по теме «Береги честь смолоду».**

**Практическое занятие №20**

**Цель:** систематизация знаний обучающихся о сфере употребления и особенностях разговорного стиля речи, определение структурных и функциональных особенностей разговорного стиля речи, развитие умений анализировать тексты разговорного стиля речи.

**Вопросы для подготовки к практическому занятию:**

1. Разговорный стиль речи (общая характеристика).
2. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов.
3. Понятие разговорной речи и её особенности: непринужденность и спонтанность. Жанры разговорной речи: диалоги, полилоги
4. Новые явления в разговорном стиле начала XXI века
5. Понятие о разговорной норме

**Содержание работы**

**Задание1. Прочитайте отрывок из записи разговора. Докажите, что он относится к разговорному стилю. Попробуйте записать содержание этого разговора, используя нормы письменной речи.**

Шо-то помню че-то такое вот. Так. Теперь на этом месте, где наш дом, там же, вот это вот, где щас стоит, новое же здание… Ве… Верховного… суда…Российской Федерации, где новое…туда, в сторону, немножко… ну угол-то как раз, как раз угол… Улица Поварская щас. Опять назвали Поверской. А сюда - Ржевский. Вот угол, тут была церковь. И вот этот… и… этого ж дома не было. Было мале… маленьк… ну, небольшое здание. Туда. Дальше. Вот к церкви сюда. В сторону церкви.

**Задание 2. Докажите, что приведенный ниже текст относится к разговорному стилю. Какие языковые средства могут быть охарактеризованы как примета этого стиля?**

Н. Вот, Михал Евгенич, вы много прожили здесь. Вот этот Арбат. Значит, вы помните эти места арбатские? Вот Собачья площадка…знаменитая.

М. А как же, ну, а как же!

Н. Наверно, играли там? В детстве?

М. На Собачьей? Мы не играли, а …проходили просто. Там керосиновая ла-а-вка была. Да. Лавка была. Потом, по-моему, больница Морозова что ли.

Н.Угу.

М. По-моему, там. Где как раз мой дядя умер. Костя. Во время войны

**Задание3: 1. Сравните тексты на одну и ту же тему. Определите сферу общения (неофициальная, непринужденная обстановка; наука; деловые отношения; общественно-политическая жизнь общества; словесно-художественное творчество). Определите задачу каждого текста и назовите стиль.**

**2. В тексте разговорного стиля найдите языковые средства, свидетельствующие о непринужденной обстановке, в которой происходит речь.**

I. Москва – столица России, центр Московской области, крупнейший политический, индустриальный, научный и культурный центр Российской Федерации. Москва – один из древнейших русских городов. Впервые упоминается в летописи под номером 1147… (Энциклопедический словарь)

II. Кто никогда не был на вершине Ивана Великого, кому никогда не случалось окинуть одним взглядом нашу древнюю столицу с конца в конец, кто ни разу не любовался этою величественной, почти необозримой панорамой, тот не имеет понятия о Москве, ибо Москва не есть обыкновенный большой город, каких тысяча; Москва не безмолвная груда камней холодных, составленных в симметрическом порядке… Нет! У нее есть душа, своя жизнь… (М.Ю. Лермонтов)

III. – Вань! Ты был когда-нибудь в Москве?

- Конечно! Туда ведь только один час ехать.

- Ну и как?

- Да прекрасно! Можно по магазинам походить, покататься на метро, ну и в Третьяковку сходить, ты ведь знаешь, что я люблю рисовать.

-А я был в каникулы в Петербурге. Вот это город!

IV. «Дорогие друзья, нам с вами выпала великая честь. Партия и правительство в час смертельной опасности Родины доверили нам в 1941 голу возглавить войска в битве под Москвой. Это доверие мы тогда полностью оправдали. Вместе со всем народом Советская Ария не допустила врага к Москве, разгромив отборные гитлеровские войска на подступах к Москве…».

V. От Советского Информбюро: 10 января 1942 года войска Западного фронта после полуторачасовой артиллерийской подготовки начали наступление с целью прорыва фронта в районе Волоколамска….

**Практическое занятие №21**

**Цель:** систематизация знаний обучающихся о сфере употребления и особенностях научного стиля речи, определение структурных и функциональных особенностей основных жанров научного стилей речи, развитие умений анализировать тексты научного стиля речи; формирование коммуникативной компетенции обучающихся.

**Вопросы для подготовки к практическому занятию:**

1. Назовите характерные особенности научного стиля речи.
2. В чем его отличие от других стилей?
3. Что общего у научного стиля с другими стилями речи? С какими именно?
4. Какие подстили вы знаете? Назовите их. В чем их особенности?
5. Расскажите об особенностях лексики научного стиля, приведите примеры.
6. Раскройте понятие термина. Какие требования предъявляются к терминам? Каково значение термина в процессе делового общения?
7. Расскажите о морфологических особенностях научного стиля. Почему в нем употребляются местоимения я, ты и глаголы в 1-м лице единственного числа?
8. В чем особенность синтаксиса этого стиля?
9. Какой основной тип речи представляют тексты, относящиеся к научному стилю речи?
10. Каково место научного стиля речи в вашей будущей специальности?

**Содержание работы**

**Задание 1. Отметьте предложения, предпочтительные для научного стиля. Выбор обоснуйте.**

1. а) Когда я исследовал…, то обнаружил.

б) При исследовании … было обнаружено.

2. а) Этот подход, конечно, неправильный.

б) вряд ли можно согласиться с данным подходом.

3. а) Автор этой работы думает, что …

б) Автор данной работы полагает, что …

4. а) Этот ион движется побыстрее …

б) Этот ион движется быстрее.

5. а) Рост дуба продолжается очень долго, лет до 150 – 200 и больше. Дуб развивает мощную крону. Дуб растет в довольно разнообразных почвенных условиях.

б) На краю дороги стоял дуб …. Это был огромный, в два обхвата, дуб с обломанной кроной, заросшею старыми болячками.

6. а) Когда сожжете мусор, у вас останется зола. Ее можно использовать как удобрение.

б) При сжигании мусора происходит образование золы, используемой в качестве удобрения.

7. а) Растительность данной местности весьма разнообразна.

б) На этом лугу так много разных трав и цветов!

8. а) В чем новизна предлагаемого автором проекта?

б) А что нового он здесь предлагает?

9. а) Этот исследователь неправильно решает проблему.

б) Трудно согласиться с исследователем, предложившим такое решение проблемы.

**Задание 2. Найдите термины в приведенных высказываниях. Каким образом дается их толкование?**

1. В дальнейшем нас будут интересовать только так называемые базисные решения, то есть такие решения системы, для которых значения свободных неизвестных равны нулю.

2. Термин «кибернетика» происходит от греческого слова «кибернетес» (рулевой) и напоминает, что кибернетика – наука об управлении, или, более точно, наука об общих законах преобразования информации в управляющих системах.

3. Квантовая механика, главная наука, законам которой подчиняется микромир, утверждает: изменения качеств возможно там только скачками, ступенеобразно. Электрон перескочил с одной орбиты в атоме на другую – и выбросил квант энергии. Он не может выбросить полкванта и занять промежуточную орбиту. И получает энергию элементарная частица тоже только строго определенными порциями – квантами.

4. Многие ферменты – чистые белки, в других ферментах белки связаны с какими-либо другими химическими соединениями, называемыми ферментами. Все замечательные свойства ферментов определяются именно природой белка.

**Задание 3. К какому стилю относится текст? Выберите подходящие по смыслу синонимы и вставьте предлоги.**

Инфракрасные лучи (ИК) (обладают, отличаются, характеризуются, владеют, имеют особенностью) поистине (волшебными, магическими, несравненными, замечательными, удивительными) свойствами. С их помощью можно видеть в (абсолютной, совершенной, глубокой, полной) темноте, они (без труда, запросто, легко) просвечивают объекты, … можно фотографировать и читать то, что нас интересует. ИК лучи ничего (не пугаются, не страшатся, не опасаются). Сняв с документа верхний слой загрязнения и сфотографировав текст в ИК лучах, его читают без труда. Эти лучи (попадают, проникают, пробираются) … слой плесени, грязи, жира.

**Задание 4.Составьте логически связный текст из следующих предложений. К какому функциональному стилю относится данный текст? Используйте, где это необходимо, средства межфразовой связи. Разделите текст на абзацы.**

1. Среди уникальных творений природы одним из самых удивительных является озеро Байкал.

2. Самое глубокое озеро в мире – Байкал.

3. Пятая часть всех запасов пресной воды на земле сосредоточена в Байкале.

4. Самым прозрачным озером мира является Байкал.

5. Воды Балтийского моря или всех пяти великих американских озер могут поместиться в Байкале.

6. Необыкновенно красива природа вокруг Байкала.

7. Государственный заповедник площадью 85 тысяч квадратных километров создан около Байкала.

8. Более трехсот рек впадает в Байкал, а вытекает из него одна Ангара.

9. Животный мир Байкала уникален.

10. Охране этого замечательного природного комплекса уделяется большое внимание.

**Задание 5. Отметьте номера предложений, выдержанных в научном стиле.**

1. Цель данного исследования – построение теории слова как имманентно системной языковой единицы.

2. Прежде чем включить прибор в сеть, убедитесь в наличии защитных средств.

3. Карстовые пещеры образуются в областях, почва которых состоит из крупнозернистых пород.

4. В интерьере комнаты преобладают светлые тона.

**Практическое занятие №22**

**Цель:** систематизация и углубление знаний обучающихся об официально-деловом стиле речи и его подстилях; формирование умения определять признаки официально-делового стиля и доказывать принадлежность текста к данному стилю.

**Вопросы для подготовки к практическому занятию:**

1. Основные признаки официально-делового стиля языка.
2. Лексические и грамматические особенности официально-делового стиля.
3. Подстили официально-делового стиля (законодательный, канцелярский, дипломатический), их специфика и жанровое расслоение.

**Содержание работы**

**Задание №1.** **Прочитайте тексты. Докажите их принадлежность к официально-деловому стилю. Выделите лексические, морфологические и синтаксические средства, присущие деловой речи.**

**а)** Настоящий Закон устанавливает правовые основы обеспечения единства измерений в Российской Федерации, регулирует отношения государственных органов управления Российской Федерации с юридическими и физическими лицами по вопросам изготовления, выпуска, эксплуатации, ремонта, продажи и импорта средств измерения и направлен на защиту прав и законных интересов граждан, установленного правопорядка и экономики Российской Федерации от отрицательных последствий недостоверных результатов измерений.

**б) Инструкция**

Перед пользованием будильником следует завести пружину хода, для чего ключ надо вращать до отказа в направлении, указанном стрелкой на крышке у ключевого отверстия.

Кнопку часовой и минутной стрелок поворачивать только в указанном на крышке направлении.

Момент сигнала звонка устанавливать по сигнальной стрелке кнопкой, направление вращения которой указано стрелкой у отверстия. Вначале следует установить стрелку на нужное время, затем завести пружину звонка, для чего вращать ключ в направлении, указанном стрелкой на крышке.

С часами следует обращаться осторожно. Резкие толчки и удары могут повредить часы.

Будильник рекомендуется заводить каждые сутки в одно и то же время.

Во избежание прекращения действия гарантии вскрывать механизм часов, смазывать, разбирать или ремонтировать часы самостоятельно не рекомендуется.

**в) Справка**
Выдана Сергеевой Ирине Ивановне для представления в МУП «Агентство по приватизации жилищного фонда г. Москвы» на предмет оформления договора на приватизацию жилого помещения, в том, что в г. Москва по ул. Илюхина домовладение №1 зарегистрировано в материалах бюро технической инвентаризации.

**Задание №2. Распределите приведенные ниже слова, словосочетания и выражения по группам:**

**а) имеющие официально-деловую окрашенность;**

**б) входящие в лексику всех книжных стилей, в том числе и официально-делового;**

**в) не употребляющиеся в официально-деловом стиле.**

Иметь место, нетрудоспособность, расторжение договора, обусловить, один-одинешенек, констатировать, терем, заводище, истец, командировочное удостоверение, заявка на участие, распорядок дня, в окрестностях города, принять к сведению, меланхоличный, делопроизводство.

Торжественное открытие, короткая память, мешанина, сойти с рук (фраз.), новое назначение, регистрация брака, осви­детельствование, лабораторные испытания, текущий (в значении «нынешний»), юнец, тезка, безотлагательно, судить да рядить, уведомление, нижеследующий  акт, необходимо осуществлять.

Рекламация, неустойка, кассационная жалоба, аукаться, чарующий, ходатайство, в плановом порядке, добрый молодец, кумир толпы, попридержать язык, отгрузка товара, подсчитать свои возможности, избушка, вперегонки, именуемый, морфема, ингаляция, фрезер, поставить в известность.

**Задание №3. 24 декабря 1714 года Петр Первый издал следующий указ. Постарайтесь правильно вслух прочитать его и передать его смысл.**

Понеже многие лихоимства умножались, между которыми и подряды вымышлены и прочие тому подобные дела, которые уже наружу вышли, о чем многие, якобы оправдая себя, говорят, что сие не заказано было, не рассуждая того, что все то, что вред и убыток государству приключить может, суть преступления. И дабы впредь плутам (которые ни во что иное тщатся, точию мины под всякое доброе делать и несытость свою исполнять) невозможно было никакой отговорки сыскать: того ради запрещается всем чинам, которые у дел приставлены, дабы не дерзали никаких посулов казенных и с народа собираемых денег брать торгом, подрядом и прочими вымыслами. А кто дерзнет сие учинить, тот весьма жестоко на теле наказан, всего имения лишен, шельмован и из числа добрых людей извержен или и смертию казнен будет; то же следовать будет и тем, которые ему в том служили, и через него делали, и кто ведали, а не известили, хотя подвластные или собственные его люди, не выкручаяся тем, что страха ради сильных лиц, или что его служитель, а дабы неведением никто не отговаривался велеть всем у дел будучим к сему указу приложить руку, и впредь кто к которому делу приставлен будет прикладывать, а в народе везде прибить печатные листы.

1. Чтобы легче было воспринять содержание текста, выполните следующие задания: быстро, бегло прочитайте указ, постарайтесь уловить общий его смысл. Выразите его коротко, по-своему, без тщательного редактирования; прочитайте текст еще раз и ответьте на вопросы:

– Какова его тема: о чем говорится в указе, о каких людях и каких государственных преступлениях? Какие наказания предписаны указом?

– К кому обращается царь в этом указе, на чью помощь он рассчитывает и прямо говорит об этом?

2. Прочитайте и разберите указ по предложениям, выявляя все его детали: перечень каких лихоимств дается в указе, чем, чьими интересами мотивируется указ, что, согласно указу, считается преступлением и т. д.

3. Выпишите и проанализируйте непривычную для вас лексику, непривычные формы слов: их грамматическое значение и современный эквивалент (замена современным словом, формой слова, словосочетанием).

4. Проведите наблюдение над синтаксисом текста, сделайте общий вывод о соотношении простых и сложных предложений, сложносочиненных и сложноподчиненных, о союзах, о месте сказуемого в предложении и морфологических средствах выражения сказуемого.

5. Обратите внимание на порядок слов в предложениях и словосочетаниях, сопоставьте его с современным порядком слов.

6. Проанализируйте постановку знаков препинания в тексте указа, сопоставьте ее с современной пунктуационной нормой.

7. Изложите текст указа (письменно) с соблюдением норм современного литературного языка. Старайтесь не упустить детали. Оставляйте только те устаревшие слова, которые современный читатель правильно поймет в контексте без обращения к справочной литературе.

**Задание №4. По содержанию и назначению документов определите их вид.**

*Слова для справок:* расписка, заявление, доверенность, протокол, резюме, докладная записка, характеристика, договор, автобиография, объяснительная записка.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Вид*** | ***Характеристика***  |
|  | документ, содержащий просьбу или предложение лица (лиц), адресованный должностному лицу или организации |
|  | документ, представляющий потенциальному работодателю анкетные данные, профессиональные и личные качества и возможности претендента на получение какой-либо должности |
|  | документ, излагающий какой-либо вопрос, адресованный руководителю организации  |
|  | документ, представляющий собой соглашение сторон |
|  | документ, в котором дается краткое описание своей жизни |
|  | документ, в котором говорится о профессиональных и личных качествах человека |
|  | документ, излагающий должностному лицу причины нарушения трудовой (учебной) дисциплины |
|  | документ, свидетельствующий о предоставлении права другому лицу на совершение определенных действий |
|  | документ, фиксирующий ход обсуждения вопросов и принятия решений на собраниях |

**Практическое занятие №23 Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля.**

**Цель:** актуализирование и совершенствование знаний, умений и навыков  студентов о публицистическом стиле; анализ лексических и синтаксических особенностей данного стиля в устной и письменной речи; развитие речи, мышления, воображения, умения пользоваться общественно-политической лексикой, средствами публицистического стиля, развитие коммуникативных способностей.

**Вопросы для подготовки к практическому занятию:**

1. Назовите характерные черты публицистического стиля речи.
2. Расскажите, что общего у публицистического стиля с художественным стилем.
3. Какие жанры публицистического стиля речи вы знаете? В чем их своеобразие?
4. Расскажите о лексических, морфологических и синтаксических особенностях публицистического стиля речи.
5. Какой тип речи представляют тексты, относящиеся к публицистическому стилю речи?
6. Что такое диспут, дискуссия, полемика, спор? Каковы требования, предъявляемые к их участникам, с точки зрения содержания и логики высказываний, языка, коммуникативных способностей говорящего (способности к общению), нравственных норм?
7. Каково место публицистического стилю речи в вашей профессиональной деятельности? В каких сферах вашей профессии он уместен?

**Содержание работы**

**1. Прочитайте текст из книги Д. Гранина «Точка опоры» (статья «О милосердии»). Определите стиль речи, проанализировав языковые особенности текста. Определите тип речи.**

В прошлом году со мной приключилась беда. Шел я по улице, поскользнулся и упал... Упал неудачно, хуже некуда: лицом о поребрик, сломал себе нос, все лицо разбил, рука выскочила в плече. Было это, примерно, в семь часов вечера. В центре города, на Кировском проспекте, недалеко от дома, где живу.

С большим трудом поднялся - лицо залило кровью, рука повисла плетью. Забрел в ближайший подъезд, пытался унять платком кровь. Куда там, она продолжала хлестать, я чувствовал, что держусь шоковым состоянием, боль накатывает все сильнее, и надо быстро что-то сделать. И говорить-то не могу - рот разбит.

Решил повернуть назад, домой.

Я шел по улице, думаю, что не шатаясь; шел, держа у лица окровавленный платок, пальто уже блестит от крови. Хорошо помню этот путь - метров, примерно, триста. Народу на улице было много. Навстречу прошла женщина с девочкой, какая-то парочка, пожилая женщина, мужчина, молодые ребята, все они вначале с любопытством взглядывали на меня, а потом отводили глаза, отворачивались. Хоть бы кто на этом пути подошел ко мне, спросил, что со мной, не нужно ли помочь, Я запомнил лица многих людей - видимо, безотчетным вниманием, обостренным ожиданием помощи...

Боль путала сознание, но я понимал, что, если лягу сейчас на тротуаре, преспокойно будут перешагивать через меня, обходить. Надо добираться до дома.

Позже я раздумывал над этой историей. Могли ли люди принять меня в пьяного? Вроде бы нет, вряд ли я производил такое впечатление. Но даже если бы и принимали за пьяного... Они же видели, что я весь в крови, что-то случилось - упал, ударился, - почему же не помогли, не спросили хотя бы, в чем дело? Значит, пройти мимо, не ввязываться, не тратить времени, сил, «меня это не касается» стало чувством привычным?

Раздумывая, с горечью вспоминал этих людей, поначалу злился, обвинял, недоумевал, негодовал, а вот потом стал вспоминать самого себя. И нечто подобное отыскивал и в своем поведении. Легко упрекать других, когда находишься в положении бедственном, но обязательно надо вспомнить и самого себя, не могу сказать, что при мне был точно такой случай, но нечто подобное обнаруживал и в своем собственном поведении - желание отойти, уклониться, не ввязываться... И, уличив себя, начал понимать, как привычно стало это чувство, как оно пригрелось, незаметно укоренилось.

К сожалению, наши обильные разговоры о нравственности часто носят слишком общий характер. А нравственность... она состоит из конкретных вещей - из определенных чувств, свойств, понятий.

Одно из таких чувств - чувство милосердия. Термин несколько устаревший, непопулярный сегодня и даже как будто отторгнутый нашей жизнью. Нечто свойственное лишь прежним временам. «Сестра милосердия», «брат милосердия» - даже словарь дает их как «устар.», то есть устаревшие понятия.

В Ленинграде, в районе Аптекарского острова, была улица Милосердия. Сочли это название отжившим, переименовали улицу в улицу Текстилей.

Изъять милосердие - значит лишить человека одного из важнейших действенных проявлений нравственности. Древнее это, необходимое чувство свойственно всему животному сообществу, птичьему: милость к поверженным и пострадавшим. Как же так получилось, что чувство это у нас заросло, заглохло, оказалось запущенным? Мне можно возразить, приведя немало примеров трогательной отзывчивости, соболезнования, истинного милосердия. Примеры, они есть, и тем не менее мы ощущаем, и давно уже, убыль милосердия в нашей жизни. Если бы можно было произвести социологическое измерение этого чувства.

Уверен, что человек рождается со способностью откликаться на чужую боль. Думаю, что это врожденное, данное нам вместе с инстинктами, с душой. Но если это чувство не употребляется, не упражняется, оно слабеет и атрофируется.

**2. Проанализируйте следующие примеры из газет. Найдите в них просторечные и жаргонные слова и выражения. Произведите стилистическую правку.**

 1. Выступающие «наехали» на церковь. Судя по всему, коммерсанты устраняли конкурентов, либо «крыши» выясняли отношения между собой. Соратники пытались «перевести стрелки» на Алексея Маликова по кличке Медик. 2. Почему на Западе полицейские не берут на лапу в массовом порядке? 3. В течение многих десятилетий пропаганда вдалбливала в головы, что 7 ноября – главный праздник страны. 8. Половину поручений президента замордовали в кабинете правительства. 9. Народ грустно вздохнул и стал планировать, куда слинять из Питера на время юбилейной декады.

**3. Подберите 3-4 аргумента к следующим тезисам**

 1. Алкоголь сокращает жизнь. 2. Все должны заниматься спортом. 3. Дети должны использовать опыт и знания родителей. 4. Каждый должен уметь водить машину. 5. Отдыхать надо в России. 6. Хорошо учиться необходимо для будущего. 7. Мобильный телефон нужен каждому.

**4. Игра «Полемика». Двое участников по очереди приводят аргументы к противоположным тезисам. Побеждает тот, у кого окажется больше аргументов.**

|  |  |
| --- | --- |
| Нужно делать зарядку, потому что… | Зарядку делать бесполезно, потому что… |
| Хорошо, когда у тебя есть братья и сестры, потому что… | Плохо, когда у тебя есть братья и сестры, потому что… |
| Хорошо тому, у кого отец военный, потому что… | Плохо тому, у кого отец военный, потому что… |

**5. Придумайте рекламу***:*

- своему учебному заведению;

– любимой вами телевизионной передачи (призовите регулярно ее смотреть);

– велосипеду с 14 скоростями;

– фильму, который вы посмотрели;

– новой песочницы для малышей.

**Практическое занятие №24. Художественный стиль речи, его основные признаки.**

**Цель:** систематизация знаний обучающихся о сфере употребления и особенностях художественного стиля речи, определение лексических особенностей основных жанров художественного стиля речи, развитие умений анализировать тексты художественного стиля речи, формирование коммуникативной компетенции обучающихся.

**Вопросы для подготовки к практическому занятию:**

1. Что такое язык художественной литературы?
2. В чем отличие художественного стиля речи от других стилей речи?
3. Какой из стилей речи сближается с художественным стилем? Что их сближает? Какие изобразительно-выразительные средства языка художественной литературы вы знаете?
4. Назовите основные тропы и стилистические фигуры, приведите примеры.

**Содержание работы**

**Задание 1.Прочитайте предложения, записанные не по порядку. Восстановите текст.**

1. Звёздочки замелькали, зашевелились на нём. 2.Всё кругом быстро чернело и утихало. 3. Глухо отдавались мои шаги в застывающем воздухе. 4. Побледневшее небо стало опять синеть. 5. Одни перепела изредка кричали. 6. Она почти наткнулась на меня в темноте и пугливо нырнула в сторону. 7. Поле неясно белело вокруг. 8. Небольшая ночная птица неслышно и низко мчалась на своих мягких крыльях. 9. Выйдя на опушку кустов, я побрёл по полю межой. 10. Отдельные предметы различались с трудом. 11. За ним громадными клубами вздымался угрюмый мрак.

1. Докажите, что это текст.
2. Определите тип и стиль текста.
3. С какой целью автор мог его написать?
4. Какие языковые средства помогают автору выполнить поставленную задачу?
5. Какому жанру соответствует текст? Отметьте признаки данного жанра.

**Задание 2. Прочитайте стихотворение «Зима» Сергея Есенина**

Вот уж осень улетела,

И примчалася зима.

Как на крыльях, прилетела

Невидимо вдруг она.

Вот морозы затрещали

И сковали все пруды.

И мальчишки закричали

Ей спасибо за труды.

Вот появилися узоры

На стеклах дивной красоты.

Все устремили свои взоры,

Глядя на это. С высоты

Снег падает, мелькает, вьется,

Ложится велой пеленой.

Вот солнце в облаках мигает,

И иней на снегу сверкает.

*(Сергей Есенин, 1911-1912)*

**Что описал автор в данном стихотворении? Получится ли так же описать природу и зимнюю картину вашего города?**

Подберите эпитеты, сравнения, метафоры, которые помогут в работе

*Олицетворения – …*

*Эпитеты – …*

*Метафоры – …*

*Сравнения*– …

Попробуйте создать миниатюру «Падает снег».

**Задание 3. Перед вами текст стихотворения С. Есенина «Звезды» (1911) с пропущенными тропами. Самостоятельно – «вместо поэта» – подберите наиболее соответствующие тексту слова, найдите синонимы. Обоснуйте выбор того или иного слова.**

**Звезды**Звездочки …, звезды высокие!Что вы храните в себе, что скрываете? Звезды, таящие мысли глубокие, Силой какою вы душу … ? Частые звездочки, звездочки … ! Что в вас прекрасного, что в вас могучего? Чем увлекаете, звезды небесные, Силу великую знания … ? И почему так, когда вы сияете, Маните в небо, в объятья широкие? Смотрите нежно так, сердце … , Звезды небесные, звезды … ?

Подберите синоним к слову «*светлые*».

Выберите один из глаголов: *пленять, смущать, ласкать, страдать*.

Выберите одно из прилагательных: *высокие, глубокие, далекие*.

Выберите один из глаголов: *согревать, смущать, пленять*.

Подберите синоним к слову «*частые*».

Выберите одно из прилагательных: *горячий, кипучий, жгучий, необыкновенно сильный.*

**Задание 4. Найдите соответствия**.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Эпитет*** | *1. Сопоставление предмета, явления* |
| ***Метафора*** | *2. Образное определение* |
| ***Сравнение*** | *3. преуменьшение* |
| ***Метонимия*** | *4. Замена слов на основании смежности* |
| ***Литота*** | *5. Перенос свойств человека на неодушевленные предметы* |
| ***Олицетворение*** | *6. Сходство предмета по какому-либо признаку* |
| ***Парцелляция*** | *7. Употребление слов в обратном смысле с целью тонкой иронии и скрытой насмешки* |
| ***Ирония*** | *8. Намеренное разделение предложения на значимые в смысловом отношении отрезки* |

**Задание 5. Переделайте текст разговорного стиля в стиль художественной литературы. Заранее продумайте, какие средства на лексическом, морфологическом и синтаксическом уровне будете использовать при оформлении текста.**

А) Вот еще из впечатлений было что... Когда я первый раз с медведем... Один раз ночевал я в лесу. Страшно, да и холодно – мороз до костей дерет. В тот раз я с мишкой встретился. С вечера пришел на ток на подслух – послушать значит. Слышу – вроде бы там кто-то сел. То есть такое вот ощущение - как будто там кто-то есть. Тут тень меня накрыла – в трех метрах над головой пролетает филин, тихо подлетел, только чуть-чуть башкой повертел. Ну, думаю, сейчас я его хлопну – мне же помощники не нужны!

Б) Боровое здорово покалечили за войну. Добрую половину изб сожгли. Скотины почти никакой не осталось. Сады повырубали. А какие сады были! Любо-дорого поглядеть! Обезлюдело село. Как наши пришли, так, может, шестая часть колхозников в селе оставалась, а может, и меньше. Кто сам ушел – на восток подался, кто – в партизаны, а кого фрицы в Германию угнали. Ой, худо было! Правда, в Боровом немец еще не так лютовал, как в соседних селах, а все-таки… Да что и говорить – разорил село. А теперь не узнать Борового…

**5. Структура контрольного задания**

**5.1.Тест №1**

**5.1.1 Текст задания**

**1 вариант**

***Орфоэпические и акцентологические нормы***

1. Ударение падает на первый слог в следующих словах:

А) квартал

Б) партер

В) торты

Г) туфля

■ 2. Ударение падает на второй слог в следующих словах:

А) завидно

Б) избалованный

В) звонить

Г) кухонный

■ 3. Ударение падает на последний слог в следующих словах:

А) документ

Б) алфавит

В) озвучение

Г) принудить

■ 4. При произношении следующих слов допущена ошибка:

А) прецендент

Б) юриспруденция

В) конфронтация

Г) будующий

■ 5. В заимствованных словах произносится мягкий согласный перед буквой Е:

А) тезис

Б) интеллект

В) Одесса

Г) бизнес

**2 вариант**

***Орфоэпические и акцентологические нормы***

■ 1. Ударение падает на первый слог в следующих словах:

А) черпать

Б) холеный

В) эксперт

Г) августовский

■ 2. Ударение падает на второй слог в следующих словах:

А) красивее

Б) столяр

В) свекла

Г) договор

■ 3. Ударение падает на последний слог в следующих словах:

А) копировать

Б) плесневеть

В) жалюзи

Г) диспансер

■ 4. При произношении следующих слов допущена ошибка:

А) инцидент

Б) константировать

В) компосировать

Г) чрезвычайный

■ 5. В заимствованных словах произносится твердый согласный перед буквой Е:

А) индекс

Б) термин

В) музей

Г) менеджер

**5.1.2. Время на подготовку и выполнение: 15 минут**

За верное выполнение каждого задания работы выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

**5.2.Тест №2**

**5.2.1 Текст задания**

***1. В каком предложении вместо слова информационный нужно употребить информативный?***

А) Последние десятилетия характеризуются широким распространением разнообразных средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях.
Б) Дмитрия Олеговича назначили руководителем новой информационной телепрограммы.
В) Опубликованная в журнале статья показалась мне весьма информационной и поэтому очень полезной.
Г) Современные информационные технологии помогают успешно и быстро решать многие проблемы
 ***2. В каком предложении вместо слова каменный нужно употребить каменистый?***

А) На востоке наравне с серебром и медью раскрылись каменные богатства Алтая.
Б) Стены мрачного коридора, а также потолок были высечены из сплошной каменной глыбы.
В) Здесь, на каменных вершинах, ничто не растет.
Г) У этого человека каменное сердце

***3. В каком предложении вместо слова жизненный нужно употребить житейский?***

А) Новую повесть хвалили, хотя кое-кто говорил, что она не всегда отражает подлинные жизненные явления?
Б) Он славился мудростью и раздавал жизненные советы, которые действительно помогали людям в сложных ситуациях.
В) Этому произведению живописи явно не хватает живых, жизненных красок.
Г) Правительство должно руководствоваться жизненными интересами страны

***4. В каком предложении вместо слова БЕЗОБИДНЫЙ нужно использовать НЕОБИДЧИВЫЙ?***

А) Заведующий отделением часто отчитывал нас без всяких оснований, но в сущности был совершенно безобидным человеком.
Б) Шутки брата далеко не всегда были безобидны.
В) Я люблю общительных, безобидных людей, которые понимают шутки.
Г) Мыши – совершенно безобидные существа, хотя многие их боятся.

***5. В каком предложении вместо слова злой нужно употребить злостный?***

А) Здесь было так неуютно и страшно, как в заколдованном царстве, где все уснуло по велению злой феи?
Б) Не по злой воле он допускал промахи и ошибки.
В) Имейте в виду, что злые браконьеры, являющиеся уголовными преступниками, будут непременно наказаны.
Г) Человек он был злой; ему непременно нужно было кого-то мучить.

***6. В каком предложении вместо слова одеть нужно употребить надеть?***

А) Мотоциклист одел шлем и нажал на педаль.
Б) Хозяин платил батракам мало, зато хорошо кормил и одевал.
В) Наша текстильная фабрика одевала всю область.
Г) Всех танцовщиц одели в одинаковые национальные костюмы

***7. В каком предложении вместо слова будничный нужно употребить будний?***

А) Однажды, в будничный день, поутру я с дедом разгребал на дворе снег.
Б) Из одной будничной обстановки пришлось бы увлечь ее в другую такую же или еще более однообразную и скучную.
В) Этот художник значительное место отводит изображению будничной стороны войны..
Г) «Вот мы и приехали домой»,- уже другим, будничным голосом сказал капитан.

***8. Какое из сочетаний слов не соответствует литературной норме?***

А) дать отпор
Б) оказать впечатление
В) долгосрочный кредит
Г) потерпеть поражение

***9. Какое из сочетаний слов не соответствует литературной норме?***

А) придерживаться точки зрения
Б) вынести приговор
В) оказать покровительство
Г) играть большое значение

***10. В каком предложении нарушены стилистические нормы литературного языка?***

А) Эта проблема широко обсуждается в средствах массовой информации.
Б) Днями в Кремлевском дворце состоится официальное открытие международного форума «Мировой опыт и экономика России».
В) Законопроект был принят Госдумой уже в первом чтении.
Г) На заседании правительства рассматривались вопросы жилищной реформы.

***11. В каком предложении слово употреблено без учета его стилистической окраски?***

А) Прошу оплатить мне расходы по командировке.
Б) Банковские платежи стали задерживаться на срок до трех месяцев.
В) Автором рассмотрены 33 нормативных документа по приватизации.
Г) Экономическая политика в настоящее время все круче должна ориентироваться на такие цели.

***12. В каком предложении фразеологизм употреблен без учета его стилистической окраски?***

А) Руководители многонационального государства не имеют права закрывать глаза на проблемы языковой политики.
Б) Герой романа был настоящим рыцарем без страха и упрека, борющимся за добро и справедливость.
В) Отказ от высокого искусства может погрузить страну в мрак невежества.
Г) Тактичному и воспитанному человеку, заботящемуся о своем достоинстве, не следует совать нос в чужие дела.
   **5.2.2. Время на подготовку и выполнение: 20 минут**

За верное выполнение каждого задания работы выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

**5.2.3. Перечень объектов контроля и оценки (умения и знания не разбивать на мелкие)**

**5.3. Тест №3**

**5.3.1 Текст задания**

***Вариант 1***

**1. Перепишите предложения, устранив допущенные речевые ошибки:**

Требуется мастер по кузовным работам, согласного выехать в район.

При этом он испытал нетерпимую душевную боль.

Сулугуни мне очень понравилось на вкус.

**7. Перепишите предложения, употребив числительные в нужной форме:**

а) Найти сумму 769 и 8546.

б) 89 сложить с 8972.

в) От 8790 отнять 40.

**8. Определите род следующих существительных:**

ООН, МГУ, ВУЗ, ДЕЛИ, КАКАО, ТАКСИ, ЖЮРИ, МЕСЬЕ, ТАКСИ, ТЮЛЬ.

**9. Образуйте форму родительного падежа множественного числа:**

*Образец: помидор (ед.ч.) – (чего?) помидоров (мн.ч.).*

ПЕТЛЯ, ГРУЗИН, АНГЛИЧАНИН, БРЕЛОК, БОТИНОК, ПОЛОТЕНЦЕ, НОСОК, ЧУЛОК, УХО, ТУФЛЯ.

**10. Перепишите слова, вставив пропущенные буквы:**

КО….ОКВИУМ ПО ФИЗИКЕ, БА....ОТИРОВАТЬСЯ В ДУМУ,

ТРО....ЕЙБУС, А....ЮМИНИЕВАЯ ПОСУДА, КОНТРО....ИРОВАТЬ ГРУППУ,

ИНТЕ…ЕКТУЛЬНАЯ БЕСЕДА, Д…ВИДЕНДЫ.

***Вариант 2***

**1. Перепишите предложения, устранив допущенные речевые ошибки:**

1) Человечный фактор решает всё.

2) У меня нет осенних туфлей.

3) Таким образом, рассмотрев функциональные характеристики структур департамента, предлагается следующее решение.

**7. Перепишите предложения, употребив числительные в нужной форме:**

а) Найти сумму 467 и 8643.

б) 10 сложить с 6504.

в) От 5858 отнять 19.

**8. Определите род следующих существительных:**

КОФЕ, МОЗОЛЬ, СУХУМИ, АТС, КАКАДУ, КРУПЬЕ, РАНДЕВУ, ОМОН, СССР, ТАКСИ.

**9. Образуйте форму родительного падежа множественного числа:**

*Образец: помидор (ед.ч.) – (чего?) помидоров (мн.ч.).*

ТУФЛЯ, СВЕЧА, ЯСЛИ, САПОГ, КОЧЕРГА, ДУПЛО, ВАЛЕНОК, ГРАММ, НОСОК, ДЯДЯ.

**10. Перепишите слова, вставив пропущенные буквы:**

В…СТ…БЮЛЬ ТЕАТРА, ИЖД…ВЕНЕЦ, К…МП…ТЕНТНЫЙ ИНЖ…НЕР,

СУВ…Р…НИТЕТ ГОСУДАРСТВА, О…ОЗИЦИОННАЯ ПАРТИЯ.

**5.3.2. Время на подготовку и выполнение: 20 минут**

За верное выполнение каждого задания работы выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

**5.4.Тест №4**

**5.4.1 Текст задания**

|  |
| --- |
| **1.** Отметьте номера слов, в которых пишется буква  **З.**1) чре…мерный               6) не…жатый2) ра…жать                       7) в…пахать3) ни…ввергнуть             8) …делать4) ра…считать                 9) во…полнить5) …бить                          10) бе…вкусный 2. Отметьте номера слов, в которых пишется буква  **И.**   1)транс…орданский путь                 2) пред…нфарктный2) пост…нфарктный                          3) с…змала                                5)вз…мать 3. Отметьте номера слов, в которых пишется приставка  **ПРИ-.**1)пр…зидент                6) пр…волжский2) пр…вратности         7) пр…зентация3) пр…сутствовать      8) пр…бывать в доме4) пр…мирять              9) пр…вратник5) пр…чудливый        10) пр…дать форму     4. Отметьте номера слов, в которых пишется  **Ъ.**                                      1)пред…юбилейный                   6) п…едестал2) двух…этажный                          7) об…явить3) бур…ян                                        8) трёх…ярусный4) в…едливый                                9) пан…европейский5) пас…янс                                     10) об…ём5. Отметьте номера слов, в которых пишется буква  **И.**  1)меньш…нство                             6) кресл…це2) замоч…к                                     7) солом…нка3) кошелёч…к                                8) фартуч…к4) желт…зна                                   9) бус…нка5)сем…чко                                     10) письм…цо6. Отметьте номера слов, в которых пишется буква  **Е.**1)  вермишел…вый                     2) задумч…вый3) доходч…вый                            4) марл…вый                             5) податл…вый   7. Отметьте номера слов, в которых пишется**Н.** 1)труже…ик                  6) листве…ый2) ю…ый                        7) моното…ый3) серебря…ый           8) воспита…ик4) карма…ый               9) песча…ый5) революцио…ый    10) недюжи…ый      8. Отметьте номера слов, в которых пишется**Н.**  1)мочё…ые яблоки                                              6) слегка ране…ый2) балова…ый                                                       7) нечая…ый3) колбаса поджаре…а                                       8) вырва…ый рукав4)  медле…ый                                                        9) смышлё…ый5) свежемороже…ое мясо                                10) купле…ая брошь 9. Отметьте номера предложений, в которых на месте пропуска **ставится запятая.** 1)В кабинете стояли коричневые бархатные кресла.2) В комнату вошёл высокий чрезвычайно возбуждённый молодой человек.3) Всё в природе уснуло крепким здоровым сном.4) Огромный белый пароход медленно отходил от пристани.5) Свежим молодым снегом покрыт двор и огород.    10. Отметьте номера предложений, в которых на месте пропуска **ставится запятая.** 1)Всё живое сияет нежится \_ и радостно тянется к солнцу.2)Он был ни жив \_ ни мёртв.3) С клёна слетали жёлтые \_ и красные листья \_ и падали в траву.4) Ему показывали не только ухоженные огороды \_ но и прекрасные сады.5) Короток зимний день \_ да ночь длинна.     11.  Отметьте номера предложений, в которых на месте пропуска **ставится тире.**1)В столовой и спальнях на веранде и о дворе всюду ярко горел электрический свет.2) Его интересовали старинные металлические изделия как-то доспехи оружие монеты посуда.3) Трактора бульдозеры самосвалы словом вся техника была отправлена на расчистку дорог.4) Уже прилетают с юга ласточки скворцы журавли.5) Детективов, любовных романов короче говоря беллетристики в магазине было достаточно.                |

**5.4.2. Время на подготовку и выполнение: 20 минут**

За верное выполнение каждого задания работы выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

**5.5.Тест №5**

**5.5.1 Текст задания**

**Вариант №1**

**1. К какому стилю речи принадлежит текст?**

 1) – Вставай, лентяй! Я ведь не посмотрю на то, что ты мой младший брат, сейчас как вылью на тебя стакан холодной воды! Кто обещал бабушке помочь? Что ты там мычишь, соня? Глаза слипаются? Нечего было до двенадцати мультики смотреть!

 2)  Ряд взаимосвязанных событий, которые развиваются от завязки к кульминации и развязке действия, называется сюжетом произведения.

Слово сюжет в переводе с французского означает содержание. Когда мы говорим о содержании художественного произведения, то имеем в виду события, их связь, то есть сюжет. (Из учебника по литературе, авторы М. А. Снежневская, О. М. Хренова)

 3)     Между лесами и Окой тянутся широким поясом заливные луга. В сумерки луга похожи на море. Как в море, садится солнце в травы, и маяками горят сигнальные огни на берегу Оки. Так же как в море, над лугами дуют свежие ветры и высокое небо опрокинулось бледной зеленеющей чашей. (К. Г. Паустовский)

**2. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи**

Всякое размножение связано с увеличением живой массы. Что представляет собой живая масса? Ёе главная составная часть - белок, первооснова живых образований, который наряду с нуклеиновыми кислотами является самым универсальным компонентом живой материи. Объясняется это прежде всего тем, что белки служат двигателями того бесчисленного множества химических реакций, которые лежат в основе всех явлений жизни. Сами по себе эти реакции протекали бы так медленно, что ни о какой жизни не могло быть и речи. В живой клетке они идут с огромной скоростью, благодаря наличию биологических катализаторов- ферментов. А все ферменты являются белками.

1) разговорному

2) художественному

3) газетно-публицистическому

4) официально-деловому

5) научному

 **3. Укажите, какие из приведенных особенностей не характерны для научного стиля?**

1.    научная фразеология;

2.    широкое использование лексики и фразеологии других стилей;

3.    преимущественное употребление существительных вместо глаголов;

4.    логическая последовательность изложения;

5.    широко употребительны конструкции с причастными и деепричастными оборотами.

**4. Какой из указанных жанров не относится к научному стилю?**

1.    реферат;

2.    диссертация;

2.    очерк;

3.    аннотация.

4.    доклад.

5.**К какому жанру книжно-письменной речи относятся следующие слова:** **ратификация, преамбула, персона нон грата, статус-кво, нота, верительная грамота?**

1.    документальному;

2.    обиходно-деловому;

3.    дипломатическому;

4.    научно-популярному;

5.    политико-идеологическому**.**

 **6.Укажите, какая лексика уместна во всех стилях?**

1.    просторечная.

2.    книжная;

3.    жаргонная;

4.    диалектная;

5.    нейтральная.

 **7. Стиль, в котором слово не только несет информацию, но и эстетически воздействует на читателя с помощью художественных образов:**

1.    научный;

2.    художественный;

3.    официально-деловой;

4.    разговорный;

5.    публицистический.

 **8. В разговорном стиле употребляются:**

1.    сложноподчиненные предложения, вводные слова, указывающие на порядок мыслей;

2.    терминология для точного выражения мыслей;

3.    слова и обороты, окрашенные эмоциями торжественности, величия, сочувствия, иронии, негодования;

4.    стандартизированные словосочетания;

5.    диалог, неполные предложения.

 **9 . Укажите, как называется троп, основанный на использовании переносного значения слова, при котором происходит уподобление одного предмета или явления другому по сходству.**

1.    сравнение;

2.    эпитет;

3.    гипербола;

4.    метафора;

5.    метонимия.

 **10 . В каком стиле речи основу составляет терминологическая лексика?**

Научный стиль;

официально-деловой стиль;

публицистический стиль;

художественный стиль.

**11. Какому жанру научного стиля соответствует определение: Это краткое изложение в письменном виде содержания научного труда.**

Реферат

Аннотация

Конспект

Тезисы

**Вариант №2**

1**.К какому стилю речи принадлежит текст?**

 1) - А всё-таки я не могу понять, что же такое дождь!

- Дождь – это водичка!

- А, значит, дождь льётся из крана?

- Нет, дождик капает из тучки!

- Дождь – это водичка, которая капает с неба?

- Выходит, что так!

2) Дождь – это прозрачные капли, тонкие струйки или блестящие потоки воды, льющиеся с неба. В летнюю жару всё живое ждёт прохладного, освежающего ливня, а в осеннюю сырость мы прячемся даже от моросящего дождя под зонтиками.

 3) Дождь – это атмосферные осадки в виде воды.

**2. Определите, какие стилевые черты присущи публицистическому стилю речи:**

1. Логичность, объективность, обобщенность, смысловая точность.
2. Эмоциональность, конкретность, простота речи.
3. Оценочность, образность, эмоциональность, призывность.
4. Образность, эмоциональность, конкретность.
5. Смысловая точность.
 **3. Какова цель сообщения текстов официально-делового стиля?**

1. Создание картин и образов.
2. Непосредственное повседневное общение.
3. Убеждение, воздействие на слушателя.
4. Точная передача информации.
5. Передача научных сообщений.

**4. Определите жанры художественного стиля речи:**

1. Письмо, беседа, записка.
2. Диссертация, конспект, доклад.
3. Очерк, фельетон, репортаж.
4. Резолюция, заявление, докладная записка.
5. Поэма, драма, рассказ.

5**. Какие языковые средства характерны для разговорного стиля?**

1. Итак, следовательно, во-первых, наоборот.
2. Толстенный, сестрица, лгунишка.
3. Акт милосердия, демократизация  общества,  народные избранники.
4. Довожу до вашего сведения, принять меры.
5. Шепот деревьев, сердце тоскует, хоровод звезд.

**6. Каковы синтаксические особенности текстов научного стиля?**

1. Риторические вопросы.
2. Неполные предложения.
3. Сложные предложения.
4. Обращения к читателям.
5. Диалог.

**7.Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи**

Человек должен быть интеллигентен. А если его профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования? А если окружающая среда не позволяет? А если интеллигентность сделает его белой вороной среди его сослуживцев, друзей, родных, будет просто мешать его сближению с другими людьми?

Нет, нет и нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Она нужна и для окружающих, и для самого человека.

Это очень, очень важно, и прежде всего для того, чтобы жить счастливо и долго: да, долго! Ибо интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго, - не только физическое, но и умственное. В народе говорят: чти отца своего и матерь свою - и долголетен будешь на земле. Это относится и к целому народу, и к отдельному человеку. Это мудро.

1) разговорному

2) художественному

3) газетно-публицистическому

4) официально-деловому

5) научному

**8. В каком стиле используются все языковые средства?**

1.    в научном стиле;

2.    в языке художественной литературы;

3.    в газетно-публицистическом;

4.    в официально-деловом;

5.    во всех перечисленных.

**9. Укажите, как называется троп, основанный на использовании переносного значения слова, при котором происходит уподобление одного предмета или явления другому по сходству.**

1.    сравнение;

2.    эпитет;

3.    метонимия;

4.    гипербола

5.    метафора.

**10.Какая лексика не характерна для разговорного стиля?**

Научная терминология;

разговорные слова;

общеупотребительные слова;

просторечные слова.

**11.Какая лексика не используется в официально-деловом стиле?**

Аббревиатура и сложносокращенные слова;

устойчивые сочетания слов, не используемые в других стилях;

разговорная лексика;

общеупотребительные слова.

**5.5.2. Время на подготовку и выполнение: 20 минут**

За верное выполнение каждого задания работы выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

**Дифференцированный зачет**

**5.1 Текст задания**

**ВАРИАНТ № 1**

**1. Дайте развернутый ответ:**

 Что обеспечивает успех коммуникации?

**2. Поставьте ударение в словах:**

 Столяр,  щавель, созыв, ревень, досуг, эксперт, алкоголь, квартал, туфля, злоба, пройма, хвоя, свекла, статуя, украинский, губчатый, пиковый, козырной, оптовый, запломбировать, арахис, догмат, форзац, коклюш, менеджер, фетиш, каталог, ходатайство.

**3. Запишите их, распределяя по группам: а) общеупотребительные, б) устаревшие, в) неологизмы.**

 Дискотека, целинник, макияж, флорист, ранец, видеомагнитофон, плеер, инфляция, аккредитация, банкрот, спонсор, предприниматель, купец, колледж, лицей, коммуна, райком, брифинг, джинсы, информатика, круиз, менеджер, телевидение, соцсоревнование, перестройка, милосердие, парламент, президент, мэр, сериал, трансляция, космос, прилунение, атомщик, компьютер, фестиваль, калейдоскоп.

**4. Образуйте форму множественного числа от следующих слов:**

 доктор, паспорт, бухгалтер, редактор, округ, торт, инструктор, договор, шофёр, директор, вензель, инженер, прожектор, трактор, порт.

**5. Выберите правильный вариант. Проанализируйте употребление деепричастий.**

 1. Переходя через рельсы, стрелочника оглушил неожиданный свисток паровоза. 2. Приходилось работать в трудных условиях, не имея в течение многих недель ни одного свободного дня. 3. Уезжая из родного города, мне стало грустно. 4. Пользуясь этими средствами защиты, ваши руки остаются невредимыми. 5. Выступая на судебных разбирательствах в качестве свидетеля, у меня даже руки начали дрожать.

 **6.** **Спишите, вставьте буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания. Выполните задания. Прочитайте отрывки из путевой прозы В. Конецкого. Близки ли вам мысли и чувства автора? Подготовьтесь написать об этом. Ука­жите средства речевой выразительности.**

Падал снег. Ветра в лесу (не)было. Высочен..ые старые ели л..вили снежинки скла..ками коры ветками каждой хвоинкой. И все стало белым обвисло опуст..ло плечи под тяжестью снега. И вдруг какая(нибудь) ветка вздрагивала снег падал с нее ветка радос..но взмахивала над угнетен..ыми подругами. И казалось взл..тела большая птица.

Однажды я услышал в лесной тиши гитарный звон долгий(долгий). И (не)сразу понял что это упавшая с дерева льдинка задела где(то) провода.

С детства я боюсь леса хотя люблю каждый лист травинку ягодку и муравья. (Не)заблудить­ся боюсь или нападения или страшного зверя. А ощ..щаю лес живым единым организмом с разумом. И лес смотр..т на меня неодобритель..но потому (что) я глубоко чужд ему. Он дыш..т и шевел..тся н.. в такт с моим дыханием и движе­ниями. Между тем говорят что подружит..ся со зверем мож..т только тот дрес..ировщик который дыш..т со зверем в такт.

Слишком я занят собой в лесу. Он обостря..т чу..ства и я быстро устаю от их интенсивности. И от количества мыслей мелькающих без системы и плана. Это даже н.. мысли а обрывки мыслей мечтаний воображений воспоминаний. И (н..)­ожиданные точ..ные догадки да(же) оз..рения свя­зан..ые с работой… Я слишком становлюсь самим собой укоряя себя за (н..)умение быть с пр..родой внутри нее (н..)умение обойтись без людей и книг… И знаеш..: пробудь в лесу дольше и важные точ­..ные решения связан..ые с жизнью и работой оз..­рят. Но поворачива..ш.. к обжитому к людям…

**1)** Определите **стиль текста** и **тип речи.**

**2)** Определите **тему** текста.

**3)** Укажите номер предложения, связанного с предыдущим **цепной связью (при помощи однокоренных слов).**

4). Замените словосочетание *гитарный звон* синонимичным с подчинительной связью управление.

**5)** Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Объясните, почему вы согласны или нет с автором текста. Аргументируйте свой ответ, опираясь на жизненный или читательский опыт.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст, не оценивается. Если текст сочинения представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких-либо комментариев, то такая работа не оценивается.

**ВАРИАНТ № 2**

**1. Дайте развернутый ответ:**

Каковы качества "хорошей" речи.

**2. Определите, в каких словах ударение играет смыслоразличительную роль.**

 Село, полки, пропасть, дома, мука, соли, сорок, стены, хлеба, замок, повести, дорогой, стоит, уже, лавровый, засыпать, духи.

**3. Раскройте скобки, выберите подходящее слово. Свой выбор обоснуйте.**

1. Сейчас перед этим предприятием стоит (главная, заглавная) задача - модернизация производства! 2. (Исполнительная, исполнительская) власть на местах должна активизировать свою работу. 3. Идеалом счастья Обломов считал (сытую, сытную) жизнь. 4. Доказанная опытом, данными практики (гипотетичность, гипотеза) становится научной теорией.

**4. Укажите прилагательные, у которых можно образовать формы степеней сравнения. Образуйте эти формы. Если это невозможно, объясните, почему.**

 Хрупкий стакан, скользкий пол, маленький мальчик, поздний час, дружеский совет, звонкий голос, глубокий овраг, широкая дорога, хороший человек, слепой старик, буланый конь, бронзовый загар, запоздалый путник, плохой поступок, редкий лес, худой юноша, мягкий диван.

**5. Выберите правильный вариант, обращайте внимание на согласование подлежащего и сказуемого.**

 1. На строительство нового объекта (а) получен, б) получено) миллион долларов. 2. Тысяча человек (а) отправилась, б) отправились) на переподготовку. 3. (а) Прошли, б) прошло) годы. 4. (а) Прошли, б) прошло) полтора часа. 5. Много сотрудников этого предприятия (а) прошло, б) прошли) переподготовку в связи с требованиями, предъявляемыми к современному специалисту. 6. (а) Новый, б) новая) эколог города ( в)выступил, г) выступила с заявлением.

**6. Спишите, вставьте буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания. Выполните задания.**

В справоч..никах у фамилии Челюскина ст..ят в скобках два вопросительных знака. (Не)известны даты его рождения и смерти. Это говорит (в)первую очередь о том что мы ленивы и (не)любо­пытны…

Семен Иванович Челюскин был полярным штурманом. На руках штурмана умер от цинги лейтенант Василий Прончищев. Челюскин при­нял к..мандование к..раблем. Это было в 1736 го­ду… Следующий раз Семен Иванович пош..л к северу Европы и Азии под рукой Харитона Лап­тева. <…>

20 мая 1742 года Челюскин выш..л к самому северному окончанию Е(е)вропы и А(а)зии. Он на­писал в дневнике С(с)ей мыс камен..ый высоты средней. Около оного льды гладкие и торосов нет. Здесь именован.. мною оный мыс Восточный северный мыс. Здесь поставил бревно которое вез с собою.

Сто девять лет подвиг Челюскина подвергался сомнению а он сам изд..вательствам…

В 1851 году А.Соколовым все обв..нения были сняты документально. Осо­бен..о горяч.. за честь Се­мена Ивановича вступился А.Миддендорф который пр..своил имя штурмана мысу. И написал Челюс­кин (не)только единствен..ое лицо которому сто лет наза.. удалось достич.. этого мыса и обогнуть его но ему удал­ся этот подвиг потому что его личность была вы­ше других. Челюскин бес..порно венец наших моряков действовавших в том крае.

**1)** Определите **стиль текста** и **тип речи.**

**2)** Определите **тему** текста.

**3)** Укажите номер предложения, связанного с предыдущим **цепной связью (при помощи однокоренных слов).**

4) Объясните значение слов: *венец, штурман, мыс, торосы.*

**5)** Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Объясните, почему вы согласны или нет с автором текста. Аргументируйте свой ответ, опираясь на жизненный или читательский опыт.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст, не оценивается. Если текст сочинения представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких-либо комментариев, то такая работа не оценивается.

**5. 2. Время на подготовку и выполнение: 60 минут**

*Шкала оценки образовательных достижений*

|  |  |
| --- | --- |
| Процент результативности (правильных ответов) | Оценка уровня подготовки  |
| балл (отметка) | вербальный аналог |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 80 ÷ 89 | 4 | хорошо |
| 60 ÷ 79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 60 | 2 | неудовлетворительно |