Макеева Анастасия Денисовна

Музыкальный руководитель

МКДОУ детский сад №10 г. Нижние Серги

**Формы и технологии организации образовательной деятельности дошкольников.**

**Использование современной цифровой образовательной среды в работе музыкального руководителя.**

Новые подходы к музыкальному образованию требуют и  использования абсолютно иных, наиболее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности детей.

В основе инновационных технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.

Цифровая образовательная среда прочно входит во все сферы нашей жизни. Соответственно, предъявляются новые требования и к образованию подрастающего поколения, внедрению новых технологий, которые способствуют не замене традиционных методов, а расширению их возможностей.

Использование компьютерных ресурсов как средств воспитания и развития творческих способностей ребенка, формирования его личности, обогащения интеллектуальной сферы дошкольника позволяют расширить возможности педагога, создают базу для приобщения детей к компьютерным обучающим программам.

На сегодняшний день информатизация – это один из основных путей модернизации системы образования.

Не стоит забывать, что использование ЭОР в музыкальном воспитании дошкольников – это только средство для реализации целей и задач, поставленных перед педагогом. Каким бы положительным, огромным потенциалом не обладали информационно-коммуникационные технологии, заменить живое общение педагога с ребенком они не могут и не должны.

Данная тема актуальна, поскольку существует ряд проблем:

при стремительном развитии информационных технологий

- слабая материально- техническая база ДОО;

- нет готовых музыкально-дидактических игр;

- не всегда имеется необходимый наглядный демонстрационный материал: репродукции, иллюстрации, картинки или же они не очень высокого художественного качества.

Использование ЦОР в образовательной деятельности способствует усилению наглядности, вызывает огромный интерес у ребенка, активизирует детское внимание, усиливает познавательный интерес к музыке. Обогащение традиционных форм образовательной деятельности современными игровыми и компьютерными технологиями активизирует процесс формирования музыкальных способностей и закрепления знаний детей об изобразительных возможностях музыки.

На экране мы видим схему, в ней отражено , в каких областях я применяю ЦОР на своих музыкальных занятиях. Это музыкально – ритмические движения, слушание музыки, пение, развитие чувства ритма и музыкально – дидактические игры.

Актуальность использования информационных технологий обусловлена социальной потребностью в повышении качества обучения, воспитания детей дошкольного возраста, практической потребностью в использовании в дошкольных образовательных учреждениях современных компьютерных программ. Я предлагаю рассмотреть каждый раздел музыкального занятия с использованием ЦОР.  
 Применение ЦОР при выполнении «музыкально – ритмических» упражнений, различных танцев помогает детям точно выполнять указания педагога. Выразительному выполнению танцевальных движений способствует просмотр видеороликов с показом качественного исполнения танцевальных композиций; анимации - схемы для обучения детей выполнению музыкально – ритмических движений.   
 В процессе слушания музыки я использую компьютерные презентации, которые или создаю сама или нахожу в интернете. Они позволяют обогатить процесс эмоционально-образного познания, вызывают желание неоднократно слушать музыкальное произведение, помогают надолго запомнить предложенное для слушания музыкальное произведение. Презентации незаменимы при знакомстве детей с творчеством композиторов, в этом случае яркие портреты, фотографии привлекают внимание детей, развивают познавательную деятельность, разнообразят впечатления детей.  
 В пении по  графическому  изображению  можно разучивать различные попевки, упражнения для развития голосового аппарата, по картинкам - подсказкам узнавать и учить песни. Я считаю необходимым развивать у детей  умение  вслушиваться в чужое и свое исполнение. Также на музыкальных занятиях мы занимаемся артикуляционной гимнастикой. Мнемосхемы по которым удобно учить песенки. Заключается в том, что на словосочетание, можно сделать зарисовку, и таким образом, ребенок глядя на рисунок, легко воспроизводит текст. Также с артикуляционной гимнастикой.   
 Чувство ритма - это одна из музыкальных способностей, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность, а ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки. Практика показывает, что развитие чувства ритма является самым сложным компонентом в системе развития музыкальных способностей детей.  
Помочь мне в решении этой непростой задачи может сочетание традиционных методов обучения и современных информационно - коммуникационных технологий.  
Включения в музыкальную НОД (непосредственно образовательную деятельность) с дошкольниками цифровой образовательной среды– позволяет улучшить наглядность, разнообразить занятие, привнести элемент удивления, необычности, современности.

Также при обучении игре на детских музыкальных инструментах можно использовать видеозаписи концертов симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов, сольное звучание различных инструментов: объяснять, что такое оркестр, группой инструментов, знакомить с профессией дирижер. Посмотрев видеозаписи, у детей появляется интерес к слаженному исполнению музыки на детских музыкальных инструментах.

Использование компьютерных технологий позволяет музыкальному руководителю идти в ногу со временем и часто способствует решению тех педагогических задач, которые часто сложно, а порой и невозможно решить традиционными способами. Поэтому создание единой современной образовательной среды в области музыкального дошкольного воспитания требует гармоничного проникновения современных информационных и компьютерных технологий в традиционную педагогическую систему.

Можно смело утверждать, что современные  электронные образовательные ресурсы помогают повысить эффективность музыкального развития детей при умелом их использовании.

Возникает вопрос: где, когда и как применять информационные технологии в работе музыкальных руководителей дошкольных учреждений?

Ответ — новые информационные технологии можно и нужно применять в любом виде деятельности дошкольников: непосредственной образовательной деятельности; при индивидуальной работе с детьми; на праздниках и развлечениях; в повседневной жизни и самостоятельной деятельности.

Для формирования и развития у детей устойчивого познавательного интереса к музыкальным занятиям, перед музыкальным руководителем стоит задача: сделать занятие интересным, насыщенным и занимательным, т.е. материал должен содержать в себе элементы необычайного, удивительного, неожиданного, вызывающий интерес у дошкольников к учебному процессу и способствующий созданию положительной эмоциональной обстановки обучения, а также развитию музыкальных и творческих способностей. Ведь именно процесс удивления ведёт за собой процесс понимания. Это позволяют сделать компьютерные технологи.

И несмотря на ЦОР в нашей жизни -  помните, что самое важное и эффективное это живое общение и живая музыка!