**Художественно – эстетическое развитие дошкольников**

 **в соответствии с ФГОС ДО**

*Колбасова С.М., старший воспитатель* *МАДОУ № 50* *Г. Томска*

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» согласно ФГОС ДО предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

- становление эстетического отношения к окружающему миру;

- формирование элементарных представлений о видах искусства;

- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;

- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

В современном эстетическом воспитании взаимодействие ребенка с культурой рассматривается как смысловое общение с опорой на художественный язык разных видов искусства.

Глубокими и современными представляются слова Н.Г. Чернышевского: «Образованным человеком называется тот, кто приобрел много знаний и, кроме того, привык быстро и верно соображать, что хорошо и что дурно, что справедливо и что несправедливо, или, как выражаются одним словом, привык "мыслить", и, наконец, у кого понятия и чувства получили благородное и возвышенное направление, то есть приобрели сильную любовь ко всему доброму и прекрасному. Все эти три качества - обширные знания, привычка мыслить и благородство чувств - необходимы для того, чтобы человек был образованным в полном смысле слова» [8]. Не трудно заметить: постоянное общение человека с миром художественной культуры закладывает не только привычку мыслить, сравнивать и сопоставлять, но и непосредственно ведет к укреплению в нем возвышенных и благородных чувств и мыслей.

 Приобщение ребенка к миру художественной культуры - традиционно приоритет дошкольного воспитания. Это и понятно. Искусство является чуть ли не единственной «высокой средой культуры, которая доступна и открыта ребенку – дошкольнику для освоения. Двери в другие «высокие сферы культуры – в науку, технику и т. д. – открываются позже, уже после того, как ребенок переступит порог школы. Так или иначе, но именно художественное воспитание оказывается той «лазейкой», через которую он способен проникнуть в здание «большой» культуры. Однако проникнуть в мир художественной культуры ребенок не может без помощи особых средств. Прямая задача взрослых – педагогов, родителей – вооружить его этими средствами.

Художественному изображению мира предшествовало эстетическое мировидение. В самом слове «эстетическое» еще нет ничего, что роднило бы его с «художественным», с «искусством». В переводе с греческого «эстетический» означает «относящийся к чувственности».

Эстетическое мировидение – это особый взгляд на мир, который открывается человеку в его индивидуальных измерениях. В фокусе человеческого видения оказывается при этом неповторимость и непредсказуемость всего того, что происходит в действительности. Эстетическое мировидение – это постижение чудесного в обыденном, индивидуального в общем.

Такое мировидение лежит в основе художественного освоения мира, однако не сводится к нему. Способность к эстетическому взгляду на действительность возникает до того как ребенок реально овладеет средствами художественной деятельности и достигает в этом доступного ему совершенства. Но именно этот момент эстетического развития ребенка как бы «проскакивается» традиционной практикой художественного воспитания. Вместе с тем развитие эстетического мировидения может и должно стать целью особой педагогической работы.

Путь формирования эстетического отношения, эстетического сознания начинается для ребенка, прежде всего, с накопления разнообразных эстетических впечатлений, особенно зрительных, осязательных и слуховых. Необходимо учить его эмоционально наслаждаться красотой, выразительностью окружающих предметов и явлений, давать эстетическую оценку тем или иным характерным свойствам, ярким деталям. На основе такой оценивающей активности и будет формироваться вкус как чувственно – оценочная способность человека.

Однако все богатство произведения искусства не «перейдет», не «перельется» со страниц книг, живописного полотна, со сцены или экрана в сознание юного слушателя, зрителя. Восприятие произведения искусства предполагает активную деятельность; восприятия работы художника – это тоже творческий процесс. Важно, чтобы каждый ребенок научился входить в огромный мир образов художественных произведений, чтобы он увидел внутренним взором то, что хотел передать художник, почувствовать себя участником изображаемых событий. Ребенку необходимо показать, что искусство волнует, заставляет радоваться, веселиться, грустить, ненавидеть, бороться. Показать, что каждый вид искусства имеет свой специфический художественный язык, что содержание его передается определенными средствами выражения, которые художник отбирает соответственно замыслу произведения.

Содержанием художественного – эстетического развития, на наш взгляд, следует считать не список программных произведений, литературоведческих понятий, не темы рисунков, песен и т.п., а те особые мысли, чувства, переживания, которые ребенок «открывает» в себе и авторах художественных произведений, в процессе решения творческих задач, связанных с созданием и восприятием художественных образов.

Дети дошкольного возраста не могут воспринять что-то красивое или безобразное до тех пор, пока отраженные в нем чувства, мысли, проблемы не найдут опору в его собственном эмоциональном мире. Ребенок должен как бы отождествляться с образом художественного произведения, духовным миром создателя Красоты, с чувствами, возникающими при созерцании голубого озера, плакучей ивы, могучего дуба…

Надо научить ребенка такому отождествлению – это станет основанием его эстетического развития.

Как это сделать?

Во – первых, необходимо (и это вполне возможно) с раннего возраста знакомить ребенка с разными видами человеческой деятельности, носящими отражательный характер (в том числе и с речевой деятельностью), подчеркивая, что с помощью таких видов деятельности человек выражает свой внутренний мир, свои чувства, переживания, отношения.

Во – вторых, чтобы развить в ребенке способность отождествляться с образом художественного произведения, вникать в чувства создателя красоты, надо как можно чаще прибегать к играм – драматизациям. В качестве подготовительного этапа к ним целесообразно использовать в работе с младшими дошкольниками игры – имитации (аналогичные театральным этюдам), в которых надо добиваться эмоционального переживания состояние образа, его внешней и внутренней имитации на основе одушевления, очеловечивания даже неживых объектов (делать «мимический слепок вещи» - А.В. Запорожец). В такие игры необходимо включать музыку, художественное слово и другие виды искусства. Синтез искусств обеспечит более глубокую эмоциональную отзывчивость на образы.

Т. И. Алиева, кандидат педагогических наук, считает, что развитие эстетического мировидения осуществляется путем создания условий для творческого восприятия произведений художественной литературы. Выбор именно этой сферы детской деятельности обусловлен рядом причин. Литературные произведения являются своеобразными и доступными ребенку «аккумуляторами» эстетического мировидения. В ходе их восприятия ребенок создает особую систему образов, позволяющих ему схватывать индивидуальность и самобытность явлений действительности в некотором целостном художественном контексте. Помимо этого, восприятие литературных произведений может быть построено как синтетическая форма освоения ребенком мира художественной культуры. Оно способно включить в себя самые различные художественные виды деятельности – рисование, пантомимические движения, слушание музыки и др. Наконец, литературное произведение в силу своей специфики может стать «идеальным» поводом и предметом для содержательного диалога ребенка со взрослым и детей друг с другом.

Итак, эстетическое развитие ребенка неразрывно связано с развитием его образного видения. Но и творчество в искусстве есть то самое образное видение, которое, по словам выдающегося русского ученого 19 века А.Н. Веселовского, представляет собой «эстетическое восприятие внутренних образов света, формы и звука – и игру этими образами». В литературной области материалами восприятия и игры являются язык, образы, мотивы, сюжеты и их эволюция. Литературный художественный образ, попадая в сознание ребенка, приобретает новые неожиданные измерения. Он преобразуется, довоображается, творится заново, становится игровым. И не потому, что дети используют его в игре, а потому, что он сам становится творческой смысловой игрой. Это бескорыстная, непредсказуемая, бесконечная, радостная и чудесная игра. Ребенок делается соавтором литературного произведения, всем своим эстетическим существом преобразуя художественный образ в новый тип образа – художественно – эстетический.

Художественно – эстетический образ – это образ, сотворенный самим ребенком, индивидуально своеобразный, неповторимый. Он субъективно и объективно нов, однако при этом не теряет связи и с взрастившим его культурным художественным контекстом. Потому такой образ не вырождается в пустое оригинальничание, бессмысленное манипулирование всевозможными признаками. Однако, он, тем не менее, художественно не совершенен. (Художественное совершенство детских образов – это счастливая случайность). Сочетание индивидуальной самобытности с культурной «аурой» - именно это определяет сущность творимого ребенком художественно – эстетического образа.

Следует особо выделить одну специфическую черту детского творчества, которое, как замечает Л.С.Выготский, отличается синкретизмом. Иными словами, творчество ребенка еще не дифференцировано строго ни по различным видам искусства, ни по различным формам. В одном художественном действии он сочиняет и представляет то, о чем рассказывает, рисует и одновременно рассказывает о том, что рисует, драматизирует и сочиняет словесный текст своей роли. Синкретизм и выявляет общий корень, из которого вычленяются отдельные виды детского искусства.

Этим общим корнем как раз и является игра, своего рода подготовительная ступень художественного творчества. Но даже тогда, когда из общей синкретичной игры выделяются отдельные, более или менее самостоятельные виды детского творчества, как рисование, драматизация, сочинения, даже и тогда каждый вид охотно впитывает в себя элементы других видов.

Итак, сформулируем основные цели художественно-эстетического развития дошкольников:

- развитие способности эстетического мировидения;

- приобщение к миру искусства;

- развитие художественно - творческих способностей.

Ведущая особенность эстетического восприятия – его творческий характер, который выражается в субъективно – пристрастном и активно – преобразующем отношении ребенка к художественному произведению. Программы дошкольные и школьные должны строиться на творческом восприятии мира.

Художественная культура поистине является феноменом педагогического процесса: выражая общечеловеческие ценности и своеобразие национального менталитета и отражая весь окружающий нас мир (природу, социальную жизнь, внутренний мир человека и др.), она оказывает огромное влияние на формирование духовной жизни ребенка, развитие его интеллекта и эмоций, потребности в общении и творческих способностей.

Все воспитание художественное, эстетическое построено на пересечении искусства, его средств, возможностей и личности ребенка. К великому сожалению, ни дошкольное, ни школьное воспитание не использует по-настоящему искусство и не доходит до каждой личности.

Наблюдения писателей, живописцев, музыкантов, деятелей театра, данные ряда исследований, проведенных психологами, делают более дифференцированной картину психологических условий, обеспечивающих художественный эффект. Укажем на некоторые составляющие этих условий хотя бы в виде перечисления: полное слияние чувственного и мыслительного (Белинский, Толстой), выразительного и изобразительного (Роден, Пушкин, Станиславский), самореализации и объективации (Чехов, Мопассан) единство непосредственности и самоконтроля (Гоголь, Шаляпин, Леонидов); большая психологическая реальность художественного представления, чем обычного восприятия (Гете, Эйзенштейн); концентрированность и синестезия отдельных жизненных свойств в художественном целом (Короленко, Левитан, Довженко ); статическая и динамическая смысловая композиция художественных воздействий (Асафьев, Яхонтов, Артоболевский); перевес «показа» демонстрации над авторской интерпретацией (Герцен, Салтыков-Щедрин, Горький), многоуровневость, многосоставность художественного воздействия (Прокофьев, Эйзенштейн, Мазель); «загадочность», проблемность художественного высказывания (Гете, Пушкин, Достоевский). Психологические истоки «художественности» музыки Б.М. Теплов видел в «эмоциональной отзывчивости» человека на музыкальное звучание. С.А. Рубинштейн считал, что сам перевод жизненного отношения личности в систему связей и отношений, выработанных искусством, сообщает ему универсальность, общественную значимость. В работах И.Л. Вахнянской, ряда других авторов раскрыта роль «эмоционального общения» как существенного психологического условия личностного отношения к предмету и самой художественной деятельности.

Искусство и вообще эстетическое развитие может и должно играть в нашей системе образования гораздо более серьезную роль уже сегодня. И начиная с детского сада, с самого нежного возраста.

*Литература*

1. Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
2. Вересов Н.Н. Культура и творчество как психологические идеи // Вопросы психологии. – 1997.- № 4.- С. 20.
3. Выготский Л.С. *Психология искусства / Под ред. В.В. Иванова. М., 1968.*
4. Выготский Л. С. *Эстетическое воспитание // Выготский Л.С. Пе­дагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. М, 1991.*
5. *Комарова Т.С. О взаимосвязи искусств в эстетическом воспитании детей // Дошкольное воспитание. -1995. - № 5. - С.47-49.*
6. Лыкова И.А. Эстетическая коммуникация: целевые ориентиры, задачи. Содержание. Репертуар // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2014. - № 8.- С.34-42.
7. Пархоменко И. Т., Радугин А.А. *Культурология в вопросах и отве­тах. М., 2001.*
8. *Чернышевский Н.Г. Александр Сергеевич Пушкин, его жизнь и сочинения. М.: Гослитиздат, 1950.*