Статья №3

Подготовка к спектаклю.

Для показа игрушками сценок или пьесок надо начинать с работы над текстом. Выбранный текст читается несколько раз, затем определяется характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.

Возьмём для примера сценку «Игра в прятки» (см. приложение №3).

В этой сценке участвуют два персонажа: Зайка и Мишка. Всё поведение зайки показывает, что он живой, весёлый, находчивый и даже, в какой-то степени, изобретательный. К Мишке он относится тепло и дружелюбно.

Таков образ зайки и таким его надо показывать детям, об этом надо помнить во время всего показа.

Надо подобрать зайчика-игрушку, чтобы она была внешне приятна, симпатична, распологала к себе зрителя.

Образ Мишки резко отличается от образа Зайки. Мишка добродушен, неповоротлив, двигается и говорит медленно, любит поспать. Он хладнокровно относится к тому , что ему надо «водить». Ищет зайку без волнения и не беспокоится, что он последний может выскочить и выручиться.

При неправильной трактовке образа Зайки, можно было бы показать его тоже спокойным, однако также неправильно было-бы показать зайки весёлым и живым, но недоброжелательным по отношению к своему товарищу. Зайка мог бы смеяться и подразнивать Мишку за то , что он медлителен, неповоротлив, недогадлив.

Но всё это было бы неправильно, потому что сценка в целом- весёлая игра двух друзей.

Образы Зайки и Мишки определяются текстом данной сценки.

Это не значит ,что они должны быть такими всегда; в других сценках и пьесах они могут быть совсем иными: Зайка- плаксивым, трусливым, Мишка жизнерадостным и весёлым.

После того как разобран текст и определены образы, надо подумать о манере говорить за каждого персонажа, о его походке и движениях. Для каждого персонажа желательно найти характерные особенности. Например, движения у Зайки быстрые, голос звонкий и задорный.

Текст обязательно заучивается наизусть, во время показа читать с листа ,конечно, нельзя.

При работе над текстом воспитатель учится читать его внятно и выразительно.

Одновременно с работой над текстом надо подбирать игрушки. Для показа спектакля нужны игрушки- «актёры» и игрушки для оформления.

Игрушки- «актёры» не должны быть очень большие или очень маленькие: лучше всего использовать игрушки средней величины, т.е. 25-35 см. Разница в величине между игрушками может быть небольшая, но всё же девочка- кукла должна быть больше кошки, лиса больше зайца, медведь больше волка.

Желательно, чтобы игрушки- «актёры» были однофактурные, т.е. все мягкие, или все из папье-маше, или все резиновые.

Иногда при отсутствии какой-нибудь игрушки можно сделать замену, т.е. вместо зайки взять собачку, обезьянку и т.д.

Но такие замены можно делать не всегда. Иногда следует брать игрушки в соответствии с текстом, так как содержание его строится на характерных особенностях и привычках именно данного персонажа. Например в стихотворении С. Маршака «Ванька-Встанька» нельзя заменить Ваньку –Встаньку никакой другой игрушкой.

Игрушки для оформления по размерам должны подходить к игрушкам- «актёрам», чтобы кукла могла, например, лечь в кроватку, сесть на стул, покататься на автомобиле.

Все игрушки, используемые в спектакле, должны быть если не новые, то вполне исправные и чистые. Чтобы на них было приятно смотреть. Костюмы игрушек перед спектаклем необходимо обновить или сшить новые.

Для спектакля могут понадобиться разные мелкие вещи: посуда, флажки, корзинки и прочее. Если их нет в детском саду, надо их сделать самим из картона, ваты, папье-маше.

Когда подобраны игрушки и закончена работа над текстом, воспитатель садится за стол, на котором будет происходить спектакль, и расставляет на нём оформление, т.е. те игрушки, те вещи, которые нужны для данного спектакля. Например: для сценки «Игра в прятки» Ставится кроватка, потому что Мишка ложится спать; стол и перед ним два стула, потому что Мишка и Зайка сядут пить чай; шкаф, чтобы за него прятаться. Ставить то,что не нужно для действия и не будет обыгрываться, не следует.

Игрушки для оформления спектакля расставляются на столе в зависимости от того ,где будет происходить основное действие, с учётом мезансцен, т.е. от куда выходят игрушки- «актёры», куда они идут, где останавливаются, куда уходят. Оформление ставится так, чтобы не мешало игрушкам двигаться, чтобы оно не загораживало их от детей. Желательно чтобы основное действие происходило в центре стола, поэтому центр лучше оставлять свободным, а оформление по возможности расставлять по краям стола.

Игрушки, не участвуют с начала спектакля , воспитатель кладёт на детские стульчики, около себя, с обеих сторон так, чтобы они не были видны зрителям, и по очерёдности их выхода, т.е. те игрушки, которые должны появиться на сцене раньше, - лежат ближе к воспитателю, те, которые позднее,- дальше.

Если игрушка выводится слева, она кладётся слева от воспитателя, и та берёт её левой рукой, если с правой стороны,- то правой. Всё это надо обдумать и приготовить заранее, чтобы во время показа не наклоняться и не искать нужную игрушку, не задерживать из-за этого чтение текста и не производить шум, который может получиться если игрушка окажется заваленной.

Если на сцене одновременно больше двух игрушек- «актёров», то одну из них надо куда-то посадить или прислонить. Иногда для этого надо специально что-то поставить или приспособить.

После того как сделаны все приготовления, воспитатель берёт игрушку со стороны спины, чтобы её пальцы по возможности были спрятаны под ручками игрушки, и выводит её на сцену- стол.

Надо стараться ,чтобы движения игрушек были выразительны и понятны детям. Если на сцене две игрушки разговаривают между собой, они должны быть обращены друг к другу лицом. При этом «говорящая» слегка двигается. Этот приём поможет детям различать какая игрушка «говорит».

Чтобы увести игрушку со сцены, воспитатель доводит её до края стола, быстро опускает под стол и безшумно кладёт на стул около себя.

Если в пьесе две картины, то по окончании первой воспитатель берёт ненужные игрушки, кладёт их на стулья около себя и ставит на стол другие. При появлении новых , незнакомых игрушек надо дать детям возможность их рассмотреть и не торопиться читать текст дальше.

Так продолжается репетиционная работа до тех пор, пока не будет достигнуто полное совпадение текста с движениями игрушеук и общая слаженность в показе.

Только тогда можно показывать спектакль детям.

Во время спектакля воспитатель должен следить за каждым своим движением. В кукольном, теневом и картонном театрах кукловоды спрятаны за ширмой или экраном и зрители их не видят. При показе спектакля игрушек воспитатель сидит открыто перед детьми, это обязывает держать себя так, чтобы не привлекать к себе внимание детей. Для этого надо избегать ненужных движений, свободную руку не задерживать на столе и опускать её сразу вниз, под стол; спокойно держать голову, смотреть на игрушки, которые в данную минуту действуют; не надо играть самому, лицо должно быть спокойным.

Спектакль игрушек рассчитан на небольшое число детей: его показывают не в зале, на празднике, а в групповой комнате. Цель таких показов- развлечь и порадовать детей, сделать для них игрушку более интересной, помочь ребёнку внести разнообразие в игру, натолкнуть на новые возможности в игре. Посмотреть игрушку в роли детям будет очень приятно.

После спектакля игрушек у детей богаче становится фантазия и разнообразнее содержание игр.

Далее следует: ТЕАТР ПЕТРУШЕК (Статья №4).