«Мотивационные ситуации и целеполагание

в соответствии с ФГОС при изучении произведений

школьной программы по литературе

в 5-11 классах.»

Работа выполнена учителем русского языка и литературы

муниципального бюджетного образовательного учреждения

Московской области

«Хотьковская средняя общеобразовательная школа №5»

Русановой Н.В.

2016 год.

*«Удовлетворите всем желаниям человека, но отнимите у него цель в жизни и посмотрите, каким несчастным и ничтожным существом явиться он. Следовательно, не удовлетворение желаний — то, что обыкновенно называют счастьем, а цель в жизни является сердцевиной человеческого достоинства и человеческого счастья»*

К. Д. Ушинский

**Сущность и особенности целеполагания в соответствии с требованиями ФГОС.**

XXI век — время прогресса и технологий. Это время, которое выдвинуло новые требования к тому, каким должен быть современный выпускник школы. В Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) второго поколения четко обозначены *требования к личностным, метапредметным и предметным результатам образования.* Важнейшей задачей системы образования сегодня является формирование *универсальных учебных действий*, которые согласно ФГОС становятся инвариантной основой образовательного и воспитательного процесса. Именно овладение школьниками универсальными учебными действиями рассматривается как «способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта; совокупность действий учащегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса».

Универсальные учебные действия (УУД) делятся на четыре основные группы: *личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.*

Сегодня урок должен стать для школьника не только занятием по решению задач, но и позволить ему освоить способы успешного существования в современном обществе, т. е. *уметь ставить себе конкретную цель*, планировать свою жизнь, прогнозировать возможные ситуации. А значит, современный ученик должен обладать регулятивными учебными действиями.

К регулятивным учебным действиям относятся: ***целеполагание, планирование деятельности, прогнозирование результата, контроль, коррекция, оценка, волевая саморегуляция.*** Ведущее место в структуре современного урока занимает этап целеполагания. Именно на данном этапе возникает внутренняя мотивация ученика на активную, деятельностную позицию, возникают побуждения: узнать, найти, доказать. Особенность учебной деятельности состоит в том, что «ее результатом является изменение самого учащегося».

Стратегической целью современного развивающего обучения является воспитание личности ребенка как субъекта жизнедеятельности. В самом общем смысле быть субъектом – значит быть хозяином своей деятельности, своей жизни: ставить цели, решать задачи, отвечать за результаты. Главное средство субъекта – умение учиться, т.е. учить себя.

**Целеполагание** - ***это процесс выявления целей и задач субъек­тов деятельности (учителя и ученика), их предъявления друг другу, согласования и достижения. Оно должно быть субъектным и соответствовать планируемому результату.***

Приступая к поиску оптимального варианта планирования системы уроков по теме или отдельного урока, учитель в первую очередь продумывает цель обучения.

***Все приемы целеполагания строятся на диалоге, поэтому очень важно грамотно  сформулировать вопросы, учить детей не только отвечать на них, но и  придумывать свои.***

**Целеполагание** – самая важная часть конструирования урока, планируя урок, необходимо идти от цели, а не от содержания. Предметные цели не должны заслонять главное – воспитание и развитие личности.

***Постановка собственной цели учителя.*** Учащиеся цель не ставят, поэтому им может быть на уроке не интересно.

В педагогике **целеполагание** – это процесс выявления целей и задач субъектов деятельности (учителя и ученика), их предъявления друг другу, согласования и достижения. Оно должно быть субъектным и соответствовать планируемому результату. Цель – это то, к чему стремятся, что надо осуществить.

Существуют различные приемы по формированию действия целеполагания: «Тема-вопрос»,«Работа над понятием»,«Яркое пятно» **,**«Исключение»**,**«Домысливание»**,**«Моделирование жизненной ситуации»**,**«Группировка»**,**«Собери слово»**,**«Проблема предыдущего урока»**,**«Демонстрация множественности смыслов слова»**.**«Проблемная ситуация»**,**«Индуктор».

При выборе приемов целеполагания необходимо использовать следующие условия: учет уровня знаний и опыта учащихся; доступность; направленность работы на активную мыслительную деятельность. Следует отметить, что все приемы строятся на диалоге. Поэтому учителю необходимо грамотно формировать и выстраивать цепочку вопросов и учить детей отвечать на них.

Рассмотрим на примерах использование приемов целеполагания на уроках изучения нового материала.

-Вопрос учителя: «Как вы думаете какова тема урока?»

Учащиеся формулируют тему урока. По необходимости учитель корректирует тему урока и предлагает сформулировать цели урока. Ученики формулируют цели урока и задачи по их достижению.

Прием «Проблемная ситуация». Введение в урок проблемного диалога необходимо для определения учащимися границ знания — незнания. Создание на уроке проблемной ситуации дает возможность учащемуся сформулировать цель занятия и его тему. Виды проблемного диалога: побуждающий и подводящий. Побуждающий диалог заключается в следующем: учитель побуждает учащихся высказывать различные версии решения проблемы. Подводящий диалог строится на цепочке вопросов, последовательно приводящих к правильному ответу, запланированному учителем.

Рассмотрим некоторые приёмы, которые могут способствовать формированию способности к целеполаганию, процессу выбора одной или нескольких целей, на уроках литературы.

М.Ю. Лермонтов “Герой нашего времени”

? Как Печорин разрушает роман Грушницкого и княжны Мери (отметить все его ходы).

? Каким образом Печорин заставляет княжну Мери влюбиться в него ?

? Что он рассказывает Мери о своей юности (3 июля)

? Это правда или он рисуется ? Что бы вы ему ответили ?

? Считает ли Печорин себя гением ? Что такое гений по его мнению ? Согласны ли вы с этим ?

? О чём жалеет Печорин в ночь перед дуэлью ? Зад.: составить синквейн о Печорине.

Н.В. Гоголь “Мёртвые души”

? На какие две группы можно разделить помещиков (накопители и расточители)

? Каков порядок их изображения (чередуются)

? Плюшкин – накопитель или расточитель

? Что самое важное расточают помещики

Целеполагание: почему Чичиков посещал помещиков в такой последовательности

А.С. Пушкин “Евгений Онегин”

? Как звали родителей Евгения Онегина

? Как звали родителей Татьяны

? Могли ли они быть вместе

? С каким чувством Евгений Онегин говорит о своём дяде

? Кто самый близкий друг Евгения Онегина

Цель: таблица “главный герой и автор”

Я задумался о…

Я заглянул в свой внутренний мир и…

И.С. Тургенев “Отцы и дети”

Чтение притчи Халила Джибрана “Лук, посылающий вдаль”

? Сколько поколений присутствует в романе (выписать в таблицу) 4

? Между какими поколениями происходит главное напряжение, борьба

? Встречали ли вы Базаровых и нравятся ли вам такие люди

Задание: составить синквейн о любом герое

Л.Н. Толстой “Война и мир”

? В какой семье (Ростовых или Болконских) вы хотели бы воспитываться и почему

? В семье “не без урода”, о ком это у Болконских и у Ростовых

? Кто связывает эти две семьи

Целеполагание: кто выживает в России, исходя из содержания романа “Война и мир”

Я узнал, что…. Я задумался о….

Ф.М. Достоевский “Преступление и наказание”

? Роман “Преступление и наказание” называют “экспериментальным”. Почему ?

Целеполагание: Почему убил ? Почему признался ? Почему воскрес ?

? Расскажите об именах героев, о тех ассоциациях, которые они вызывают:

Родион Романович Раскольников… Порфирий Петрович… Лужин… Пульхерия Александровна… Софья… Катерина

А.П. Чехов “Человек в футляре”

? Перечислите все “футляры” Беликова

? Почему он боится жизни

М.А. Булгаков “Мастер и Маргарита”

Целеполагание: составить список того, что показалось в романе непонятным

? Сколько миров изображено в романе и кто в них правит

? Когда происходят события в романах (Московском и Ершалаимском)

? Почему Воланд помогает Маргарите (“блаженны милостивые, ибо они помилованы будут”)

? Зачем Воланд явился в Москву, и почему именно в Москву

А.Н. Островский “Гроза”

Целеполагание: составить перечень конфликтов: кто с кем ? и из-за чего ?

? Почему жители Калинова не гуляют на бульваре.

А.П. Платонов “Неизвестный цветок”

Целеполагание: понять смысл платоновской сказки: только любовь и труд могут объединить распавшуюся Вселенную, положить конец всеобщему сиротству

? Какое чувство вызывает описание одинокого цветка?

? Меняется ли настроение повествования к концу сказки?

? Кого бы Вы назвали главным героем сказки? Почему?

? Почему произведение названо сказкой-былью?

Класс: 6 Предмет: литература

ПО РАССКАЗУ А. ПЛАТОНОВА «НЕИЗВЕСТНЫЙ ЦВЕТОК»

 Тема: *Братство звезд, зверей и людей*(урок по сказке-были А. Платонова «Неизвестный цветок») Оборудование: мультимедиа проектор, презентация, текст повести А. Платонова «Неизвестный цветок»

Цель урока: понять смысл платоновской сказки: только любовь и труд могут объединить распавшуюся Вселенную, положить конец всеобщему сиротству

Ход урока:

Вступительное слово учителя:

Андрей Платонович Платонов родился 1 сентября 1899 года, умер 4 января 1951 года. Сын железнодорожного рабочего. Автор многих произведений, которые отличаются своеобразием художественного мировосприятия и стиля.

  В Тамбове служил в земельном управлении заведующим отделом мелиорации с декабря 1926 г. по март 1927 г. Побывал во многих отдалённых населённых пунктах. Этот период жизни нашёл отражение в письмах и литературных произведениях. Писатель полагал, что рассказывать нужно о простой жизни тружеников.

  В годы Великой Отечественной войны он был специальным корреспондентом газеты «Красная звезда». В последние годы жизни занимался литературной обработкой русских и башкирских сказок.

   Его сказки часто носят притчевый характер, порой тесно переплетаются с реальной действительностью. Писатель видит мир глазами мудрого народного сказителя. Его мудрость сопряжена с детски ясным взглядом на жизнь.

   Цель: понять сокровенный смысл платоновской притчи: только любовь и труд могут объединить распавшую Вселенную, положить конец всеобщему сиротству

  Сказка-быль «Неизвестный цветок» создана А. Платоновым в 1950 году, в самом конце его творческого пути. Это своеобразный итог жизни писателя, последний совершенный мазок мастера.

 В сказке нашли отражение самые заветные идеи Платонова:

о победе человека над смертью,

об огромной силе созидающего труда,

о великом братстве всего во Вселенной,

о превращении «скучного», сонного мира в мир одухотворенный, звучащий - мир гармонии.

(   *Сказка-быль «Неизвестный цветок» прочитана детьми дома. )*

Работа по содержанию

- Какое чувство вызывает описание одинокого цветка? (жалость)

- Меняется ли настроение повествования к концу сказки? (да)

- Кого бы вы назвали главным героем сказки?

- Почему произведение названо сказкой-былью?

Работа по тексту

- Обратимся к началу сказки, где описывается жизнь цветка на пустыре. Зачитайте. Здесь значима каждая деталь, каждое слово.

1. Какое чувство звучит в этих первых строках? (чувство щемящего одиночества, вечная тоска сиротских душ, живущих на земле)

2. Что вы чувствуете в описании? (грусть, печаль и даже тоска)

3. Подумаем, какие слова в первых двух предложениях помогут нам понять настроение автора? (маленький – никто – на земле)

4. Почему важным оказалось для нас не только слово «маленький», но и сочетание «на земле»?

5. Какое прилагательное хочется добавить к слову «на земле»?

*Маленький цветок – на огромной земле*

- Вот откуда это щемящее чувство жалости к одинокому живому существу

Вспомним, что говорит девочке цветок в ответ на самый обычный вопрос:

«Как тебя зовут?» (*меня никто не зовет, я один живу*) Цветок одинок

Мир Платонова – мир всеобщего сиротства и разобщенности.

Одиноки люди, особенно дети, одиноки растения и животные, забыты и нелюбимы даже предметы и механизмы. Мир словно разбит на кусочки. И вот появляется в сказке *девочка Даша*, другие дети, помогающие выжить цветку.

- Отчего Даше были так близки и понятны чувства цветка?

Перечитаем строки: «она жила с подругами в пионерском лагере, а нынче утром проснулась и заскучала по матери» (Девочка особенно остро почувствовала сиротство цветка, потому что и она была в тот момент в разлуке с матерью и ощущала себя одинокой и покинутой. Два бесприютных сердца тянутся друг к другу, находя один в другом надежду и опору)

- Как помогли дети цветку? (в трудную минуту поддержали маленький и одинокий цветок именно дети)

- Почему автор именно детям предоставляет право изменить совершенство мира?

Вдумаемся в смысл фразы: «Вырастут и не погибнут прекрасные дети, самые лучшие, сияющие светом цветы, которых нигде нету»

- Только ли о потомках цветка идет здесь речь?

Мы видим, что Платонов связывает особые надежды с детьми: «Дети – спасители Вселенной», - писал Платонов

Идея «всеединства», духовного объединения людей – извечный мотив русской христианской философии – у Платонова приобретает космический масштаб и вырастает в стремление осуществить «братство звезд, зверей и людей»

- Как описывает Платонов расцветший цветок? (сравнивает со звездой)

Читаем описание «Венчик у него был составлен…»

«Человек и Вселенная – одно, и человек сам та же сила, которая бьется и дышит в звездах и траве» А. Платонов из статьи «О любви»

- Что поможет объединить распавшую вселенную, положить конец всеобщему сиротству? (любовь и труд)

Для преодоления зла люди должны объединиться и осуществить «братство звезд, зверей и людей»;

Против враждебных сил нужно бороться людям с чистыми, как у детей, помыслами и открытыми сердцами. Вторая идея сказки – идея жизни

Перечитаем описание пустыря

*Образы*– старые серые камни, сухая мертвая глина, голый каменный пустырь

- Как неживая природа в лице голого пустыря превращается в живую? (цветок преодолевает все мучения, борьба не только тела, но и духа)

- Чтобы не исказить платоновскую идею – идею жизни, подчеркнем глагольным рядом, выбранном из текста, мучительные усилия цветка по преодолению враждебных «яростных» сил природы

*Семечко приютилось, томилось, впилось в камень*

*Цветок сторожил ветер и влагу, трудился, превозмогал терпением*

- Каким враждебным силам сопротивлялся цветок? (голод, боль, усталость, безжизненность почвы пустыря)

-Как можно одним словом передать такую жизнь цветка? (трудная)

- Найдите в тексте слова, однокоренные с этим прилагательным?

*Трудная – труд, трудиться, трудна, труженик*

- Мы видим, что понятие труд – одно из ключевых в сказке.

Автор неоднократно подчеркивает, что только напряженный, мучительный труд поможет цветку преодолеть все препятствия.

-Что, кроме физической силы, потребовалось цветку, чтобы преодолеть все трудности? (Сила духа)

Главная мысль «Для того, чтобы преодолеть враждебные силы природы, превратить неживое в живое, безобразное и низкое в прекрасное, нужно обладать огромной силой духа и упорно трудиться»

Перечитайте, пожалуйста, два последних абзаца сказки.

- В конце сказки цветок погибает. Можем ли мы сказать, что он прожил свою жизнь зря? Почему?

- Найдите выражение, описывающее жизнь цветка-сына. (Был живой и терпеливый, был сильнее отца, немного лучше его)

Так цветок-труженик нашел продолжение в своем потомке, который упорным трудом и терпением проложит путь другим поколениям, еще более сильным и прекрасным.

В сказке о неизвестном цветке Платонов высказал свою мечту о совершенном будущем человечества, где труд и сила духа побеждают враждебные силы природы, где память о предках свята, а любовь и добро помогают людям объединиться и преодолеть все преграды, чтобы появилось «братство звезд, зверей и людей»

- Чему научила вас сказка?

Домашнее задание: нарисовать мир героев сказки таким, каким они его себе представляют.

Оценки