КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»

(ГОБУК ВО «ВГИИК»)

Факультет искусств

Кафедра народного искусства и традиционной культуры

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДАЮ** |
| и.о. ректора  государственного образовательного  бюджетного учреждения культуры  высшего образования  «Волгоградский государственный  институт искусств и культуры» |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Г. Веденеев |
| « 03 » июня 2019 года |

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**(По профилю специальности)**

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Сольное народное пение

Образовательный уровень СПО: углубленный

Квалификация: артист-вокалист, преподаватель,

руководитель народного коллектива

Волгоград, 2019

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам сольное народное пение, хоровое народное пение), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1388, (зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 27 ноября 2014 г. № 34959).

Составитель:

Кондаурова Н.П., старший преподаватель кафедры народного искусства и традиционной культуры

Программа рассмотрена на заседании кафедры народного искусства и традиционной культуры (протокол заседания № 9 от «07» мая 2019 г.)

Заведующий кафедрой\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Никитенко О.Г. /

Программа принята на заседании учебно-методического совета (протокол № 8 от «16» мая 2019 г.)

**СОГЛАСОВАНО**

Декан факультета искусств

«15» мая 2019 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ О.И. Луконина/

# **ОГЛАВЛЕНИЕ**

**1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ …………………………………………………………………………………….**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ…………...**

**3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ………………….**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ …………………………………………………………………………………….**

# **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

# **ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**1.1. Место производственной практики (по профилю специальности) в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

В соответствии с ФГОС СПО производственная практика (по профилю специальности) является обязательным разделом ППССЗ. Производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Профессиональный модуль** | **Междисциплинарный курс** | **Учебная практика** |
| ПМ 01. Исполнительская деятельность | МДК 01.01. Сольное и ансамблевое пение | Производственная практика (по профилю специальности) - исполнительская |
| ПМ 02. Педагогическая деятельность | МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | Производственная практика (по профилю специальности) - педагогическая |
| ПМ 03. Организационная деятельность | МДК 03.01. Организационная деятельность | Производственная практика (по профилю специальности) - исполнительская |

**1.2. Цель и задачи производственной практики:**

Основной **целью** производственной практики является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

**Задачами** производственной практики являются:

- применение в процессе исполнительской деятельности комплекса практических навыков и умений сольной и ансамблевой работы, полученных на занятиях по междисциплинарным курсам профессионального цикла;

-развитие исполнительских возможностей, обучающихся (технических, эмоциональных, интерпретационных, личностных);

- расширение исполнительского кругозора;

- накопление слушательского опыта;

- воспитание самостоятельности в интерпретации выбранных для исполнения произведений;

- отработка приёмов ансамблевого музицирования;

- овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению;

- овладение навыком создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;

- получение опыта организации репетиционной и концертной работы творческого коллектива;

- ознакомление с методикой обучения народному вокалу в классах опытных преподавателей;

- расширение педагогического кругозора обучающихся;

- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы;

- формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности;

- обогащение знаний методики наблюдением за педагогическим процессом, за конкретными приемами работы с учащимися;

- помощь в приобретении опыта работы в условиях, максимально приближенных к условиям деятельности преподавателя музыкальной школы.

**1.3. Планируемые результаты освоения производственной практики:**

Результатом освоения программы производственной практики являются

приобретенный практический опыт и сформированные у обучающихся умения.

**Практический опыт:**

ПО 1.1 чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

ПО 1.2 самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

ПО 1.3 чтения ансамблевых и хоровых партитур;

ПО 1.4 ведения учебно-репетиционной работы;

ПО 1.5 применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

ПО 1.6 применения аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

ПО 1.7 сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

ПО 2.1 организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

ПО 2.2 организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

ПО 2.3 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

***уметь:***

У 1.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У 1.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

У 1.3 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У 1.4 применять теоретические знания в исполнительской практике;

У 1.5 пользоваться специальной литературой;

У 1.6 слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;

У 1.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

У 1.8 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

У 1.9 использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

У 1.10 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

У 2.1 делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

У 2.2 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У 2.3 определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

У 2.4 пользоваться специальной литературой.

Результатом освоения программы производственной практики является сформированность у обучающихся общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

**Перечень формируемых компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

**1.4. Организация производственной практики, формы контроля**

Планирование и организация производственной практики (по профилю специальности) обеспечивает:

− последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;

− целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;

− связь практики с теоретическим обучением.

Базами для прохождения производственной практики (по профилю специальности) являются муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств им. Балакирева г. Волгограда» и муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №8», оснащенные необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики.

Руководство производственной практикой (по профилю специальности) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла. Направление обучающихся на практику оформляется приказом ректора ГОБУК ВО «ВГИИК» с указанием базы практики, а также с указанием видов и сроков прохождения практики.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Для проведения производственной практики (по профилю специальности) разработана следующая документация:

− положение о проведении учебной и производственной практики в ГОБУК ВО «ВГИИК»;

− рабочая программа производственной практики (по профилю специальности);

− комплекты оценочных материалов.

При проведении производственной практики (по профилю специальности) руководители практики:

− направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;

− стимулируют обучающихся к активному участию в концертных и методических мероприятиях; оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;

− осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;

− оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:

− выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (по профилю специальности);

− соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;

− соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.



**Промежуточная аттестация по производственной практике** осуществляется в следующих формах:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индекс** | **Наименование практики** | **Распределение по семестрам форм контроля** | | | |
| **Экзамен** | **Зачет** | **Дифф.зач.** | **Контр.раб** |
| **ПП.00** | **Производственная практика (по профилю специальности)** |  |  |  |  |
| ПП.01. | Исполнительская практика |  |  | 5 |  |
| ПП.02. | Педагогическая практика |  |  | 6 |  |

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
   1. **Структура программы производственной практики и количество часов на ее освоение**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индекс** | **Наименование практики** | **Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося (нед.)** | **В том числе часов обязательных учебных занятий** | **Распределение обязательных учебных занятий по семестрам** | | | | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| **ПП.00** | **Производственная практика (по профилю специальности)** | **5 нед.** | **180** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПП.01. | Исполнительская практика | 4 нед. | 144 |  | 36 | 36 | 36 | 36 |  |  |  |
| ПП.02. | Педагогическая практика | 1 нед. | 36 |  |  |  |  |  | 36 |  |  |

* 1. **Содержание производственной практики**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование профессиональных модулей**  **производственной практики и тем** | **Виды работ, содержание учебного материала, практические занятия по производственной практике.** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **ПМ.01**  **Исполнительская деятельность**  **ПП.01**  **Исполнительская практика** | **Виды работ:**  Производственная (исполнительская) практика (сольная, ансамблевая, хоровая) включает в себя:  - посещение концертов, мастер-классов, конкурсов, фестивалей, участие в вечёрках, игрищах, посиделках, в обрядовых праздниках, творческих лабораториях, семинарах, круглых столах, студенческих научно-практических конференций;  - выступления обучающегося в открытых концертных мероприятиях на концертных площадках филиала ГОБУК ВО «ВГИИК», города и области в соответствии с индивидуальным планом практики по семестрам в любом исполнительском амплуа (соло, ансамбль, хор);  - самостоятельную работу учащегося по подготовке к концертным  и конкурсным выступлениям.  - подбор сольного и хорового вокального репертуара с учетом требований конкурсной или фестивальной программы.  - сценическое воплощение песенного репертуара  - анализ сценических выступлений с вокальными произведениями различных жанров.  - знакомство с методической литературой по вопросам исполнительства.  - тренировка исполнительской воли.  - ежедневное исполнение, «шлифовка» выученной программы.  - предварительные репетиции на концертной площадке.  - приспособление к освоению нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, эскизное разучивание музыкальных произведений ансамблевого и хорового репертуара.  - возможность убедительно воплотить исполнительский замысел в  изменившихся условиях.  -привыкнуть к новым акустическим впечатлениям, возникшим в концертной аудитории.  Ведение дневника практики. | 108 |  |
| **ПМ. 03 Организационная деятельность**  **ПП.01**  **Исполнительская практика** | **Виды работ:**  Производственная (исполнительская) практика (сольная, ансамблевая, хоровая) включает в себя:  - участие в организации и проведении концерта, конкурса-фестиваля, конференции, мастер-класса, открытого урока и т.д.  Ведение дневника практики.  Составление отчета по практике. | 36 |  |
| **ПП.02 Педагогическая**  **практика** | **Виды работ:**  Ознакомление со спецификой функционирования и структурой образовательных учреждений, с нормативной базой, должностными инструкциями преподавателя сольных и хоровых дисциплин, технологией проведения учебных занятий. Ознакомление с организацией учебно-воспитательной работы в ДМИ; Наблюдение и анализ показательных уроки по профилю квалификации; Диагностика уровня развития музыкальных способностей учащегося ДМИ; Осуществление систематизации и анализа собранных материалов в отчёте по практике. Проработка методической литературой по вопросам учебно-воспитательной работы. Изучение сборников педагогического репертуара. Закрепление навыков работы с документацией. Самостоятельный поиск решения задач и способов работы с учащимся; Планирование самоподготовки, направленной на закрепление навыков общения с учеником и преподавательским коллективом.  Ведение дневника практикующегося.  Составление отчета по практике. | **36** |  |

3.[**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**](#_Toc283648316)

**3.1 Материально-техническое обеспечение**

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств им. Балакирева г. Волгограда», договор №35 от «10» февраля 2014 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Волгограда «Детская школа искусств №8», договор №18 от «01» февраля 2017г.

**3.2 Информационное обеспечение**

Для реализации программы библиотечный фонд ГОБУК ВО «ВГИИК» имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основные источники:

1. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Гутман. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2019. — 80 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113157. — Загл. с экрана.

2.Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Г. Лобанова. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2018. — 140 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103712. — Загл. с экрана.

3. Самарин, В. А. Хор [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва: Юрайт, 2019. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07249-5. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/24B061AF-6DEF-4ED0-9BC7-B1670B8896AD.-Загл. с экрана.

Дополнительные источники:

1. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Вербов. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101626. — Загл. с экрана.

2. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.И. Глинка. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2017. — 72 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99382. — Загл. с экрана.

3.Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2015. — 80 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58835. — Загл. с экрана.

4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Емельянов. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2019. — 168 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112795. — Загл. с экрана.

5. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения [Электронный ресурс]: учеб. пособие для СПО / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2019. — 118 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07191-7. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/5EE3BF0E-3B9A-4EA1-9820-B9DAE645FC29.- Загл. с экрана.

6.Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором [Электронный ресурс]: учеб. пособие для СПО / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2019. — 205 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10592-6.— Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/5C242BC4-4701-4103-9664-8990591C90E9.- Загл. с экрана.

7.Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / К.И. Плужников. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2019. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111800. — Загл. с экрана.

8.Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.П. Стулова. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2019. — 196 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112753. — Загл. с экрана.

# **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения (приобретенные умения, практический опыт)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| ***Приобретённый практический опыт:***  Чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности.  ***Освоенные умения:*** самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями). | Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. |
| ***Приобретённый практический опыт:***  Самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями.  ***Освоенные умения:*** использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. | Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. |
| ***Приобретённый практический опыт:***  Чтения ансамблевых и хоровых партитур.  ***Освоенные умения:*** использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром. | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.  Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. |
| ***Приобретённый практический опыт:***  Ведения учебно-­репетиционной работы.  ***Освоенные умения:*** профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами. Делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения. | Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. |
| ***Приобретённый практический опыт:***  Применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями.  ***Освоенные умения:***  Слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей. Использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром. | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. |
| ***Приобретённый практический опыт:***  Аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).  ***Освоенные умения:*** использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. |
| ***Приобретённый практический опыт:***  Сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.  ***Освоенные умения:***  Использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях. Применять теоретические знания в исполнительской практике. Слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре. | Наблюдение. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей при осуществлении сценических выступлений. |
| ***Приобретённый практический опыт:***  Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.  ***Освоенные умения:***  Применять теоретические знания в исполнительской практике. | Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся. Анализ качества подготовки к  занятиям. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. |
| ***Приобретённый практический опыт:***  Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.  ***Освоенные умения:*** использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром. | Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся.  Анализ используемого дидактического материала.  Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. |
| ***Приобретённый практический опыт:***  Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.  ***Освоенные умения:***  Пользоваться специальной литературой. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. Определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие. | Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся. Анализ концертных  выступлений обучающихся. Оценка  эффективности выполнения самостоятельной работы. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Элемент профессионального модуля** | **Виды контроля** | | | |
| **Текущий контроль** | | **Промежуточная аттестация** | |
| Форма контроля | Проверяемые ОК,ПК, У, З | Форма контроля | Проверяемые ОК, ПК У, З |
| **ПМ.01 Исполнительская**  **деятельность** |  |  |  |  |
| **МДК.01.01 Сольное и ансамблевое пение** |  |  |  |  |
| **Производственная практика (по профилю специальности) - исполнительская** | собеседование  дневник практики | ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4 | собеседование  дневник практики | ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4 |
| **ПМ.03 Организационная**  **деятельность** |  |  |  |  |
| МДК 03.01. Организационная деятельность |  |  |  |  |
| **Производственная практика (по профилю специальности) - исполнительская** | собеседование  дневник практики | ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4 | Дифференцированный зачет | ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4 |
| **ПМ.02 Педагогическая деятельность** |  |  |  |  |
| **МДК 02.02**  **Учебно-методическое обеспечение учебного процесса** |  |  |  |  |
| **Производственная практика (по профилю специальности) - педагогическая** | Практическое задание  Дневник практики |  | Дифференцированный зачет | ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4 |

**Производственная практика (по профилю специальности)**

**- исполнительская**

**Текущий контроль**

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в форме собеседования. (2 - 4 семестр) и проверки дневника практики.

**Примерный список задаваемых вопросов:**

1. Какие концерты/конкурсы Вы посетили/организовали?

2. Как Вы готовитесь к собственным концертным/конкурсным выступлениям?

3. Какие концерты/ исполнители произвели на Вас наибольшее впечатление? Почему?

4. Проанализируйте свое выступление на конкурсе/ конкурсе. Какие замечания, советы Вы себе бы дали?

5. Какие методы борьбы со сценических волнением Вы знаете? Какие применяете в процессе?

6. Какое свое выступление Вы считаете наиболее удавшимся? Почему?

7. На какие конкурсах/концертах вы выступали? Место проведение конкурса/концерта.

8.Что получилось, а что нет во время выступления? (Отметить конкретные недостатки и достоинства своего исполнения).

9. Какие сложные моменты исполнения программы можете отметить?

10. Какие произведения наиболее любимы из программы и почему?

11. В чьём исполнении данные произведения особенно понравились обучающемуся и почему?

12. В каких мероприятиях участвовали как организатор/помощник организатора?

Система оценивания

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии | Оценка по 5-ти балльной системе |
| Работа не выполнена | неудовлетворительно |
| За семестр не состоялись собственные концертные или конкурсные выступления, но студент посетил ряд концертов и конкурсов, проходящих на разных площадках города | удовлетворительно |
| За семестр состоялись собственные концертные или конкурсные выступления, студент посетил ряд концертов и конкурсов, проходящих на разных площадках города | хорошо |
| За семестр состоялись несколько собственных концертных или конкурсных выступлений, получивших положительную оценку жюри конкурса и т.д. Студент посетил ряд концертов и конкурсов, проходящих на разных площадках города | отлично |

**Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проходит в форме защиты практики. Обучающийся предоставляет: дневник практики, отчет, руководителем практики формируется аттестационный лист (по установленной форме), включающий характеристику обучающегося.

Система оценивания

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии | Оценка по 5-ти балльной системе |
| Работа не выполнена | неудовлетворительно |
| Работа выполнена на низком теоретическом уровне | удовлетворительно |
| Работа выполнена на хорошем теоретическом уровне, при соблюдении указанных требований к данному виду работы | хорошо |
| Работа выполнена на высоком теоретическом уровне, при выполнении указанных требований к данному виду работы | отлично |

**Производственная практика (по профилю специальности)**

**- педагогическая**

**Текущий контроль**

**Практическое задание**

Провести анализ одного из уроков на выбор: «Фольклорный ансамбль», «Сольное пение», «Народное творчество». Диагностировать уровень развития музыкальных способностей одного учащегося ДШИ;

Система оценивания

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии | Оценка по 5-ти балльной системе |
| Работа не выполнена | неудовлетворительно |
| Работа выполнена на низком теоретическом уровне | удовлетворительно |
| Работа выполнена на хорошем теоретическом уровне, при соблюдении указанных требований к данному виду работы | хорошо |
| Работа выполнена на высоком теоретическом уровне, при выполнении указанных требований к данному виду работы | отлично |

**Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проходит в форме защиты практики. Обучающийся предоставляет: дневник практики, отчет, руководителем практики формируется аттестационный лист (по установленной форме), включающий характеристику обучающегося.

Система оценивания

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии | Оценка по 5-ти балльной системе |
| Работа не выполнена | Неудовлетворительно |
| Обучающийся не в полном объеме и не в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики. | Удовлетворительно |
| Обучающийся в установленные сроки, но не в полном объеме представил отчетную документацию по итогам прохождения практики. | Хорошо |
| Обучающийся в установленные сроки представил полную отчетную документацию по итогам прохождения практики, технически грамотно оформленную. | Отлично |