**ИЗОЭКОЛОГИЯ КАК ВИД ТВОРЧЕСТВА В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Селиванова Любовь Викторовна, воспитатель

Гербрант Анна Владимировна, воспитатель

МАДОУ 85 город Томск

Selivanova701@gmail.com

В 90-х годах XX века в дошкольной педагогике сформировалось понятие «экологическое воспитание», заменив в образовательных программах направление «ознакомление с природой». Подобное преобразование логически проистекало из обострившихся проблем экологии и природопользования.

В «Концепции экологического образования в системе общего образования» одной из главных задач указывается «Обеспечение преемственности и непрерывности формирования базовых основ экологической культуры по уровням общего образования». Там же отмечается, что «Дошкольное образование закладывает основы первичной эколого-культурной грамотности ребенка, его ценностные экологические (экоцентрические) установки. Реализуются задачи нравственно-экологического воспитания».

Формирование у дошкольников экологических знаний, осознание норм взаимодействия с природой, воспитание эмоционально-ценностного отношения к ней, возможно благодаря сенситивному возрасту детей (4-6 лет). Именно в этот период происходит наиболее активное формирование личности, закладка базовых нравственных ориентиров и социальных правил. Поэтому, обычно, применительно к дошкольному возрасту, говорят о формировании зачатков экологической культуры, как о процессе, продолжающемся весь период. Этот процесс основан на выстраивании экологических представлений воспитанников, опирающихся на элементарные знания о взаимосвязи живой и неживой природы, роли человека в ней, а также на развитии эмоционального, чувственного восприятия природы. Мы считаем эти задачи, как минимум, равноценными. Взрослый человек может усвоить знания, которые он недополучил в детстве, но насколько сложнее сформировать у уже сложившейся личности гуманизм, ценностное отношение к природе, умение видеть в окружающем красоту. Поэтому так важно в детские годы, когда душа ребенка пластична, открыть ее навстречу пониманию и сопереживанию в отношении всех объектов окружения.

В последнее время в педагогику вошло новое понятие – «изоэкология». Под ним понимается вид детского творчества, либо использующего природные материалы, либо черпающие сюжеты в природе. Изоэкология также предполагает применение натуральных и естественных (а значит безопасных, безвредных для здоровья) материалов, при соблюдении правил бережного отношении к природе (при сборе материалов не наносить вреда). Таким образом, изоэкология включает в себя и художественное развитие, и экологическое воспитание. И это закономерно. Формирование экологических представлений у детей заключается в выявлении и усвоении таких связей между явлениями и объектами, существующими в природе, которые можно увидеть, услышать, потрогать, понюхать – иными словами, предметно определить. Именно этим преимуществом обладает творческая деятельность. В связи с этим наша работа по эколого-творческому воспитанию реализуется в два этапа. Суть первого этапа заключается в наблюдении за природой на улице, сборе и исследовании природного материала. Второй этап предполагает отражение полученных эмоций, впечатлений в творчестве. Для увеличения возможностей детей в творческой деятельности, мы озаботились обновлением и расширением развивающей предметно-пространственной среды. Так, например, в центре природы оборудовали «Мастерскую художников». Любые интересные материалы, собранные во время прогулок, экскурсий (в том числе и с родителями), несем в группу, рассматриваем, обсуждаем, как можно использовать их в наших поделках, коллажах, панно. Осенние яркие листья у нас становятся птичками, рыбками, бабочками, разнообразными животными. Из них же можно сделать восхитительные осенние короны и венки. При этом мы обязательно внимательно рассматриваем листья, определяем, какому дереву они принадлежали. Из собранных камней любых размеров, цветов и фактур складываем панно, раскрашиваем, разрисовываем, превращая обычные камни и в фигурки для настольного театра, и в фишки для настольных игр, и просто в необычные украшения с индивидуальными узорами. А одновременно учимся разделять камни: по цвету, форме, шероховатости. Шишки, желуди, ореховая скорлупа, семена деревьев и растений, мох, кора и веточки – всё приобретает новый вид благодаря фантазии детей.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей. Ведь здесь можно практически всё – рисовать пальчиками или ладошками, ставить оттиски печатками, использовать монотипию, набрызг, печатание бумагой, рисование мыльной пеной, пуантилизм, рисование кляксами, рисование на мокрой бумаге, «Мятый рисунок» и много другое. А можно придумать свой способ, и нарисовать, например, шёрстку у кота в нескольких техниках.

Но самым популярным у воспитанников местом художественной деятельности стал уголок пескографии. Пескография – это инновационная технология творческой деятельности детей, основанная на нанесении изображения на песок, насыпанный на специальную прозрачную поверхность, подсвеченную с нижней стороны. Работа с песком для детей обладает рядом преимуществ. Во-первых, песок – привычный для них материал, игры с песком – одно из самых естественных детских занятий. Во-вторых, изображение на песке легко исправить, тем самым избавляя ребенка от страха неудачи. В-третьих, работа с песком положительно сказывается на развитии моторики, сенсорного восприятия, да и просто способствует восстановлению эмоционального равновесия. Отсутствие строгих правил такого «рисования» помогает развивать фантазию – можно использовать любые инструменты, от ладошек до расчески. Рисование песком не требует от детей особенных знаний и навыков, как, например, при работе с красками. Тем не менее, существуют базовые способы создания элементов изображений, которые следует освоить с детьми – высыпание из кулака, проведение линий разной ширины с помощью двух пальцев, рисование разными частями рук (ребром, несколькими пальцами, кулаком и т.д.). зачастую при рисовании используются обе руки, что способствует гармоничному развитию обоих полушарий мозга. Рисовать на песке можно двумя способами: «по-светлому» и «по-темному». В первом случае изображение создается непосредственно насыпанием песка на пустой фон, во втором – сначала насыпается фон, и уже на нем рисуется образ.

Инструкции по сбору конструкции стола для пескографии, а также подготовке самого песка, можно в большом количестве найти на просторах Интернета, поэтому остановимся только на инструментах. Желательно приобрести набор кисточек для рисования, а также более крупные кисти для малярных работ. Еще понадобится антистатическое средство в виде аэрозоли, так как существует необходимость перед использованием обрабатывать им песок. В ином случае, вследствие разрушения структуры песчинок при трении во время рисования, материал станет менее податливым и гладким (но даже при соблюдении этого условия песок следует менять каждые 1,5-2 месяца). Кроме этого, полезными при создании рисунка могут быть: а) зубочистки, палочки для суши, кулинарные шпажки. Подходят для создания тонких линий, детальной прорисовки; б) расчески разной частоты зубцов, маленькие грабли помогут аккуратно изобразить волны; в) воронки разных размеров создадут линии равномерной ширины; г) сито для покрытия поверхности равномерным слоем; д) трафареты.

Еще один плюс песка как художественного средства состоит в отсутствии расходных материалов (бумаги, красок и пр.), что предоставляет большие возможности для использования его в различных дидактических играх, викторинах, конкурсах. Например, стандартную игру «Когда это бывает?» можно провести с пескографией, когда ребенок рисует ответ, а не произносит. И пусть образы, создаваемые на песке, недолговечны. Мы всегда можем сфотографировать интересные работы, тем самым сохранив их для выставки.

Выставки – это необходимый момент в принципе. Рассматривая и обсуждая работы других, раскрывая замысел художника, мы учимся воспринимать многообразие и красоту окружающего мира, его ценность, и ценность жизни.

Творчество – это отличительный признак мыслящего существа, оно присуще всем людям, и малышам, и взрослым. Наверное, поэтому изоэкология не оставила равнодушными и родителей. Время, проведенное в совместном творчестве с мамой или папой, особенно ценно для любого ребенка, что подтвердит любой детский психолог. Фантазийный созидательный процесс увлекает всех, позволяет сблизиться, наладить контакт, учит эффективному сотрудничеству, снижает эмоциональное напряжение и стресс и позволяет восполнить недостаток внимания, от которого в наше время дети все больше испытывают психологический ущерб. Поэтому мы много внимания уделяем таким формам работы с родителями, как открытые занятия, мастер-классы, семинары-практикумы, семейные творческие мастерские. Мы устраиваем выставки поделок, рисунков, декоративно-прикладного творчества с использованием природных материалов, выполненных как совместно с родителями, так и самостоятельно или в детском коллективе, изготавливаем инструментарий (оттиски, кисточки, трафареты и т.д.), а так же регулярно выпускаем газету для родителей «Светлячок» с рекомендациями по домашним занятиям с детьми. В предложенном нами опроснике по совместной творческой деятельности родители выразили согласие с тем, что изоэкологическое искусство интересно детям, способствует повышению экологической грамотности детей, отметили, что совместная работа помогает сплочению родительского коллектива, совершенствованию методов сотрудничества педагогов и родителей, а сам процесс творчества одинаково увлекателен и для детей, и для родителей.

С помощью рисования, аппликации, лепки, конструирования из природного материала ребёнок проявляет своё стремление к познанию окружающего мира. По результатам его творческой деятельности можно в некоторой степени выяснить уровень этого познания. Развитое восприятие, наблюдательность, сформированный запас экологических представлений позволяют ему полнее и точнее отражать в своём творчестве природное окружение, богаче и выразительнее показывать свое эмоциональное отношение к изображаемому объекту.

Наш опыт работы по изоэкологии с детьми показывает, что занятия с использованием природных материалов обогащают детское творчество новым содержанием, культивирует позитивное и бережное отношение к природе. Изоэкология отвечает возрастной потребности детей во взаимодействии с миром природы и разностороннем познании этого мира, способствует формированию эстетического компонента экологической культуры личности, а значит, является эффективным средством экологического воспитания.

Используемая литература

1. Концепция экологического образования в системе общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 29 апреля 2022 г. № 2/22) [Электронный ресурс] / Банк документов: Министерство просвещения Российской Федерации. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/id3210> (дата обращения: 03.10.2022).
2. Котлякова, Т. А. Разноцветный мир. Учебное пособие для детей 5-6 лет. Часть 3 / Т А. Котлякова, Н.В. Меркулова. – Москва : Баласс, 2018. – 64 с.
3. Савельева, Н. М. Изоэкология как средство формирования экосознания и развития творческих способностей дошкольников / Н. М. Савельева, А. Ю. Майор // Современное образование: актуальные вопросы и инновации. – 2020. – № 4. – С. 85-87.