**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Школа №19 для детей с ограниченными возможностями здоровья»**

**«Театрализованная деятельность, как процесс активизации связной устной речи у детей с нарушением слуха».**

Подготовила:

учитель-дефектолог

Казаркина Т.А.

« Связная речь (диалогическая и монологическая)- это высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка (Л.С.Выготский).

Одним из важнейших направлений в работе с глухими и слабослышащими детьми является развитие речи: формирование фонетически чистой, лексически богатой и грамматически правильной речи, развитие связной речи.

Фрагментарность восприятия текста детьми с ОВЗ обусловлена не только непониманием отдельных слов и нечеткой дифференциацией значений, но и непониманием общего смысла. Потребность в словесном общении развивается по мере формирования определенного словесно-речевого фонда и создания благоприятных условий для широкой речевой практики.

Вопросы о выборе средств развития речи глухих и слабослышащих детей решаются через общение и включение детей в разнообразные виды деятельности, доступные им и имеющие общественную и личную значимость, с учетом их интересов, возможностей, возрастных особенностей и мотивации деятельности. В школе мы стараемся вовлекать детей в различные виды социально-значимой деятельности: познавательную, творческую, в том числе и театрализованную деятельность.

Театрализованная деятельность способствуют активизации звукопроизносительной стороны, лексико-грамматической составляющей речи ребенка, связной речи, овладение литературным языком выводит ребенка на развитие интеллектуальной деятельности и образованности.

Занимаясь определённым видом творчества, ребёнок не только развивает свои способности, но и речь, задействует её в практике. Работая над выразительностью речи, различных высказываний персонажей незаметно активизируется эмоциональный словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, качественно улучшается диалогическая речь. Даже небольшая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъяснятся.

В качестве основной формы обучения диалогу можно использовать метод игры-инсценировки и игры – драматизации. Т. к. именно театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Театрализованная деятельность способствует:

– формированию нравственной модели поведения в современном обществе;

– обогащению культурной жизни, приобщению к духовным ценностям;

– знакомству ученика с литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, традициями своего народа;

– совершенствованию навыка воплощения в игре определенных переживаний, формированию фантазии, побуждению к созданию образов новых героев.

Кроме вышеперечисленного, театрализованная деятельность развивает эмоциональную сферу ребенка. Школьник с проблемами слуха учится сочувствовать и сопереживать персонажам, ставить себя на их место, а также вникать в разыгрываемые события. Путь через игру, фантазирование, сочинительство является самым эффективным и результативным для достижения целей эмоционального раскрепощения ребенка, снятия его зажатости, обучения художественному воображению.

Для речевого развития на индивидуальных занятиях используются все виды театрализованной деятельности.

Начальный этап: игровая деятельность - ознакомительная игра с предметом-игрушкой по мотиву, заданному ребёнку взрослым. Её содержание составляют действия-манипуляции, осуществляемые в процессе обследования предметов.

Следующий этап - отобразительная игра: для неё характерны действия, направленные на выявление специфических свойств предмета, достижение с его помощью определённого результата. В условиях содержательного (делового) общения с взрослыми ребёнок на практике узнаёт название и целевое назначение предмета и это новое значение он переносит в свою игру.

Третий этап - приобщение детей к образно-ролевой игре. Она учит перевоплощению в образы предметов, животных, действиям «понарошку». Ребенок может показать себя «зайкой», «мишкой», «лисичкой»; в помещении группы «поплавать», «походить на лыжах».

Четвёртый этап - у детей формируются основы сюжетно-ролевой игры. Игра начинает приобретать развернутый характер, в ней единым смыслом связаны несколько задач: повышается словарный запас, развивается звуковая и связная диалогическая, монологическая речь. Формируется самостоятельность, целенаправленность своих действий. Игра развивает и радует ребенка, делает его счастливым. Малыш совершает первые открытия, переживает минуты вдохновения, в игре развивается его воображение, фантазия, а, следовательно, создается почва для формирования инициативной, пытливой личности. Корень игровой деятельности – обучение, в процессе которого дети приобретают необходимые знания, умения, навыки.

 Режиссерские игры - пятый этап, по своей сути схожи с сюжетно-ролевыми играми, так как с одной стороны отражают уровень знаний о различных явлениях окружающей среде, а с другой – несут в себе элементы творчества и фантазии. При обучении детей средствам речевой выразительности необходимо использовать знакомые и любимые сказки, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляют ребенку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Кроме того, именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения). Вначале фрагменты из сказок могут использоваться как упражнения. Например, детям предлагается попроситься в теремок, как лягушка или медведь (русская народная сказка «Теремок», после чего педагог спрашивает, кто из них был более похожим по голосу и манерам на этих персонажей. В следующий раз можно усложнить задание, предложив ребенку разыграть диалог двух персонажей (проговаривая слова и действуя за каждого) и т. д. Таким образом, ненавязчиво и непринужденно, дети учатся словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер персонажа, голос и его привычки легко узнавались всеми. Следует подчеркнуть, что здесь важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

На индивидуальных занятиях применяются различные приемы и технологии с использованием сказки:

1. Использование карточек с различными героями сказок (опорные карточки).

2. Портрет героя сказки: нарисовать, сделать куклу.

3. Теремок - придумать дом, комфортный для сказочного героя. Кто в домике живёт, должно быть понятно по домику (нарисовать).

4. Сказочная лестница. На листе - лестница. Разместить героев на лестнице по последовательности появления их в сказке.

5. Одень сказочного героя - раскрасить заготовку силуэта сказочного героя, дорисовать одежду.

6. Волшебный мешочек - мешочек с 3-мя персонажами сказки. Определить на ощупь и описать героя сказки.

7. Озвучить сказочного героя с помощью речевых интонаций.

8. В начале путешествия по сказке вспомнить, в каких еще сказках живет этот герой и др.

Все формы, используемые на слуховых занятии, основывались на речевой активизации детей с нарушением слуха, усвоения нового речевого материала и обогащения словаря.

 В ходе освоения театрализован­ной деятельности происходит совершенствование речи. Этому во многом способствует работа над выразитель­ностью реплик персонажей, собст­венных высказываний. Легко и естест­венно активизируется словарь ребен­ка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

 Театрализованная деятельность – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка с нарушением слуха. Дети с нарушенной слуховой функцией учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них  лучше развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Организация  театральных постановок помогает решить многие коррекционно-воспитательно-образовательные задачи:

·        читать и понимать читаемое;

·        развивать  устную речь, моноло­гическую и диалогическую;

·        развивать слуховое восприятие, связную речь;

·        развивать  навыки контроля и самоконтроля за произношением;

·        овладевать выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости произнесения, интонации и др.) и не­вербальными (мимикой, пантомими­кой, позами, жестами);

·        корректировать логическое и творческое мышление;

·        формирование положительных взаимоотношений между детьми, между детьми и взрослыми.

По уже сложившейся многолетней традиции, ежегодно, учителя-дефектологи готовят премьеру сказки к Новому году. В этом году была премьера сказки Новый год в Зазеркалье. В нашей копилке имеются постановки сказки Буратино, Приключения Маши и Вити, Красная шапочка, Репка

 Однако подготовка спектакля - это процесс длительный и трудоемкий и осуществляется в несколько этапов:

- выбор произведения для постановки, работа над сценарием.

– ознакомление учащихся с литературным или фольклорным произведением ; (сначала мы с ребятами читаем произведение, разбираем непонятные и трудные слова, выясняем какие персонажи и герои задействованы)

– выделение частей в произведении, выяснение мотивов действий персонажей; (далее учащиеся делят произведение на части, отвечают на вопросы по сюжету, стараются пересказать его, выясняем отношение к героям)

- распределение ролей для учащихся в соответствии с типажами и характерами.

- разучивание речевого материала, диалогов по частям на индивидуальных занятиях.

– подборка музыкально-ритмического сопровождения ; выбор танцевальных номеров.

– репетиция отдельных сцен спектакля;

– подбор костюмов и грима;

- оформление сцены и зала, выбор декораций .

– репетиция с костюмами всего спектакля;

– премьера спектакля.

Такая работа над организацией постановок формирует у детей дисциплинированность, аккуратность, трудолюбие, изобретательность. Спектакли, театрализованные праздники и, конечно, подготовка к ним – это важные стимулы развития речи неслышащих детей и их речевого общения. Участие в театрализованных праздниках помогает переступить барьер боязни непонимания их окружающими, обучающиеся стараются внятно, интонировано говорить, передать настроение героев зрителям.

Таким образом, театрализованная деятельность активно влияет на активизацию речевой деятельности, формированию связной речи наших учеников.

Список литературы:

1.     Заболтина В.В. Театрализованные игры - средство эмоционально-нравственного воспитания детей с нарушением слуха // Дошкольное воспитание. – 2007. - № 7 – С. 70 – 74.

2.     Заболтина В.В. Театрализованная игра как средство эмоционально-нравственного воспитания детей с нарушениями слуха //  Теоретико-методологические и психологические основы коррекционно-развивающей работы психологов: Материалы международной научно-практической конференции (заочной): В 3-х ч. Ч. 3. – Шадринск, 2006. – С. 140-148.

3.     Рау Ф.Ф., Бельтюкова В.И. Устная речь глухих и слабослышащих. –М:Просвещение, 1965

4.     Васюкова Н. Развивающий потенциал игр-драматизаций// Детский сад.-2008.-№4-с.36-42.

5.     Петрова Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр .- М:школьная Пресса,2004