**Театрализованная деятельность как средство коррекции речевых нарушений.**

**Автор: Антошина Е.С.**

воспитатель высшей квалификационной категории муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения города Новосибирска «Детский сад № 491 компенсирующего вида»

Развитие речи ребенка любого возраста является одной из актуальных проблем в деятельности педагога ДОУ. Речь является основанием для развития общения, познания, познавательно-исследовательской деятельности. Работая на группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), обратила внимание, что для них характерно нарушение всех элементов языковой системы (звукопроизношение, слоговая структура, лексика, грамматика, связная речь) и коммуникативной функции речи.

Одним из методов коррекционного обучения - является театрализация. Театрализованная деятельность эффективный способ воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Театрализованная деятельность-это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связано с игрой.

Театрализованная деятельность помогает успешно решать целый комплекс воспитательных и коррекционных задач, влияет на формирование личности в целом. Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка, помогает снять мышечное и психологическое напряжение. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй. Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению.

**Целью театрализованной деятельности является** *обеспечение своевременного и эффективного развития речи ребёнка с тяжелыми нарушениями речи(ТНР) как средства общения, познания, самовыражения ребёнка; становление разных видов детской деятельности.*

**Основные направления работы с детьми.**

Артикуляционная гимнастика

Чистоговорки и скороговорки

Пластические этюды

Мимические этюды

Упражнения на воображение

Упражнения на напряжение и расслабление мышц

Упражнения на имитацию движений

Упражнения на активизацию словарного запаса

Упражнения на интонационную выразительность

Упражнения на формирование разговорной речи

Упражнения на отбивание ритма

Упражнения на речевое дыхание

Игры со словами и без слов

Хороводные игры

Подвижные игры с героями

Обыгрывание эпизодов

Инсценирование сказок, потешек, стихов

Показ театрализованных представлений

**Методы для коррекции и формирования речевых и коммуникативных умений и навыков ребенка:**

Созданы картотеки игр и упражнений: «Игры по развитию речевого дыхания», «Логоритмические упражнения», «Скороговорки и чистоговорки», «Играем пальчиками и развиваем речь», «Фольклорные произведения», «Сказки к театрам», «Театральные игры», картотека мнемотаблиц. Созданы презентации «Виды театров», «Мир театра». Созданы игры на автоматизацию звуков «Золушка», «Карлсон», «Фиксики», «Маша и медведь» и многие другие.

 Наряду с традиционными видами театра (пальчиковый, конусный, театр би-ба-бо, театр теней, театр масок, театр ложек, театр на стаканах, театр на прищепках и др.) следует обратить внимание, что сочетание разных видов театра даёт наилучший коррекционный результат, и в том числе **театр шумелок и пальчиковый театр из фетра.** В работе с детьми используются сказки-шумелки Екатерины Сергеевны Железновой.

Сочетание пальчикового театра и сказок-шумелок *с одной стороны*, позволяет снять напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. Мышечная и эмоциональная раскованность-это главное условие для естественной речи и правильных телодвижений. Следует отметить, что мышечная релаксация и внутреннее спокойствие необходимое условие для исправления речи. Важно помнить, что пальчиковый театр имеет огромное значение для всестороннего развития ребенка и становления его, как личности. Театрализованная игра приносит ему большую радость и удивление. Обогащая будни ребенка чувствами и эмоциями, мы создаем благоприятные условия для развития речи. Неоспоримым является развитие мелкой моторики рук посредством пальчикового театра. В свою очередь, чем лучше работают пальцы и вся кисть ребенка, тем лучше ребенок говорит! Играть в пальчиковый театр молча невозможно….. Ребенок становится и актером, и режиссером. Тем самым, не замечая, ребенок проговаривает отдельные фразы и слова. *С другой стороны*, такой своего рода «творческий тандем» может позволить добиться устойчивого внимания и интереса, слышать и слушать друг друга и взрослого, умение действовать организованно, самостоятельно и развивать коммуникативные навыки.

Таким образом, следует отметить, что при сочетании двух видов театра при работе с детьми, наблюдается положительный эффект, они как будто взаимозаменяют, дополняют друг друга. Сказки-шумелкии и игры с пальчиками развивают мозг ребёнка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию малыша. Совместное использование 2-х видов театра: сказок –шумелок и пальчикового театра, формирует навыки общения. У детей развивается слух, они различают даже небольшие оттенки звучания: громкости, продолжительности, высоты, тембра, акценты и ритмы. Развивается слуховая память, дети учатся внимательно слушать и быстро реагировать на отдельные слова сказок. Формируются навыки сотрудничества и сотворчества. Развивается выдержка. Дети реализуют свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении, что всегда сопровождается положительными эмоциями. Кроме того, сочетание видов театра позволяет истории или сказочки стать более интересной и яркой!!!

Элементы театрализованной деятельности включаются в различные режимные моменты: в речевую разминку, коррекционный час, артикуляционную гимнастику, пальчиковые игры. Используются элементы театрализации в непосредственной образовательной деятельности.

Театрализованная деятельность является огромным стимулом для развития и совершенствования речи детей с ТНР. Актер театра должен уметь четко произносить текст, выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи).

Таким образом, доказывается, что на исправление речевых недостатков у детей была выбрана театрализованная деятельность. Совместно с логопедом и музыкальным руководителем в 2017-2019 гг. был разработан и реализуется долгосрочный проект «Театрализованная деятельность, как средство коррекции речевых нарушений при работе с детьми с ОВЗ». Целью проекта является развитие речи детей и развития их мотивации на устранение своих речевых дефектов; формирование интерес к театру и совместной театрализованной деятельности педагогов, детей и родителей; развитие творческих способностей, индивидуальности, духовное обогащение личности ребёнка средствами театрального искусства. Проект был презентован в рамках ежегодного театрального фестиваля МКДОУ детский сад № 491 театральным представлением «Сказка о коварной лисе и доверчивом зайчике» (март 2018 года), «Зайчишка-Грамотей или как хорошо уметь читать» (март 2019 года). В феврале 2018 года проведено открытое интегрированное итоговое занятие на тему «Путешествие в зимний лес» с театрализованной логопедической лексико-грамматической сказкой.

Результатом сочетания двух видов театра, был открытый показ сказки «Спор домашних животных» по мотивам К.Д.Ушинского. При постановке данного спектакля, одни дети при помощи «шагающих» зверей, имитировали движения животных. Другие участники, при помощи предметов-заместителей (одноразового стакана, музыкальных инструментов, футляра от яйца "Киндер-сюрприза" с мелкими сыпучими предметами, пластмассовых бутылок и др.) «озвучивали» сказку. Сказка получилась очень интересной и яркой, как для самих артистов, так и для зрителей.

Под влиянием театральных занятий у детей происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса. Дети получают эмоциональный подъём, проявляют позитивные качества характера: находчивость, взаимопомощь, смелость, умение сопереживать, умение работать в коллективе, силу воли, целеустремленность, эстетические потребности личности. Дети с удовольствием участвуют в театральных постановках, кукольных спектаклях, играх - драматизациях.

Театр- это волшебный край, в котором ребёнок радуется, играя, а в игре он познаёт мир, учится общаться, говорить, фантазировать, проявляет творчество.