муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования Волгограда

 «Детская музыкальная школа № 2»

Методическая работа на тему

«Развитие исполнительского внимания младших школьников в условиях обучения в классе гитары: к постановке проблемы»

преподавателя по классу гитары
Брызгуновой Ольги Викторовны

Волгоград

2019

Во всякой предметной деятельности человека внимание составляет одно из важнейших психологических условий ее успешности. Известно, что и процесс обучения, и трудовая деятельность не могут успешно протекать без достаточного внимания человека. Оно – необходимое условие выполнения любой деятельности. Именно внимание делает все наши психические процессы полноценными; только внимание даёт возможность воспринимать окружающий нас мир. То есть, внимание - это важнейший динамический показатель всех психических процессов. Поэтому внимание можно рассматривать как основу успешной познавательной деятельности.

Проблема развития внимания традиционно считается одной из самых важнейших и сложных проблем научной психологии, по охвату изучаемых ею явлений. Ее значение определяется ролью внимания в психической деятельности каждого человека, где особенно значительна эта роль в процессе обучения.

Проблема развития внимания, являясь классической темой исследования, как в психологии, так и в педагогике, по праву занимает центральное место в работах ряда ученых.

В современной отечественной психологии проблема развития внимания рассматривается в трудах учёных (Б.Г. Ананьев, П. П. Блонский, Л. С. Выготский, П.Я.Гальперин, Ю.В. Гиппенрейтер, Н. Ф. Добрынин, К. Н. Корнилов, Н.Н. Ланге, А.Н. Леонтьев, Р.С. Немов, И. В. Страхов, Д.Н. Узнадзе, Г.А. Урунтаева), в которых исследовалась роль внимания в деятельности человека; анализировался процесс внимания со стороны его физиологических механизмов. В ряде работ проблема развития внимания рассматривалась в психолого-педагогическом аспекте (Е.Л. Белкин, Т.В. Габай, Ф.Н. Гоноболин, Е.П. Ильин, С.С. Левитина, Л.Ф. Моносова, С.Л. Рубинштейн, Н.Ф. Талызина, К.Д. Ушинский). В них выявлялись условия и закономерности воспитания внимания.

Так, в контексте культурно-исторической концепции Л.C. Bыготcкoгo изучение внимания осуществлялось с позиции созданной им теории культурно-исторического происхождения высших психических функций. Данный подход нашел отражение, в частности, в представлении об этапности развития внимания детей. Первый этап соответствует линии натурального развития внимания. Второй этап - определяется как линия его культурного развития (4,39).

Дальнейшее развитие культурно-историческая теория Л.C. Bыгoтcкoгo получает в работах A.П. Лeoнтьeвa. Основной идеей этого подхода, стало понимание категории внимания как высшей формы регуляции поведения, являющегося продуктом социокультурного развития человека.

Особое место в работах А.Н. Лeoнтьeвa отводится психолого-педагогическому аспекту развития внимания. При изучении своеобразия внимания автором устанавливается характер его связи с другими психическими процессами. Процесс развития внимания А.Н. Лeoнтьeв связывает с обучением детей специальным видам деятельности и совершенствованием тех психических процессов, в которых актуализируется внимание.

В свою очередь, психолого-педагогические аспекты развития внимания Б.Г. Aнaньeв анализирует в контексте воспитания личности школьника. Ученый характеризует развитие внимания от непроизвольно-рефлекторного, непроизвольно-эмоционального - к произвольному. Эмоционально-произвольное внимание в процессе обучения трансформируется в произвольно-интеллектуальное.

В русле статьи необходимо остановиться на концепции внимания сформулированной Д.H. Узнадзe в рамках теории установки. Обосновывая свою теорию, автор указывает на наличие двух существенно различных планов психической деятельности индивида - плана импульсивной и плана опосредствованной деятельности. Первый из этих планов протекает вне причастности внимания, второй же - наоборот, с его непосредственным участием.

Что касается современных исследований проблем развития внимания, то они представлены трудами отечественного психолога И.В. Cтрaхoвa. Внимание рассматривается ученым как психическое состояние, имеющее синтетическую организацию - структуру. Такие базовые параметры внимания, как устойчивость, продуктивность и надежность В.И. Cтрaхoв связывает с динамикой внимания, которую понимает как внешнюю - «физическую» и как внутреннюю, проявляющуюся в перестройке внутреннего плана внимания. Динамика выводится В.И. Cтрaхoвым на уровень методологического начала в трактовке явления внимания.

Таким образом, анализ психологических трудов показал, что в современной отечественной психологии категория внимания понимается как направленность и сосредоточенность сознания на чем-либо: предмете, действии, мысли. В трактовке внимания, особенно подчеркивается значение интеллектуальных компонентов и их целесообразной волевой регуляции, где актуализируется эмоциональная составляющая данного процесса(13,10).

Как ранее было сказано, в настоящее время проблема внимания является актуальной, поскольку степень развития внимания индивида определяет успех деятельности, в том числе и специальной.

Выше сказанное в полной мере относится и к музыкальному исполнительству. Так как, специфика продуцирования исполнительского искусства заключается в постоянной концентрации внимания, как в процессе работы над изучаемым материалом, так и во время концертного выступления. При этом категория внимания наполняется новым смыслом, приобретает иной «оттенок», а именно оно становится исполнительским.

Исполнительское внимание анализируется в трудах современных отечественных музыкальных психологов (Л.Л. Бoчкaрeв, Б.М.Тeплoв, Ю.А. Цaгaрeлли, Г.М. Цыпин) и педагогов-музыкантов (М.Н. Курбaтoв, А. Aлявдинa, Ю.А. Клeщoв, Л.А. Бaрeнбoйм, И. Гофман, Г.М. Коган, Г.П. Прокофьев, Л.П. Щaпoв).

В целом, авторы отмечают значимость и необходимость развития данного личностного качества, поскольку исполнительское внимание является необходимым в деятельности музыканта и является базовым условием развития исполнительских качеств младших школьников.

Как мы ранее отметили, проблема развития исполнительского внимания актуальна для разных областей научных знаний, в том числе и для педагогики музыкального образования, которая реализуется в системе ДОД.

К системе дополнительного образования детей (ДОД) относятся детские музыкальные школы (ДМШ) и детские школы искусств (ДШИ), в которых создаются наиболее благоприятные условия для развития исполнительского внимания, поскольку для учащегося открываются дополнительные возможности: свобода выбора совместно с педагогом образовательной области, профиля, определение во всем разнообразии интересующих именно его видов и направлений деятельности, соответствующих выбору индивидуальной траектории образования и развития, по которой ребенок может продвигаться в приемлемом для него темпе, обеспечивающей для него комфортную эмоциональную среду и ситуацию успеха. Данные учебные заведения предполагают наряду с узкоспециализированным и широкое, общекультурное развитие детей. Не случайно в учебные планы этих учреждений включены разнообразные предметы: теоретические (сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки) и музыкально-исполнительские (музыкальный инструмент, предмет по выбору, музицирование (индивидуальное, групповое), хор, ансамбль, оркестр, ритмика, вокал и др.). Взаимодействуя друг с другом, данные дисциплины способствуют максимально гармоничному развитию личности ребёнка в целом, а в частности – данные дисциплины при помощи специфических средств - помогают учащемуся состояться как творческой личности.

Тем не менее, не умоляя значимости теоретических дисциплин, на наш взгляд, наиболее продуктивными возможностями, в аспекте развития исполнительского внимания учащегося, обладают дисциплины, в основе которых заложена исполнительская деятельность (то есть это инструментальные и вокальные, сольные и групповые музыкально-исполнительские дисциплины). Поскольку, проникая в диалектику понимания связи художественного образа музыкального произведения и его воплощения в собственной творческой исполнительской деятельности, учащийся приобретает новый личностно-значимый для него смысл. Иными словами, речь идет об активном личностном участии ребенка на занятиях, где собственная музыкально-исполнительская деятельность является механизмом развития исполнительского внимания младших школьников.

В этой связи, отметим, что в системе дополнительного образования, в частности музыкальной школе, проблема развития исполнительского внимания младшего школьника как его личностного качества приобретает особую значимость. Совершенно очевидно, что генеральной задачей данного процесса в музыкальной школе становится создание особой среды учения, в которой учащиеся достигли бы наивысшего уровня развития исполнительского внимания на основе привлечения ресурсов художественного образования, где в качестве основы этой среды должна быть положена музыкально-исполнительская деятельность, способная ликвидировать причины, стоящие на пути развития данного личностного новообразования.

Исполнительское внимание, имеющее сферой своего «приложения» непосредственно процесс исполнения, имеет акцентировано творческую ориентацию, проявляющуюся в сосредоточении на создании художественного образа произведения, на воплощении его сущностного содержания. Процесс сосредоточения внимания подчинен решаемой творческой задаче, чем и регулируется устойчивый самоконтроль музыканта за процессом исполнения. Динамика исполнительского внимания существенным образом предопределена изучаемым произведением и замыслом композитора.

Выше мы отмечали, что развитие и обучение младшего школьника в музыкальной школе многокомпонентно. Оно осуществляется на основе органичного включения в образовательный процесс, как блока исполнительских дисциплин, так и музыкально-теоретического. В блок исполнительских дисциплин включены занятия по избранному школьником музыкальному инструменту, в частности гитаре, в котором ребенок постигает законы исполнительства.

В блок исполнительских дисциплин входят такие предметы как специальный инструмент, ансамбль, аккомпанемент, музицирование. Не умоляя значимости других дисциплин отметим, что на наш взгляд развитие исполнительского внимания наиболее продуктивно может осуществляться при обучении младших школьников игре на гитаре.

Известно, что гитара – струнный инструмент. По технике игры она относится к группе струнных щипковых инструментов и занимает среди них совершенно особое место, обладая разнообразными характеристиками: удачное сочетание мелодической стороны звучания с гармонической – одно из главных отличительных черт гитары. Это делает ее самостоятельным сольным инструментом с разнообразными красками звучания.

Характер звучания гитары очень мягок, что особенно подходит для сопровождения голоса, создавая для него красивый фон. Именно поэтому, гитара считается, несомненно, самым подходящим для аккомпанемента инструментом, к тому же портативным.

Гитара обладает специфической окраской звука, называемой тембром, который изменяется в зависимости от характера исполняемого музыкального произведения. Тембр звучания гитары изменяется за счет различного положения на струнах кисти и пальцев правой руки. Наиболее яркое звучание гитары можно получить, удерживая кисть правой руки и извлекая звуки правее от голосника. Мягкие и негромкие звуки извлекаются над грифом в конце. Резкие и звенящие звуки берутся рядом с подставкой. Усилить и разнообразить тембровое звучание гитары можно при помощи ногтевого способа извлечения звуков, что уменьшает усилие во время звукоизвлечения, увеличивая работоспособность и подвижность пальцев правой руки.

Гитара по силе звучания не может соперничать с клавишными инструментами, например, с фортепиано, но в своих звуковых пределах она может достаточно ясно передавать любую динамику музыкального произведения.

Гитара, в силу своей специфики, может создать эффект вибрации, который необходим для выразительности исполнения вокальных произведений.

Спецификой гитары, также, является перестройка струн, когда возникает необходимость в изменении строя гитары для удобства исполнения некоторых музыкальных произведений. Чаще всего это касается басовых струн, которые перестраиваются на тон ниже своего обычного звучания.

Кроме того, гитара может имитировать звуки других инструментов. Например, с помощью приема игры пиццикато, имитируются звуки духовых музыкальных инструментов – трубы, валторны. Также, с помощью приема игры тамбурин, гитара напоминает звучание продолговатого барабана тамбурина.

Характеризуя специфику класса гитары, отметим, что процесс развития исполнительского внимания младших школьников в условиях обучения в классе гитары включает в себя два основных, связанных между собой, компонента: постижение сути произведения (восприятие) и его передачу (воспроизведение). Иными словами, обучение в классе гитары обладает необходимым арсеналом методов и средств, позволяющих оптимально способствовать развитию исполнительского внимания школьников. Следовательно, учитывая специфику обучения в классе гитары, а также задачи системы ДОД, категория исполнительского внимания учащихся рассматривается нами как:

* условие эффективного обучения и воспитания;
* фактор успешности в специфических видах деятельности;
* творческий ключ к профессиональному мастерству музыканта;
* условие, способствующее творческому вдохновению;
* необходимое психолого-педагогическое условие развития слуха, исполнительских движений (техники), сольно-концертных навыков;
* средство достижения оптимального концертного состояния и прием борьбы с эстрадным волнением;
* уровень развития профессионально-значимых качеств музыканта.

Таким образом, исходя из вышесказанного, можно сделать следующие выводы:

1. В современной отечественной психологии исполнительское внимание понимается как личностное качество, как направленность и сосредоточенность сознания на внешнем движении, которое является свидетельством движения внутреннего.

2. Процесс успешности развития исполнительского внимания напрямую связан с деятельностью, которую осуществляет индивид.

3. Генеральной задачей системы дополнительного образования является создание особой среды учения, в которой учащиеся достигли бы наивысшего уровня развития исполнительского внимания на основе привлечения ресурсов художественного образования, где в качестве основы этой среды положена музыкально-исполнительская деятельность.

4. Обучение в классе гитары обладает необходимым арсеналом методов и средств, способствующих развитию исполнительского внимания младших школьников.

Список литературы:

1. Вольман, Б.Л. Гитара и гитаристы - Л.: Музыка, 1968.
2. Выготский, Л.С. Психология развития человека / Л.С. Выготский. – М.: Смысл; Эсмо, 2006.
3. Выготский Л. С. Педагогическая психология. — М., 1991.
4. Выготский, Л.С. Развитие высших форм внимания в детском возрасте: хрестоматия по вниманию / Л.С. Выготский. - М.. 1976.
5. Гальперин, П.Я. Экспериментальное формирование внимания / П.Я. Гальперин, С.Л. Кабыльницкая. – М., 1974.
6. Гоноблин Ф. Н. Внимание и его воспитание. – М., 1972.
7. Гофман, И. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. - М., 1961.
8. Добрынин, Н.Ф. Внимание и его воспитание. М., 1952.
9. Клещов, Ю.А. О методе воспитания пианистических движений // Советская музыка. 1934.
10. Коган, Г. У врат мастерства. М., 1961.
11. Курбатов, М.И. Несколько слов о художественном исполнении на фортепиано. М., 1899.
12. Прокофьев, Г.П. Формирование музыканта-исполнителя / Г.П. Прокофьев. - М., 1956.
13. Страхов, И.В. Воспитание внимания у школьников. М.. 1958.