**Сообщение на педсовете на тему: «Эффективное внедрение современных технологий и методов развития связной речи, как условия улучшения речевых способностей дошкольников»**

**2с.** На сегодняшний день - образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление редкое. В речи детей существуют множество проблем:

 - односложная речь, состоящая лишь из простых предложений.

- неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение.

-бедная диалогическая речь, возникают затруднения грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ.

-неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами.

-отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов.

-отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи.

**3с.** В ходе обследования можно отметить следующие недостатки в развитии связной речи:

* связные высказывания короткие;
* отличаются непоследовательностью, даже если ребенок передает содержание знакомого текста;
* состоят из отдельных фрагментов, логически не связанных между собой;
* уровень информативности высказывания низкий.

**4с.** Важную роль в развитии речи играет и культура речи педагога.

Развитие речи идет постоянно в течение всего дня, а если он насыщен событиями и впечатлениями, то он вдвойне стимулирует ребенка к общению. Речевая среда — это не только общение с ребенком, а многие факторы, которые собраны вместе, которые положительно или отрицательно влияют на развитие ребенка. На сегодняшний день в арсенале педагогов имеется обширный практический материал, применение которого способствует эффективному речевому развитию ребенка. Только комплексное воздействие может дать успешную динамику речевого развития.

Для формирования и активизации связной речи использую самые популярные и проверенные временем технологии.

Я расскажу какие технологии применяю в своей работе по развитию и активизации связной речи

**5с Мнемотехника**

Мнемотехника - система различных приёмов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций, организация учебного процесса в виде игры. Основной «секрет» мнемотехники очень прост и хорошо известен. Когда человек в своём воображении соединяет несколько зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. И в дальнейшем при припоминании по одному из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединённые образы.

Мнемотехника помогает развивать:

- ассоциативное мышление

- зрительную и слуховую память

- зрительное и слуховое внимание

- воображение

**Артикуляционная и пальчиковая гимнастики**

Цель артикуляционной гимнастики - выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Такая тренировка движений пальчиков и кистей рук является мощным средством развития мышления ребенка. В момент этой тренировки повышается работоспособность коры головного мозга. То есть при любом двигательном тренинге упражняются не руки, а мозг.

**6с-9 Логоритмика + слайды эт**о есть устранение недостатков речи с помощью движений. Проще говоря, любые упражнения, сочетающие в себе речь и ритмичные движения, и есть логоритмика! Данный вид работ я совместно с воспитателями и музруководителем провожу уже не один год. Логоритмика или развлечения с элементами логоритмики развивают правильное речевое дыхание, формируют понимание темпа, ритма, выразительности музыки, движений и речи, умение перевоплощаться и выразительно двигаться в соответствии с выбранным образом, проявляя и развивая тем самым свои творческие способности. Важным является и развитие связной речи, для этого включаются разные элементы: ответы детей на поставленные вопросы развернутым предложением, составление монологического высказывания на заданную тему, коллективное выступление, упражнения на построение грамматически правильного высказывания.

**Обучение составлению творческих рассказов** Обучение творческого рассказывания занимает особое место в формировании связной речи детей дошкольного возраста. Следует детей обучать связным высказываниям, которые характеризуются самостоятельностью, законченностью, логической связью между своими частями. Составление рассказа – более сложная деятельность, чем пересказ. Ребенок должен сам в соответствии с заданной темой определить содержание и выбрать речевую форму повествования. Серьезной задачей является систематизация материала, изложение его в нужной последовательности, по плану (воспитателя или своему).

Большую помощь в работе конечно оказывает наглядность, побуждающая к общению, выражению мыслей ребенка. Как мы понимаем – главное привлечь, заинтересовать детей. В моем арсенале есть разные тематические **Лэпбуки** – это папка, в которой собран материал на определенную тему, которую мы хотим проработать. Учебный материал интересно оформлен, в различные рода мини-книжечках, кармашках, окошечках, книжках-гармошках, коробках с подарками и т.п. Также лэпбук обязательно включает в себя различные творческие задания. Это все побуждает детей к речевой активности, стоит только задать правильное направление.

**10с Технология синквейна** меня заинтересовала, но я еще ее не применяла в своей практике. Думаю что изучу и постараюсь применить. Синквейн – новая технология в развитии речи дошкольников. Эта технология не требует особых условий его применения и органично вписывается в работу по развитию лексико-грамматических категорий, способствует обогащению и актуализации словаря, уточняет содержание понятий, дает возможность педагогу оценить уровень усвоения ребенком пройденного материала, носит характер комплексного воздействия, не только развивая речь, но способствуя развитию высших психических функций (памяти, внимания, мышления), позволяет ребенку быть активным, творческим участником образовательного процесса.

Последовательность работы: · Подбор слов-предметов. · Подбор слов-действий, которые производит данный объект. · Дифференциация понятий «слова – предметы» и «слова – действия». · Подбор слов – признаков к объекту. · Дифференциация понятий «слова – предметы», «слова – действия» и «слова - признаки». · Работа над структурой и грамматическим оформлением предложения.

Конечно в работе не обойтись без использования дидактических игр и упражнений, которые уже доказали свою эффективность. Процесс обучения проходит в доступной и привлекательной для детей дошкольного возраста игровой форме.

**10 с.** Дидактические игры и упражнения развивают речь детей: пополняют, и активизируют словарь, формируют правильное звукопроизношение, развивают связную речь, умение правильно выражать свои мысли.

Главное место в игре и упражнениях отводится работе со звуком, буквой, предложением. Опыт показывает, что необходимо достаточно времени уделять звуковому восприятию слова, формируя фонетический и речевой слух ребѐнка.

Использование дидактических игр и упражнений способствует решению следующих задач:

* побуждать детей к общению друг с другом и комментированию своих действий;
* способствовать закреплению навыков пользования инициативной речью;
* совершенствовать разговорную речь;
* обогащать словарь;
* формировать грамматический строй языка и т.д.

Одним из необходимых условий речевого развития ребенка является создание мотивации общения, формирования стремления рассказать о себе, своих друзьях, о наблюдениях их жизни семьи и детского сада. В процессе логопедических занятий рекомендуется создавать такие ситуации, которые бы актуализировали потребность в речевых высказываниях, ставили ребенка в такие условия, когда у него возникает самостоятельное желание высказаться, поделиться своими впечатлениями об увиденном. При этом необходимо создавать благоприятное речевое окружение, хороший эмоциональный настрой. Другими словами, в основе высказывания ребенка должен лежать непосредственный речевой мотив.

**Выше перечисленные технологии оказывают существенное влияние на развитие речи детей дошкольного возраста. Современные образовательные технологии могут помочь в формировании интеллектуально смелой, самостоятельной, оригинально мыслящей, творческой, умеющей принимать нестандартные решения личности.**