«Секреты увлекательного музыкального занятия».

 *Методическая разработка* ***Стариковой Людмилы Андреевны****, музыкального руководителя МБДОУ «Детский сад №30» г.Троицк, Челябинской области.*

Основная цель музыкального воспитания – развитие эмоциональной активности. Эмоции способствуют развитию характера, настроения, культуры взаимоотношений. На музыкальном занятии очень важен интерес. Мотивировать детей – одна из задач музыкального руководителя. Конечно же, каждый музыкальный руководитель имеет «свою педагогическую копилочку» или целую «копилку» методов и приемов мотивации. Многое зависит от самой личности музыкального руководителя. Но главным критерием или требованием, на мой взгляд, на ряду с использованием электронной, со всем разнообразием жанров музыки, должно быть умение владеть музыкальным инструментом, у меня это фортепиано, аккордеон, скрипка; и своим «природным» инструментом - голосом Детям необходимо слышать и слушать «живую» музыку, «живой голос». По-скольку, именно «живое» исполнение даёт свои положительные эмоции. Как правило, активность дошкольников на музыкальных занятиях велика. И от организации внимания зависит восприятие и усвоение материала. Всем известное-«Надувайся пузырь, раздувайся большой, раздувайся большой да не лопайся, он летел, летел, летел и за веточку задел..», можно продолжить, постепенно присаживаясь, «с-с-с, ч-ч-ч, ш-ш-ш, щ-щ-щ, тр-тр-тр». Таким образом, решаем сразу две задачи: концентрируем внимание и упражняем детей с ОНР. Очень к месту музыкальное приветстввие «Здравствйуте, дети!», а на музыкально-ритмических движениях - использовать танцевально-ритмическую гимнастику, выполняя комплекс в соответствии с возрастными группами. Причём выполняя этот вид деятельности, предложить детям самим построиться: те, кто считает себя повыше ростом – становится в третью линию, средние – во вторую, кто поменьше - в первую. На слушании, помимо аудио, можно предложить инструментальное исполнение, сольное исполнение, а также видеоклипы. Все педагоги, в том числе и мы, музыкальные руководители, знаем., что основной вид деятельности дошкольников – игра. Сегодня я хочу отдать должное речевым пальчиковым играм, которые решают комплекс педагогических задач, связанных с развитием речевых интонаций голоса, чувства ритма, развитием мелкой моторики и крупных рычагов руки, развитием координации движений, и ритмические игры с палочками., которые дают возможность интегрировать несколько видов деятельности (логоритмика, игра со звучащими жестами, манипуляции с палочками). Эта методика ориентированная на создание условий для совместной игры с детьми в «радость». В качестве распевания я часто использую «Логопедические распевки» со звучащими жестами. В пении по группам – по ролям. В музыкальных играх использую современные направления – РЭП, применяю различные атрибуты: маски, ободки, шапочки, звучащие игрушки, детские музыкальные инструменты. Каждый ребёнок хочет «главную роль» в игре. И поэтому, чтобы всё было по- справедливости, я использую считалки. Как один из мотиваторов, использую так называемый метод «принятие ролей: «на себя - «Я - Бабушка Арина (надеваю платочек)», «Я- исполнитель какой-то детской роли», «на ребёнка:«Помощник музыкального руководителя»-«Я –учитель танцев» и т.д. Для детей это необычно и занимательно. Также использую приём «Делай, как я». Немаловажно для ребёнка услышать доброе слово: употребляю пословицы, поговорки шутки-прибаутки. С появлением интерактивной доски в музыкальном зале, открылись новые возможности мотивации практически во всех видах музыкальной деятельности. Появилась возможность поиграть в видео – игры (дидактические) по изучению различных групп музыкальных инструментов, а также интеллектуальные игры по развитию ритма – ритмоформулы. Наверняка, многие знают и применяют, как и я, такой метод «Театр в руке» или «Расскажи стихи руками». Помимо занятий с детьми, можно это рекомендовать и родителям. Методов и приёмов множество, главное помнить, что бы мы не делали – всё должно быть на пользу и в радость детям.