**Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования «Кобяйская детская школа искусств имени З.К.Степанова»**

**Открытый урок по Историко – бытовому танцу**

**Преподаватель:** Харлампьев Дмитрий Григорьевич

**Тема**: Историко - бытовой танец «Полонез»

**Цель:** Ознакомить и обучить элементам историко – бытового танца «Полонез»

- Научить учащихся технически грамотно исполнять историко – бытовые танцы

- Обучить самостоятельно сформулировать, определять танцевальные понятия

**Воспитательная**:

- Способствовать формирование духовной культуры школьников

- Воспитание коммуникативных качеств интереса и уважения танцевальной культуры других народов

- Развивать творческое мышление, внимание и память

**Форма занятий**: Групповая

**Методы и приемы обучения:** Теоретический, наглядный и практический.

**Теоретический метод**: объяснение на методы исполнения движений.

**Наглядный метод**:

-Показ педагога

-Использование наглядных пособий.

-Образец – показ движения лучшим учеником.

**Практический метод**:

-Исполнения движений под счет.

-Исполнения движений под музыку.

-Соединения движений в единую композицию танца.

-Образное исполнение всего танца.

**Технические требования для организации учебного процесса**:

- Светлый просторный зал с деревянным полом с зеркалом на стенах.

-Аудио аппаратура.

Закрепление нового материала и итог урока

**Вопросы**:

- Где возник танец «Полонез»?

-Перед началом какого события танцевали «Полонез»?

-Исполнение танца «Полонез» под музыку.

**План урока**

**1.Организация класса**: Музыкальное приветствие. Дети делают поклон

**2.Эмоционально– психологический настрой на урок.**

Слово учителя: Я рад видеть вас сегодня на уроке, рад вашим улыбкам. Сегодня мы познакомимся и обучим азы историко – бытового танца «Полонез».

Растяжка всех конечностей, разработка всех суставов с головы до ног, а также аэробная разминка.

**3.Мотивация учебной деятельности**:

-Как вы думаете, существует ли в мире язык, который понимают все? (Да,это язык музыки и танца).

-Правильно. Каждый народ имеет свой язык, как и свой разговорный, и танцевальный язык понятен другим народом без перевода. Красивы и различны по характеру танцы народов мира. Эти отличия зависят от страны, в котором они родились, от времени, когда это произошло, от того, кто и где их исполнял. Сегодня мы убедимся в этом сами. Тема нашего урока – историко – бытовой танец «Полонез».

**4.Актуализация спорных знаний**.

1. Мы знаем, что существуют три основных жанра, три типа, которые помогают понять музыку. Назовите их? (песня, танец, марш.).

2. Что вы знаете о танцах?

3. Какие названия танцев вам известны?

4. Где можно услышать танцевальную музыку?

5. А увидеть исполнения танца?

6. Какие танцы вы умеете исполнять?

7. С какими танцами мы познакомились на предыдущих уроках?

8. Какие танцы называют бальными, а какие историко – бытовыми танцами?

**5.Изучение нового материала**: Теоретическая часть

Полонез произошел от польского танца «Ходзон»,от польского слова «ходить». Упоминание о котором находим в первой половине 16 века. В старину народный танец «Ходзон» исполняли только мужчины. В деревнях по праздникам молодежь ходила по улицам, сопровождая танец пением и музыкой. В 18 веке польская аристократия заинтересовалась этим народным шествием и, переделав на свой вкус, стала использовать его на балах, с величественным танцем - шествием уже открывали балы. Полонез стал выставкой блеска и славы, в него включились поклоны и реверансы, манера исполнения стала горделивой, отражающей польскую национальную гордость, национальный характер. Полонез подходил для открытия грандиозных балов, обставленных с необыкновенной роскошью в 18 в.

Начав свое существование в Польше, полонез прошел по всем странам Европы, не миновав в 17 веке и Россию. Нарядно одетые гости важно проходили по залу, с особой галантностью показывали свою даму и указывали направление танца. Все балы начинаются именно с «Полонеза». Начавшись в зале, полонез мог продолжаться в саду. Танцующие двигались, подчиняясь внутреннему ритму в более простой манере, но по возвращении в зал полонез вновь обретал торжественный, церемониальный характер. Ряд композиторов в своем творчестве отразил характер этого танца – шествия. Это- Ф. Шопен, Монюшко, М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский –Корсаков,А.Аренский,А.Алябьев. В 20 веке полонез остался на оперно - балетной сцене.

**Практическая часть**: Па полонеза:

Музыкальный размер 3/4 . Темп умеренный. Исходное положение: ноги в 3 позиции, правая нога впереди, руки в основном положении.

Раз - делают шаг вперед правой ногой

Два - шаг вперед левой ногой

Три - шаг вперед правой ногой, слегка приседая на ней. Одновременно проводят левую ногу скользящим движением вперед через 1 позицию в 4, слегка касаясь носком пола.

На следующий такт повторяют па полонеза, начиная левой ногой.

Все шаги полонеза должны быть плавными. Носок ноги вытянут и не отделяется от пола. Корпус подтянут и не наклоняется в ту или другую сторону. Голова держится прямо. Необходимо следить, чтобы на счет три во время приседания нога, находящаяся сзади, не задерживалась, а скользящим движением проводилась вперед. При исполнении па полонеза назад на счет три, во время приседания, правая (или левая) нога скользящим движением проводится через первую позицию назад. Когда па полонеза будет хорошо освоено, его разучивают в парах.

**6.Закреление нового материала.**

**Вопросы:**

1 Родина историко - бытового танца «Полонез» (Польша).

2 Музыкальный размер и характер танца ( ¾ )

3 Где танцевали историко – бытовые танцы (во дворцах).

Ученики исполняют па полонеза под музыку, показывают уровень усвоения материала учебы.

На этом завершаем урок

Поклон.