**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«Детский сад комбинированного вида № 27»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**художественно –эстетического развития детей**

**дошкольного возраста**

**в музыкальной деятельности.**

**Сроки реализации: 2023-2024 учебный год**

**Автор: музыкальный руководитель О.Б.Пичак**

**Г. Великие Луки 2023 г.**

**Содержание**

I**.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

Пояснительная записка………………………………………………………………………….3

1.1.Цель Программы……………………………………………………………………………..3

1.2.Задачи Программы…………………………………………………………………………...4

1.3.Принципы формирования Программы……………………………………………………..5

2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО………………………………………………5

2.1. Планируемые результаты в дошкольном возрасте

2.2. На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста)…………….5

**3.Характеристики особенностей музыкального развития детей………………………...**6

3.1. Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста…………………………………………………………………………………………..7

**4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов**……………….10

4.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей………………..11

4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий……………………..….14

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной

области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» ………....15

2.1.1. От 3 лет до 4 лет…………………………………………………………………………15

2.1.2. От 4 лет до 5 лет…………………………………………………………………………17

2.1.3. От 5 лет до 6 лет…………………………………………………………………………18

2.1.4. От 6 лет до 7 лет…………………………………………………………………………20

2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик………………………………………………………………………………………….22

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы……………………………………………………………………………………..23

2.4. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем…….25

2.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий…………………….................................................................................................26

2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

ДО………………………………………………………………………………………………..28

2.7.Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим

коллективом ДО………………………………………………………………………………..31

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**………32**

3.2. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания. …………………………………………………………………………………………………..34

IV. Приложение…………………………………………………………………………………35

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной

области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей

дошкольного возраста (3-7 лет) построена на основе образовательной программы ГБДОУ

Детский сад № 27 г. Великие Луки, в соответствии с ФОП ДО .

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской

Федерации»;

- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г.№ 371-ФЗ “О внесении изменений в

Федеральный закон «Об образовании вРоссийской Федерации» и статью 1

Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»

- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013№ 1155 «Об утверждении федерального

государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст.

28;

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и

ответственность педагогических работников»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября

2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации

14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г.

№ 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля

2019 г.,регистрационный № 53776) в федеральном государственном

образовательном стандарте дошкольного образования;

- Конвенцией о правах ребенка ООН;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028

"Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного

образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022

"Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы

дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями

здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)

- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям

воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**1.1.Цель Программы.**

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе

Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период

до 2024 года:

«Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и

индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского

народа, исторических и национально- культурных традиций»

**1.2.Задачи Программы.**

**Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:**

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения

образовательной программы ДО;

- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым

ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека,

патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья,

созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм,

милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение,

историческая память и преемственность поколений, единство народов России;

создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему

миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе

учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;

- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного

возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных

возможностей;

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их

эмоционального благополучия;

- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ

патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей

ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение

компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания,

обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их

безопасности;

- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и

достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального

общего образования.

**1.3. Принципы формирования Программы:**

РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных

ФОП ДО:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и

дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей

каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания

своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей),

совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей

младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических

работников (далее вместе - взрослые);

4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6) сотрудничество ДОО с семьей;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и

государства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в

различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований,

методов возрасту и особенностям развития);

10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

**2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО.**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности

ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных

образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной

программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений

ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

**2.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):**

- Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные

движения.

**2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте.**

**2.2.1. К четырем годам:**

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые

произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы,

передает их в движении;

**2.2.2. К пяти годам:**

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной,

театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

- ребёнок использует накопленный художественно-творческой опыт в самостоятельной

деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках,

развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

**2.2.3. К шести годам:**

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной,

изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в

музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и

художественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке;

взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий.

**2.3. На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста):**

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства,

имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной

деятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с

различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в

различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в

свободной художественной деятельности;

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ,

тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных

проектах.

**3. Характеристика особенностей музыкального развития детей.**

3.1. **Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного**

**возраста.**

**Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет**

- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся

эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает

музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять

выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части

произведения.

- На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки.

У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне,

они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во

время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы,

различают регистры.

- Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при

восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных

инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

- Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё

становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие,

короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его

первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают

несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность

звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар

отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным

произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии.

Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1

—

ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо

организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и

доступного материала.

- Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической

деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр,

танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют

метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки,

отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют

предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной

пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных

инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений,

различают красоту звучания различных инструментов.

**Задачи**:

1.Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее,

замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы,

септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег),

узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее

воспроизводить.

2.Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать

согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных

гимнастических, танцевальных, образных движений.

**Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет.**

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому

начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание,

пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и

творчество.

- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые

проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и

выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому

приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать

и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-

ритмических движениях.

- Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке,

различают контрастный характер музыки.

- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто

направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать

простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую,

радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна

быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка,

баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном

хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит

негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1.

Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие

более высокие и низкие звуки.

- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в

своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

**Задачи:**

1.Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать

музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.

2.Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого

голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских

музыкальных инструментах.

**Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет**

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них

появляется устойчивый интерес к музыкальным замятиям. Они не только предпочитают

тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным

его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые

песни, игры, пляски.

- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это

музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку

произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь

красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания

музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они

говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

- Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая

координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны

различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают

пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У

некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный

тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1 — си1, хотя у отдельных детей

хорошо звучит до2.

**Задачи:**

1.Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного

характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления,

развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

2.Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту

интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры

на детских музыкальных инструментах.

3.Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений,

инсценировок.

**Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет.**

- Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая

составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки

вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального

образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость

выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее

слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях,

как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная

способность).

- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для

воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не

снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие

средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с

определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных

движений.

- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет

натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее

активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся

— ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя

сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще

недостаточно устойчиво и стройно.

- В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная

потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного

творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на

исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

- Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают

музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно,

выразительно и в какой-то мере творчески.

- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

- В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на

клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах,

они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

- Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным

зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

**Задачи:**

1.Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять

указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы

музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать

мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие

и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных

певческих навыков.

2.Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными

образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с

музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично,

стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами,

ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать

танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

3.Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах:

правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание

тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане,

встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

**4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.**

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности,

позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе

полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения

образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование,

содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика

достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его

интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов

взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются

требованиями ФОП ДО.

Специфика педагогической диагностики , достижения планируемых образовательных

результатов обусловлена следующими требованиями ФОП ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы

как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные

характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде

педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их

формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки

соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки

детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и

итоговой аттестации обучающихся».

Педагогическая диагностика направлена на оценкуиндивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться

исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его

образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его

развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

**4.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.**

**Целевые ориентиры используются педагогами для:**

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом

целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства

Российской Федерации;

- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной

деятельности, взаимодействия с семьями;

- изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

**Дети 3-4 лет**

**Целевые ориентиры по ФОП ДО**:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать

звуки по высоте (в пределах октавы);

- замечать изменения в звучании (тихо - громко);

- петь, не отставая и не опережая друг друга;

- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно

ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);

- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и

др.).

**Дети 4-5 лет**

**Целевые ориентиры по ФОП ДО**:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;

выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

- узнавать песни по мелодии.

- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в

соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные

движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и

в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на

металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**Приобщение к музыкальному искусству**:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец,

марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп,

динамику, тембр);

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в

самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на

инструментах, в движении и пении.

**Дети 5-6 лет.**

**Целевые ориентиры по ФОП ДО**:

- слышать отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику,

тембр), динамику развития музыкального образа;

- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание

музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова,

своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального

инструмента.

- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную

отзывчивость, правильно определяет ее настроение.

**Приобщение к музыкальному искусству:**

- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в

прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на

месте, с продвижением вперед и в кружении.

- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не

подражая друг другу.

- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи,

следит за развитие сюжета.

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную

деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной

исполнительской деятельности.

**Дети 6-7 лет.**

**Целевые ориентиры по ФОП ДО**:

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-

художественной деятельности.

- узнавать гимн РФ;

- определять музыкальный жанр произведения;

- различать части произведения;

- определять настроение, характер музыкального произведения;

- слышать в музыке изобразительные моменты;

- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;

- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);

- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;

- передавать несложный ритмический рисунок;

- выполнять танцевальные движения качественно;

- инсценировать игровые песни;

- на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и

мелодии.

**Результатом реализации рабочей программы следует считать**:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств

выразительности музыкальных произведений;

3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и

точность движений, пластичность);

4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные

импровизации;

5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения,

выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр,

динамику;

6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах

музыкальной деятельности.

**4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий.**

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО.

Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком

образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную

группу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоения

программы его возрастной группой (заключительная, промежуточная и финальная

диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается

адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой,

промежуточной и финальной диагностики позволяет определить степень освоения

ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития

ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для

наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как

обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного

детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления

каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности.

Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя.

Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и

ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении

субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе

которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС,

мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет

индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы,

осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная

деятельность».

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФОП ДО, решаются на

основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей

профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФОП ДО.

**Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:**

1. **Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

1. **Основная часть.** Восприятие музыки.

**Цель**: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

**Подпевание и пение.**

**Цель**: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть**.

Игра или пляска.

**2.1.1. От 3 лет до 4 лет.**

В области художественно-эстетического развития основными задачами и

содержанием образовательной деятельности являются

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;

- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее

реагировать;

- выражать свое настроение в движении под музыку;

- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение

и характер;

- поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми,

природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука:

высоты, длительности, динамики, тембра;

1) **Слушание**: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца,

понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении;

выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом.

Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы -

септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских

музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка,

барабан, бубен, металлофон и другие).

2) **Пение**: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без

напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно

произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) **Песенное творчество**: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на

слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей

формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) **Музыкально-ритмические движения**:

- педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её

звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание.

Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей

маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром

темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений:

притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение

кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно

темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Педагог способствует у детей развитию навыков

выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь,

крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята,

летают птички и так далее;

- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей

самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии; учит

детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых

животных;

- педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений,

музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности

(праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) **Игра на детских музыкальных инструментах**:

- Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами:

дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их

звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные

инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

- Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах

деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

**2.1.2. От 4 лет до 5 лет.**

В области художественно-эстетического развития основными задачами и

содержанием образовательной деятельности являются

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать

эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему

развитию основ музыкальной культуры;

- воспитывать слушательскую культуру детей;

- развивать музыкальность детей;

- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать

формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке,

различать звуки по высоте;

- поддерживать у детей интерес к пению;

- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания

музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных

инструментах;

- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной

деятельностью;

**1) Слушание**:

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать

произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и

зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о

музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые

произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать

выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах

сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью

слова, движения, пантомимы.

**2) Пение:**

Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно,

согласованно (в пределах ре ‒ си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание

между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию

чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая

характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с

помощью педагога).

**3) Песенное творчество**:

Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на

музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**4) Музыкально-ритмические движения**:

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с

характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и

трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой

галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в

танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши,

выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба:

«торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

**5) Развитие танцевально-игрового творчества**:

- педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения

музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок,

используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый

волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших

музыкальных спектаклей.

**6) Игра на детских музыкальных инструментах**:

- педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных

ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

- способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и

различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

**2.1.3 От 5 лет до 6 лет.**

В области художественно-эстетического развития основными задачами и

содержанием образовательной деятельности являются

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение

различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по

высоте, музыкальные инструменты;

- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с

классической, народной и современной музыкой;

- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную

отзывчивость на нее;

- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей:

звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами

художественной выразительности;

- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под

музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах;

творческой активности детей;

- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной

деятельности;

**1) Слушание**:

Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным

фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у

детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных

инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель,

балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

**2) Пение**:

Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от

«ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между

музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и

заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и

тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным

сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности

и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный

музыкальный вкус.

**3) Песенное творчество**:

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять

мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш,

плавный вальс, веселую плясовую.

**4) Музыкально-ритмические движения**:

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер

музыки, ее эмоционально- образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в

пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от

умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с

музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков

исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке;

приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с

выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с

танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен;

учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц,

журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество**:

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к

пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в

творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание

песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

**6) Игра на детских музыкальных инструментах**:

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных

инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при

этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным

самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной

жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных

способностей ребенка.

**2.1.4. От 6 лет до 7 лет**.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и

содержанием образовательной деятельности являются

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение

Государственного гимна Российской Федерации;

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-

эстетический вкус;

- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация

самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в

самовыражении;

- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух,

чувство ритма, музыкальную память;

- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий

эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира,

становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к

отражению окружающей действительности в музыке;

- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и

динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

- развивать у детей навык движения под музыку;

- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту

и на досуге;

**1) Слушание**:

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты —

терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает

музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти,

слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм);

жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и

музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией

Государственного гимна Российской Федерации.

**2) Пение**:

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию.

Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от

до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца

фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь

самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без

него.

**3) Песенное творчество**:

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца

русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать

мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни,

музыкальные пьесы и танцы.

4**) Музыкально-ритмические движения**:

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений,

совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с

разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное

содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские,

украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество;

формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании

песен, театральных постановок.

**5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество**:

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах

музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные

движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера

(лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно

действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ

передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные

способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

**6) Игра на детских музыкальных инструментах:**

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных

инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели,

ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных

инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные

произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на

музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной

жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих

способностей ребенка.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям

«Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным

объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к

произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными

особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа,

шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему

миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных

видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и

эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала

каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой

самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в

каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31мая)

количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для

каждой возрастной группы.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в

расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм

образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части,

формируемой участниками образовательных отношений. Количество и

продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом

возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников г

**Связь с образовательными областями**

|  |  |
| --- | --- |
| **Физическое развитие** | Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.  Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.  Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. |
| **Социально-коммуникативное развитие** | Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.  Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.  Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности. |
| **Познавательное развитие** | Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. |
| **Речевое развитие** | Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. |
| **Художественно-эстетическое развитие** | Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |

**Реализация раздела «Музыка»**

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Форма музыкальной деятельности** | **2 мл. группа** | | | **Средняя группа** | | | **Старшая группа** | | | **Подготовительная**  **группа** | | |
| **НОД (занятия)** | Продолжительность мин. | В неделю | В год | Продолжительность мин. | В неделю | В год | Продолжительность мин. | В неделю | В год | Продолжительность мин. | В неделю | В год |
| 15 | 2 | 72 | 20 | 2 | 72 | 25 | 2 | 72 | 30 | 2 | 72 |
| **Праздники** | 25-30 мин  3 за год | | | 30-35 мин.  5 за год | | | 35-40 мин.  6 за год | | | 40-45 мин.  7 за год | | |
| **Развлечения** | 1 раз месяц | | | 1 раз в месяц | | | 1 раз в месяц | | | 1 раз в месяц | | |

**Циклограмма образовательной деятельности музыкального руководителя**

**на 2023 – 2024 учебный год**

ПОНЕДЕЛЬНИК

9.00 – 9.15 Музыкальное занятие 2 мл. группа №5 (1 кор.)

9.30 – 9.50 Музыкальное занятие средняя группа № 4 (1кор.)

9.50 – 10.10 Музыкальное занятие старшей группы группы №1 (1 кор.)

11.00- 12.00 Подбор и систематизация нотного материала.

12.00-13.00 Планирование. Работа с документацией.

13.00-14.00 Изготовление пособий и атрибутов.

14.00-15.30 Разработка сценариев, праздников и развлечений.

ВТОРНИК

09.00 – 09.25 – Музыкальное занятие старшей группы группа №2 (2 кор.)

09.40 – 10.10 – Музыкальное занятие подготовительной группа №1 (2 кор.)

10.20 – 11.40 – Платные музыкальные занятия.

11.10 – 12.10 -Планирование. Работа с документацией.

12.10 – 13.00 - Подбор и систематизация нотного материала

13.00 – 14.00 - Изготовление пособий и атрибутов

15.00 – 15.20 – Подготовка к музыкальным занятиям.

15.20 – 15.50 - Музыкальное занятие с подготовительной группой №1 (2 кор.)

16.00 – 16.15 – Музыкальное занятие с второй младшей группой №2 (2 кор.)

СРЕДА

09.00 – 09.15 – Музыкальное занятие с второй младшей группой (кор.1)

09.30 – 09.50 – Музыкальное занятие со средней группой № 3 (кор.1)

09.50 – 10.15 - Музыкальное занятие со старшей группой - 1 (кор.1)

10.20 – 10.50 – Музыкальное занятие подготовительной группы № 2 (кор.1)

11.40 – 12.10 - Музыкальное занятие подготовительной группы № 4 (кор.13)

11.20 – 12.30 - Разработка сценариев, праздников и развлечений

12.30 – 13.30 - Подбор и систематизация нотного материала

13.30 – 14.30 – Работа с педагогами.

14.30 – 15.30 – Разработка сценариев, праздников и развлечений.

ЧЕТВЕРГ

09.00 – 09.15 – Музыкальное занятие в старшей группе № 2 (2 кор.)

09.40 – 10.10 – Музыкальное занятие подготовительной группой №1 (2 кор.)

10.20 – 11.40 – Платные музыкальные занятия.

11.00-12.00 - Изготовление пособий и атрибутов.

12.00 – 13.00 - Разработка сценариев, праздников и развлечений

13.00 – 14.00 - Оформление рекомендаций для родителей

14.00 – 15.30 – Подбор и систематизация нотного материала.

ПЯТНИЦА

09.00 – 09.15 – Музыкальное занятие со второй младшей группой № 5 (1кор.)

09.30 – 09.55- Музыкальное занятие со старшей группой № 6 (1 кор.)

10.20 – 10.50 – Музыкальное занятие с подготовительной группой № 4 (1кор.)

11.30 -12.30 - Изготовление пособий и атрибутов.

12.30 – 14.30 - Разработка сценариев, праздников и развлечений

14.30 – 15.30 – Подбор и систематизация нотного материала.

**2.2 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

**К основным формам организации музыкально-художественной деятельности**

**дошкольников в ДО относятся:**

**Организованная образовательная деятельность**:

- типовые (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие,

исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).

- тематические (отличается наличием интеграции, содержанием разных

образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов

искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо

явления, образа).

- доминантная (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной

деятельности. направленное на развитие какой-либо одной музыкальной

способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом

случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном

условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей

способности у ребенка).

- индивидуальная (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего

дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития

музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства;

индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и

развитии).

**Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя,**

**воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм**:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он

выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;

- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог ‒

равноправные партнеры;

- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах

участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения)

направляет совместную деятельность группы детей;

- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию.

Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее

организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские

ресурсы самих детей;

- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого

участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые,

режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его

субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания

деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми,

инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту

информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в

ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов

организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их

организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности,

оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений,

выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и

самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует

образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания,

обучения и развития детей.

**Семейные праздники (**это объединение семей воспитанников единым праздничным

событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для

полноценного проживания детьми дошкольного детства);

**Развлечения** (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия

в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

**События** (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном

городе);

**Досуги** (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей,

занятия по увлечению);

**Игровая музыкальная деятельность** (театрализованные музыкальные игры,

музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

**Самостоятельная музыкальная деятельность детей**.

**Взаимодействие с семьями детей**.

**Способы музыкального развития:**

 Пение;

 Слушание музыки;

 Музыкально-ритмические движения;

 Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;

 Игра на музыкальных инструментах.

**Методы музыкального развития**:

Наглядный:

 Наглядно-зрительный - показ движений

 Наглядно-слуховой - слушание музыки

**Словесный:**

 объяснение

 пояснение

 указание

 беседа

 поэтическое слово

 вопросы

 убеждение

 замечания

Игровой:

 музыкальные игры

 игры-сказки

Практический:

 показ исполнительских приемов,

 упражнения (воспроизводящие и творческие)

 разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Метод проектов:

Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных

интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др.

Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях,

умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и

личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его

применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для

решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов.

При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные

средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

 демонстрационные и раздаточные;

 визуальные, аудийные, аудиовизуальные; естественные и искусственные;

 реальные и виртуальные.

ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе

технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное,

оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной

программы.

**2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы**.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную

деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление

возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать,

конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие

важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в

себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной

самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и

вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной

инициативной деятельности, например:

 самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;

свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;

 игры – импровизации и музыкальные игры;

 самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение

ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание

ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в

соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в

деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов

деятельности;

- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития

детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять

38

внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества,

сообразительности, поиска новых подходов;

- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в

ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и

упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и

желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать

внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку,

проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до

конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае

необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок

испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась

обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать

приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку

ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных

действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к

проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения,

восхищения.

Критерий правильности действий педагога

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской

деятельности, проявление активной жизненной позиции, умении творчески подходить к

решению различных жизненных ситуаций.

**2.4. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.**

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных

условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и

поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих

технологий, таких как:

 Логоритмика;

 Дыхательная гимнастика;

 Пальчиковая гимнастика;

 Самомассаж;

 Артикуляционная гимнастика;

 Пение валеологических упражнений;

 Музыкотерапия

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей

здоровьесбережению детей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению

занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.

2. Эстетика дидактического материала и содержательность.

3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой

занятия.

4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального

руководителя, его речи, мимики.

5. Доброжелательная атмосфера.

6. Опора на интерес детей.

7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного

настроя.

**2.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.**

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ.

Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению

эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия

для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического

воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются

предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень

важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и

культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается

патриотизм.

**Цель**: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных

идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и

сверстникам.

В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные

традиционные мероприятия, праздники, события.

**Перечень обязательных праздников в детском саду:**

**Январь:**

**17 - День освобождения г. Великие Луки.**

**27 – День снятии блокады Ленинграда.**

**Февраль:**

**15 - День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества.**

**23 – День защитника Отечества.**

**Март:**

**8 – Международный женский день.**

**18 – День воссоединения Крыма с Россией.**

**27 – Всемирный день театра.**

**Апрель:**

**12 – День космонавтики.**

**Май :**

**9 -День Победы.**

**19 – День детских общественных организаций России.**

**24 – День славянской письменности и культуры.**

**Сентябрь:**

**1 – День знаний.**

**3 – День окончания Второй мировой войны. День солидарности в борьбе с терроризмом.**

**27 – День воспитателя и всех дошкольных работников.**

**Октябрь:**

**1 – Международный день пожилых людей, Международный день музыки.**

**5 – День учителя.**

**Третье воскресенье октября – День отца России.**

**Ноябрь:**

**4 – День народного единства.**

**8 – День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России.**

**Последнее воскресенье ноября – День Матери.**

**30 – День Государственного герба РФ.**

**Декабрь:**

**3 – День неизвестного солдата.**

**5 – День добровольца России.**

**9 – День Героев Отечества.**

**12 – День Конституции РФ**

**31 – Новый год.**

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным

инструментом развития и воспитания детей.

**Первое условие — разнообразие форматов**.

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от

смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое

разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными

событиями:

 Концерт

 Квест

 Проект

 Образовательное событие

 Мастерилки

 Соревнования

 Выставка (перфоманс)

 Спектакль

 Викторина

 Фестиваль

 Ярмарка

 Чаепитие и т.д

**Второе условие — участие родителей.**

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети

сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей,

просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских

заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

**Третье условие — поддержка детской инициативы.**

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование

праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила

от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник —

что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации

(если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом

взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя

руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им

реализовать задуманное.,

**2.6 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями**

**воспитанников**.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями

обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение

компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования,

охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного

возраста;

- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и

семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять

воспитательные действия родителей (законных представителей) детей раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- информирование родителей (законных представителей) и общественность

относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о

мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об

образовательной программе, реализуемой в ДОО;

-просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической

компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования

детей;

- способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой

основы благополучия семьи;

- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских

отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого,

раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями)

должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с

Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не

только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно

они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального

развития личности ребенка;

- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна

актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из

родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный

доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим

обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;

- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях

педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться

этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и

сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и

разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со

стороны родителей в интересах детей;

- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии

необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей

в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым

мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение

образовательных задач;

- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия

необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями,

прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего

возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных

представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых

образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий;

поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей

младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию

образовательных проектов ДОО совместно с семьёй.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или

индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с

родителями (законными представителями):

 Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.

 Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых

дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания,

оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества,

приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.

 Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений

дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей .

 Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на

психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного

воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников,

концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-

родительских отношений.

 Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-

художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению

ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники,

концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в

детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами,

фестивали, музыкально-литературные вечера.

 Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных

коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и

культуры.

 Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей»

(статьи на сайте детского сада, информация на стенде)

 Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в

подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное

времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального

руководителя в группе ДОУ в социальных сетях).

 Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и

поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей,

библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к

участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит

педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения

с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую

деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными

представителями) детей дошкольного возраста.

**2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с**

**педагогическим коллективом ДО**.

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня

профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые

непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим

коллективом ДОУ:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования

детей;

2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в

каждой возрастной группе;

3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;

4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов,

в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;

5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-

пространственной среды ДО;

6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач

музыкального образования детей;

7. Участие в педагогических советах ДО;

8. Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре,

психологом.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом

ДОУ:

 Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы

индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах;

используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации

музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;

 Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание

музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских

умений педагогов;

 Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и

обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в

решении задач музыкального развития детей;

 Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО,

в отдельно взятой группе;

 Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного

воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;

 Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;

 Тематические круглые столы;

 Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения

общих задач;

 Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;

 Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования

информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного

взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;

 Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и

индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в

повседневной жизнедеятельности;

 Взаимные консультации по использованию музыкального материала в

образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и

развития.

**III.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.**

**3.1 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

Предметно - развивающая среда дает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию способностей, овладению способами деятельности.

Музыкальный зал дошкольного учреждения светлый и просторный, что позволяет максимально реализовать потенциал детей. Зал эстетично оформлен. Цвет его стен и штор гармонично сочетаются. Текстильный декор меняется в зависимости от сезона. Музыкальный зал оснащен детской мебелью - стулья и столы для музицирования и атрибутов.

Традиционно основные декорации располагаю на центральной стене.

Для эффектности того или иного номера детей или взрослых на праздниках и развлечениях используются костюмы.

Для организации разных видов музыкальной деятельности детей музыкальный зал оснащён необходимым оборудованием: фортепиано,телевизор, мультимедийная установка, музыкальный центр. Для работы имеются различные детские музыкальны инструменты. Яркие, интересные игрушки помогают в создании доброжелательной атмосферы, повышают интерес воспитанников к музыкальной деятельности, вызывают у них чувство радости от общения с музыкой*.*

Полифункциональность среды музыкального зала позволяет использовать предметы в различных видах деятельности детей. Так, например, на деревянных ложках дети не только играют, но и танцуют с ними, выполняют ритмические упражнения.

Имеются в наличии атрибуты для танцев и театрализации, яркие тематические иллюстрации и портреты композиторов, методические карточки. Все материалы систематизированы. Собрана картотека пальчиковых игр, используемых в работе с детьми разных возрастов, картотека статей к журналам по музыкальному воспитанию "Музыкальный руководитель". Собрана аудиотека, включающая в себя диски с музыкальным аккомпанементом, произведениями, предусмотренными программой, а так же диски и кассеты с записями различной музыки, так или иначе используемой в процессе музыкального воспитания детей.

Построение предметно-развивающей среды осуществляется в соответствии с современными санитарно-техническими и эстетическими требованиями. Материалы и оборудование имеют сертификаты качества и отвечают гигиеническим, педагогическим и эстетическим требованиям. Созданная эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к музыке, желание посещать музыкальный зал, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует повышению музыкальной культуры, развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **Детские музыкальные инструменты (озвученные)** | | |
| 1. | Бубны | 5 шт. |
| 2. | Трещотка | 1 шт. |
| 3. | Дудочки;блок -флейта. | 4 шт.;1шт. |
| 4. | Маракасы | 12 шт. |
| 5. | Деревянные ложки, деревянные палочки | 60шт., 50 шт. |
| 6. | Погремушки | 20 шт. |
| 7. | Колокольчики;муз.молоточки | 5 шт.;  8 шт. |
| 8. | Бубенцы | 8 шт. |
| 9 . | Металлофоны;ксилофоны | 8 шт.;2 шт. |
| 10 | Барабаны | 1шт. |
| 11 | Набор русских народных инструментов . | 1шт. |
|  | 1. **Детские инструменты (не озвученные)** | |
| 1. | Балалайка бесструнная | 5 шт. |
|  | 1. **Учебно-наглядный материал** | |
| 1. | Портреты русских композиторов классиков | 10 |
| 2. | Портреты зарубежных композиторов | 4 |
| 3. | Карточки с изображением музыкальных инструментов | 14 шт. |
| 4. | Фланелеграф | 1 шт. |
| 5. | Ширма для кукольного театра | 2 шт. |
|  | 1. **Пособия, игрушки, атрибуты** |  |
| 1. | Дом-декорация | 1 шт. |
| 2. | Куклы Би-Ба-Бо для театра | 10 шт. |
| 3. | Султанчики. | 22шт. |
| 5. | Цветные ленты | 12 шт. |
| 6. | Искусственные цветы | 20 шт. |
| 7. | Куклы и мягкие игрушки | 10 шт.(22 куклы) |
| 8. | Шапочки-маски | 10 шт. |
| 9. | Русские сарафаны детские | 5 шт. |
| 10. | Русские рубашки детские | 5 шт. |
| 11. | Косынки цветные детские | 8 шт. |
| 12. | Цветные платочки | 20шт. |
| 13 | Юбочки цветные;юбочки синие;белые блузки для девочек. | 8шт.;8 шт.;8шт. |
| **Учебный аудио и видео комплект.** | | |
| 1. | Аудиозаписи детских музыкальных сказок | 2 шт. |
| 2. | Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-») | 3 шт. |
| 3. | СD-диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных | 1 шт. |
| 4. | CD-диски русских народных песен | 1 шт. |
| 5. | Диски "Звуки природы". | 4шт. |
| 6. | Музыкальные обучалочки."Веселые уроки"(подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Е.Железновой.  "Веселая логоритмика для малышей2Е.Железновой. | 2 шт. |
| 7. | Аудиодиски к программе "Ладушки".  Диски с современными детскими песнями. | Более 20 |
| 8. | Диск "Музыкотерапия". | 2 шт. |

3.2 . **Материально-техническое обеспечение Федеральной программы,**

**обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.**

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения

Федеральной программы;

2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических

нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.3685-

21;

3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;

4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда

работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями

для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром),

фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, СD-дисками, пособиями

и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами,

музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной

деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический,

демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-

образовательного процесса.

**IV.ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Тематическое планирование**

художественно –эстетического развития детей

дошкольного возраста

в музыкальной деятельности.

на 2023-2024 уч.год

**Тематическое планирование 2 младшая группа**.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **период** | **Формы организации детей и виды музыкальной деятельности** | | |
| **ЗАДАЧИ** | **Репертуар** | |
| **Интеграция с другими образовательными областями** | |
| **Темы: «Здравствуй, наша группа», «Мы играем», «Мир вокруг нас»** | | | |
| сентябрь | Восприятие | | ПР,  СКР, РР |
| -Учить различать разное настроение музыки.  -Развивать способность эмоционально откликаться на музыку различного характера. | -«На прогулке» В. Волкова; «Колыбельная» Т. Назаровой. |
| Пение | | |
| -Формировать способность различать высокие и низкие звуки.  Учить петь естественным голосом без выкриков, прислушиваясь к пению других детей. | «Птичка и птенчики»Е.Тиличеевой  «Осень » (И.Кишко)  "У окна-окошка" песня-игра. | ПР  СКР,  РР,  ФР |
| Музыкально –ритмическая деятельность | |  |
| -Упражнять детей в различении контрастной двухчастной музыки, меняя движения с помощью взрослых.  -Учить двигаться с предметом соответственно музыке. | «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера;  «Пляска с листочками»  (Т. Волгиной) | ФР,  ПР,  СКР |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | |
| -Развивать координацию, чувство ритма. | -Игра «Прилетели гули».  "Весёлые ладошки" | СКР  ПР |
| Игровая деятельность | | |
| -Укреплять мышцы детских пальчиков и ладоней. | «Весёлые ладошки»  Игра «Прилетели гуси». | ФР,  СКР |
| Творческая деятельность | | |
| Приобщать детей к элементам творческим проявлениям в пении | Песенное творчество «Пропой свое имя» | СКП.  ПР,РР |
| В ходе режимных моментов | | |
| Использование музыка:  - утренние часы приема детей:  - на утренней гимнастке;  - в игровой деятельности;  - перед прогулкой;  - -перед дневным сном;  - при пробуждении;  - во время праздников и развлечений | От улыбки» (из мультфильма «Крошка Енот», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляц- ковского), «Про зарядку» (муз. Д. Львова- Компанейца, сл. В. Викторова), «Шел­ковая кисточка» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского), «Кто же такие птич­ки?» (муз. А. Журбина, сл. Б. Заходера), «Песенка Матроскина» (муз. Е. Крылатова, сл. Э. Успенского), |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **период** | **Формы организации детей и виды музыкальной деятельности** | | |
| **ЗАДАЧИ** | **Репертуар** | |
| **Интеграция с другими образовательными областями** | |
| **Темы: «Осеннее настроение», «Вкусные дары осени», «Мама,папа,я – дружная семья»** | | | |
| октябрь | Восприятие | | ПР,  СКР, РР |
| Продолжать развивать способность детей эмоционально отзываться на музыку. Расширять кругозор и словарный запас детей. | «Осенний ветерок»  ( Вальс Гречанинова) |
| Пение | | |
| -Учить различать динамику в музыке.  -Формировать навык пения без крика и напряжения. | «Кулачки» ( укр.народ.мелодия)  «Петушок»( р.н.п.)  «Дождик» (М. Картушиной), «Осень» ( И. Кишко). | ПР  СКР,  РР,  ФР |
| Музыкально –ритмическая деятельность | |  |
| -Учить делать лёгкие полуприседания под музыку.  -Продолжать учить различать контрастную музыку, отображая это в движении. | -«Пружинка» ( р.н.м. «Ах. Вы , сени».  -«Погуляем» ( Т. Ломовой) | ФР,  ПР,  СКР |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | |
| -Вызывать у детей радость от общения с инструментом и желание на нём играть. | Игра с бубном. | СКР  ПР |
| Игровая деятельность | | |
| Развивать память.  Укреплять мышцы детских пальчиков. | «Пальчики малышки в домиках живут» | ФР,  СКР |
| Творческая деятельность | | |
| Предложить детям передать звуки дождя с помощью бубна, барабана, ложек. | Импровизация на детских музыкальных инструментах. | СКП.  ПР,РР |
| В ходе режимных моментов | | |
| Использование музыка:  - утренние часы приема детей:  - на утренней гимнастке;  - в игровой деятельности;  - перед прогулкой;  - -перед дневным сном;  - при пробуждении;  - во время праздников и развлечений | От улыбки» (из мультфильма «Крошка Енот», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляц- ковского), «Про зарядку» (муз. Д. Львова- Компанейца, сл. В. Викторова), «Шел­ковая кисточка» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского), «Кто же такие птич­ки?» (муз. А. Журбина, сл. Б. Заходера), «Песенка Матроскина» (муз. Е. Крылатова, сл. Э. Успенского), |  |
| Итоговое мероприятие | | | |
|  | Вызвать интерес к театрализованной деятельности. Содействовать эмоциональной раскрепощенности детей | Кукольный спектакль «Теремок» | ПР,  СКР,  РР,  ФР |
|  | Создать праздничное настроение. Продолжить знакомит детей с осенними явлениями природы | Праздник осени |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **период** | **Формы организации детей и виды музыкальной деятельности** | | |
| **ЗАДАЧИ** | **Репертуар** | |
| **Интеграция с другими образовательными областями** | |
| **Темы: «Мир природы вокруг нас», «Мир игры», «Мир красоты»** | | | |
| ноябрь | Восприятие | | ПР,  СКР, РР |
| Продолжать формировать навык слушания музыки от начала до конца. Обогащать музыкальные впечатления детей. | «Лошадка» ( муз. Симанского) |
| Пение | | |
| Продолжать развивать навык интонирования несложных песенок  Учить петь сразу после вступления, петь дружно, слаженно; слышать пение других детей. | «Петушок» ( р.н.п.)  «Машина» ( муз.С.Потапенко) | ПР  СКР,  РР,  ФР |
| Музыкально –ритмическая деятельность | |  |
| Формировать умение двигаться в одном направлении.  Продолжать учить двигаться с предметами, меняя движения на смену частей музыки. | Игра «Самолёт»  «Пляска с погремушками»  ( муз. Т. В. Антоновой)  «Гуляем и пляшем» ( муз. М. Раухвергера) | ФР,  ПР,  СКР |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | |
| Развивать ритмический слух детей. | Игра на палочках. | СКР  ПР |
| Игровая деятельность | | |
| Укреплять мышцы детских пальчиков.  Развивать речь. | «Кот Мурлыка»  «Кулачки» | ФР,  СКР |
| Творческая деятельность | | |
| Предложить детям передать звуки дождя с помощью бубна, барабана, ложек. | Импровизация на детских музыкальных инструментах. | СКП.  ПР,РР |
| В ходе режимных моментов | | |
| Использование музыка:  - утренние часы приема детей:  - на утренней гимнастке;  - в игровой деятельности;  - перед прогулкой;  - -перед дневным сном;  - при пробуждении;  - во время праздников и развлечений | «Песенка друзей» (муз. И. Ефремова, сл. И. Токмаковой), «Песенка про щенка» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера), "Песенка про числа» (муз. и сл. В. Высотского), «Шелковая кисточка» (муз. К). Чичикова, сл. М. Пляцковского), «Резиновым ежик», «Пони» (муз. С. Никитина, м Ю. Мориц), «Чунга-Чанга» (муз. И., сл. Ю. Энтина), «**Какое** небо го**лубое**» (муз. А. Рыбникова, сл. Б. Окуджавы), «Любимый котик» (муз. и сл. A, ловской), «Чебурашка» (муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского), русские народны) плясовые мелодии |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **период** | **Формы организации детей и виды музыкальной деятельности** | | |
| **ЗАДАЧИ** | **Репертуар** | |
| **Интеграция с другими образовательными областями** | |
| **Темы: «Зима-зимушка у нас в гостях», «Елка у нас в гостях».** | | | |
| декабрь | Восприятие | | ПР,  СКР, РР |
| Обогащать музыкальные впечатления детей. | «Медведь» ( муз. Ребикова)  «Вальс Лисы»  ( муз. Ж.Колодуба) |
| Пение | | |
| Учить петь сразу после вступления, петь дружно, слаженно; слышать пение других детей.  Продолжать укреплять мышцы детских пальчиков. | «Ёлка» ( Т. Попатенко)  «Ёлочка» ( Бахутовой)  «Д.Мороз» ( муз.А.Филиппенко)  «Наша бабушка идёт». | ПР  СКР,  РР,  ФР |
| Музыкально –ритмическая деятельность | |  |
| Учить прыгать на двух ногах легко и высоко.  Добиваться выразительного исполнения движений. | «Весёлые зайчики» ( муз. В. Черни  «Выставление ноги на пятку»  ( «Барыня» р.н.м.) | ФР,  ПР,  СКР |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | |
| Способствовать развитию интереса к игре на музыкальных инструментах. | «Учим Мишку танцевать» | СКР  ПР |
| Игровая деятельность | | |
| Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.  Продолжать формировать умение изменять движения соответственно с изменением характера музыки. | Хоровод «Звери на ёлке»  Игра «Зайчики и лисичка»  ( муз. Финаровского)  «Зимняя пляска»  ( муз. Старокадомского) | ФР,  СКР |
| Творческая деятельность | | |
| Побуждать детей придумывать свои движения для передачи музыкального образа. | «Дети и лиса» (муз. и сл. М.Картушиной) | СКП.  ПР,РР |
| В ходе режимных моментов | | |
| Использование музыка:  - утренние часы приема детей:  - на утренней гимнастке;  - в игровой деятельности;  - перед прогулкой;  - -перед дневным сном;  - при пробуждении;  - во время праздников и развлечений | «Про малыша» (в исп. К.Орбакайте, «Вместе весело шагать» (муз. В.Шаинского), «Колыбельная слона» (муз. К.Дебюсси, «Детский уголок»), «Все мы делим пополам»(муз. В.Шаинского), песни о новогоднем празднике. |  |
| Итоговое мероприятие | | | |
|  | Создать атмосферу праздничного веселья, условия для активного эмоционального отдыха детей | Праздник «К нам пришел Новый год». |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **период** | **Формы организации детей и виды музыкальной деятельности** | | |
| **ЗАДАЧИ** | **Репертуар** | |
| **Интеграция с другими образовательными областями** | |
| **Темы: «Новый год у нас в гостях», «Мир игры», «Природа вокруг нас»** | | | |
| **январь** | Восприятие | | ПР,  СКР, РР |
| Продолжать учить понимать характер музыки, эмоционально откликаясь на различные виды народной песни. | «Колыбельная» ( Разорёнова)  Плясовые.( «Светит месяц», «Барыня») |
| Пение | | |
| Продолжать разучивание песен.  Продолжать формировать навык точного интонирования песен. | «Дед Мороз» ( Филиппенко)  «Ёлка»(Т. Попатенко)  «Ёлочка»( муз. Бахутовой) | ПР  СКР,  РР,  ФР |
| Музыкально –ритмическая деятельность | |  |
| Добиваться правильного выполнения плясовых движений.  Закреплять навык движения в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания. | Топающий шаг «Топотушки»  ( муз. М. Раухвергера)  «Стуколка» ( с бубнами) | ФР,  ПР,  СКР |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | |
| Развивать ритмический слух детей. | Игры с именами. | СКР  ПР |
| Игровая деятельность | | |
| Учить выполнять ритмические движения в пляске с предметами.  Передавать образы, данные в игре. | Пляска со снежками  Игра «Ловишки»( муз. Гайдна)  Пляска «Сапожки"  Игра с погремушками ( муз. Антоновой) | ФР,  СКР |
| Творческая деятельность | | |
| Развивать умение согласовывать движения с музыкой. Развивать воображение. Содействовать раскрепощению детей через движения. | Музыкально-игровое творчество: игра «Зайцы и медведь» (муз.Т.Потапенко). | СКП.  ПР,РР |
| В ходе режимных моментов | | |
| Использование музыка:  - утренние часы приема детей:  - на утренней гимнастке;  - в игровой деятельности;  - перед прогулкой;  - -перед дневным сном;  - при пробуждении;  - во время праздников и развлечений | «Про малыша» (в исп. К.Орбакайте, «Вместе весело шагать» (муз. В.Шаинского), «Колыбельная слона» (муз. К.Дебюсси, «Детский уголок»), «Все мы делим пополам»(муз. В.Шаинского), песни о новогоднем празднике. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **период** | **Формы организации детей и виды музыкальной деятельности** | | |
| **ЗАДАЧИ** | **Репертуар** | |
| **Интеграция с другими образовательными областями** | |
| **Темы: «Мой папа», «Вот какие мы большие!», «Профессия врача»** | | | |
| **февраль** | Восприятие | | ПР,  СКР, РР |
| Закреплять навык слушания музыки до конца.  Учить сравнивать два произведения. | «Капризуля»  ( В.Волкова)  "Резвушка" |
| Пение | | |
| Добиваться чёткого произношения слов в попевках. Продолжать формировать навык интонирования на одном звуке.  Стимулировать детей передавать в пении характер песни. | «Я иду с цветами» ( муз. Тиличеевой)  «Бабушка»  «Маму поздравляют малыши»  ( Е. Тиличеевой)  «Мы- солдаты» ( Ю. Слонова) | ПР  СКР,  РР,  ФР |
| Музыкально –ритмическая деятельность | |  |
| Совершенствовать навыки основных видов движений: ходьбу, бег.  Продолжать формировать навык движения с предметами в соответствии с 2хчастной формой музыки. | «Марш» ( Е. Тиличеевой)  «Бег» ( Ломовой)  «Упражнение с султанчиками»  ( укр.народ.мелод.) | ФР,  ПР,  СКР |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | |
| Воспитывать интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Побуждать правильно передавать ритмический рисунок. | «Две тетери», «Шаловливые пальчики». | СКР  ПР |
| Игровая деятельность | | |
| Учить детей различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки.  Продолжать учить выполнять ритмические движения вместе с музыкой. | Игра «Воробушки и автомобиль»  ( м уз. М. Раухвергера)  Пляска «Сапожки» | ФР,  СКР |
| Творческая деятельность | | |
| Предложить детям сочинить мелодию колыбельной, сыграть мелодию на треугольнике. | Песенное творчество: сочиняем колыбельную для куклы. | СКП.  ПР,РР |
| В ходе режимных моментов | | |
| Использование музыка:  - утренние часы приема детей:  - на утренней гимнастке;  - в игровой деятельности;  - перед прогулкой;  - -перед дневным сном;  - при пробуждении;  - во время праздников и развлечений | «Про малыша» (в исп. К.Орбакайте, «Вместе весело шагать» (муз. В.Шаинского), «Колыбельная слона» (муз. К.Дебюсси, «Детский уголок»), «Все мы делим пополам»(муз. В.Шаинского), песни о новогоднем празднике. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **период** | **Формы организации детей и виды музыкальной деятельности** | | |
| **ЗАДАЧИ** | **Репертуар** | |
| **Интеграция с другими образовательными областями** | |
| **Темы: «Поздравляем мамочку», «Моя семья», «Соберем куклу на прогулку»** | | | |
| **март** | Восприятие | | ПР,  СКР, РР |
| Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. | "Веснянка" (укр.н.п.) |
| Пение | | |
| Побуждать детей высказываться о характере и содержании песни. Развивать динамическое ми звуковысотное восприятие. | «Маме в день 8 марта» (муз. Е.Тиличеевой), «Бабушка» (муз. и сл. Н.Мурычевой). | ПР  СКР,  РР,  ФР |
| Музыкально –ритмическая деятельность | |  |
| Продолжать формировать умение изменять движение в связи со сменой характера музыки, формировать умение выполнять образные движения соответственно музыке. | «Воробушки» Венгерская народная мелодия.  «Побегали-потопали»  ( муз. Л. Бетховена) | ФР,  ПР,  СКР |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | |
| Способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней. | Игры по выбору детей. | СКР  ПР |
| Игровая деятельность | | |
| Учить детей двигаться в парах, ориентироваться в пространстве.  Учить передавать образы в игре, выполнять движения в пляске с предметами. | Пляска «Приседай»  (эстон.народ.мелодия)  Игра «Кошка и котята»  ( муз. В. Витлина)  «Пляска с султанчиками» | ФР,  СКР |
| Творческая деятельность | | |
| Предложить детям передать игрой на барабане особенности движения медведя, на колокольчике – бег мышки. | Импровизация на музыкальных инструментах. | СКП.  ПР,РР |
| В ходе режимных моментов | | |
| Использование музыка:  - утренние часы приема детей:  - на утренней гимнастке;  - в игровой деятельности;  - перед прогулкой;  - -перед дневным сном;  - при пробуждении;  - во время праздников и развлечений | «Песенка друзей» (муз. И. Ефремова, сл. И. Токмаковой), «Песенка про щенка» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера), "Песенка про числа» (муз. и сл. В. Высотского), «Шелковая кисточка» (муз. К). Чичикова, сл. М. Пляцковского), «Резиновым ежик», «Пони» (муз. С. Никитина, м Ю. Мориц), «Чунга-Чанга» (муз. И., сл. Ю. Энтина), «**Какое** небо го**лубое**» (муз. А. Рыбникова, сл. Б. Окуджавы), «Любимый котик» (муз. и сл. A, ловской), «Чебурашка» (муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского), русские народны) плясовые мелодии. |  |
| Итоговое мероприятие | | | |
|  | Содействовать проявлению любви и уважения к маме и бабушке. Создать атмосферу праздничного настроения. | Праздник «Мамин день» |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **период** | **Формы организации детей и виды музыкальной деятельности** | | |
| **ЗАДАЧИ** | **Репертуар** | |
| **Интеграция с другими образовательными областями** | |
| **Темы: «Пришла весна!», «Мы живем в городе»** | | | |
| **апрель** | Восприятие | | ПР,  СКР, РР |
| Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. | "Весёлая песенка" (Левкодимова) |
| Пение | | |
| Продолжать формировать навык пения без напряжения, в одном темпе, слушая других детей. | «Кап-кап»  ( муз. Финкельштейна)  «Бобик» ( Т. Попатенко)  «Музыканты»  ( муз. Вихаревой) | ПР  СКР,  РР,  ФР |
| Музыкально –ритмическая деятельность | |  |
| Добиваться правильного выполнения плясовых движений с характерной ритмичностью.  Упражнять детей в лёгком беге, умении останавливаться с окончанием музыки. | «Кружение на топающем шаге»  (р.н.м. «Светит месяц)  «Птички летают»  ( А. Серова). | ФР,  ПР,  СКР |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | |
| Развивать ритмическое чувство детей, память. | «Весёлые ладошки». | СКР  ПР |
| Игровая деятельность | | |
| Побуждать детей предавать характерные особенности персонажей, передавать это в движении.  Продолжать учить менять движения соответственно характеру музыки.  Подводить к умению перестраиваться в круг, двигаться в хороводе, выполняя движения по тексту. | Хоровод «Берёзка»  ( муз. Рустамова)  Игра «Воробушки и автомобиль»  (муз. Г.Фрида). | ФР,  СКР |
| Творческая деятельность | | |
| Развивать умение различать характер музыки и передавать его в движениях. Развивать творческое воображение. | Музыкальный материал: «Ах, вы сени, мои сени», «Прятки», «Колыбельная» (муз.С.Разоренова) | СКП.  ПР,РР |
| В ходе режимных моментов | | |
| Использование музыка:  - утренние часы приема детей:  - на утренней гимнастке;  - в игровой деятельности;  - перед прогулкой;  - -перед дневным сном;  - при пробуждении;  - во время праздников и развлечений | «Песенка друзей» (муз. И. Ефремова, сл. И. Токмаковой), «Песенка про щенка» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера), "Песенка про числа» (муз. и сл. В. Высотского), «Шелковая кисточка» (муз. К). Чичикова, сл. М. Пляцковского), «Резиновым ежик», «Пони» (муз. С. Никитина, м Ю. Мориц), «Чунга-Чанга» (муз. И., сл. Ю. Энтина), «**Какое** небо го**лубое**» (муз. А. Рыбникова, сл. Б. Окуджавы), «Любимый котик» (муз. и сл. A, ловской), «Чебурашка» (муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского), русские народны) плясовые мелодии. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **период** | **Формы организации детей и виды музыкальной деятельности** | | |
| **ЗАДАЧИ** | **Репертуар** | |
| **Интеграция с другими образовательными областями** | |
| **Темы: «Весенние цветы», «Путешествие на дачу», «Веселое лето»** | | | |
| **май** | Восприятие | | ПР,  СКР, РР |
| Учить ребят пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления. | "Грустный дождик"  (Кабалевского) |
| Пение | | |
| Продолжать формировать навык интонирования несложных попевок и песен.  Продолжать формировать навыки коллективного пения в одном темпе, не напрягая голоса, без крикливости, ясно и чётко произнося слова в песне. | «Серенькая кошечка»  ( муз. В. Витлина)  «Бобик»  «Цыплята»  ( муз. Филиппенко) | ПР  СКР,  РР,  ФР |
| Музыкально –ритмическая деятельность | |  |
| Учить правильно выполнять движение «топотушки».  Развивать ритмический слух детей. Продолжать учить менять движения с предметами в зависимости от характера музыки. | Топающий шаг «Топотушки»  ( муз. М. Раухвергера)  «Стуколка» ( с бубнами) | ФР,  ПР,  СКР |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | |
| Продолжать осваивать способы игры на бубне, погремушках, колокольчиках. Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок. | «Оркестр зверюшек» муз. Н.Мурычевой, «Как у наших у ворот» (р.н.п.) | СКР  ПР |
| Игровая деятельность | | |
| Развивать умение различать динамику (тихо-громко); передавать движениями содержание песни. | «Игра с колокольчиком» (муз. Е.Грининой. | ФР,  СКР |
| Творческая деятельность | | |
| Побуждать детей к музыкально-творческим проявлениям в пении. Предложить спеть свою мелодию марша медведя. | Песенное творчество «Марш медведя» муз. и сл.М.Мурычевой» | СКП.  ПР,РР |
| В ходе режимных моментов | | |
| Использование музыка:  - утренние часы приема детей:  - на утренней гимнастке;  - в игровой деятельности;  - перед прогулкой;  - -перед дневным сном;  - при пробуждении;  - во время праздников и развлечений | «Песенка друзей» (муз. И. Ефремова, сл. И. Токмаковой), «Песенка про щенка» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера), "Песенка про числа» (муз. и сл. В. Высотского), «Шелковая кисточка» (муз. К). Чичикова, сл. М. Пляцковского), «Резиновым ежик», «Пони» (муз. С. Никитина, м Ю. Мориц), «Чунга-Чанга» (муз. И., сл. Ю. Энтина), «**Какое** небо го**лубое**» (муз. А. Рыбникова, сл. Б. Окуджавы), «Любимый котик» (муз. и сл. A, ловской), «Чебурашка» (муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского), русские народны) плясовые мелодии. |  |
| Итоговое мероприятие | | | |
|  | Продолжить развивать интерес к театрально-игровой музыкальной исполнительской деятельности | Озвучивание сказки «Курочка Ряба» с помощью детских музыкальных инструментов. |  |
|  | Вызвать у детей чувство радости от совершаемых действий, желание общаться друг с другом | Вечер досуга «Мы любим танцевать». |  |

**Тематическое планирование средней группы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **период** | **Формы организации детей и виды музыкальной деятельности** | | |
| **ЗАДАЧИ** | **Репертуар** | |
| **Интеграция с другими образовательными областями** | |
| **Темы: «Детский сад», «Впечатление о лете», «Дни рождения»** | | | |
| **Восприятие** | | | |
| **сентябрь** | Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке.  Формировать звуковысотный слух детей: развивать восприятие детьми звуков кварты. | «Вальс» Шуберт,  «Кот и мышь» Рыбицкий,  «Курицы» Тиличеева. | ФР СКР,  ПР |
| **Пение** | | |
| Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру.  Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации. | «»Мне уже четыре года» Слонов, «Варись, варись, кашка» Туманян,  «Детский сад» Филиппенко,  «Кто как поет» (кошка и котята). | СКР  ПР  РР  ФР |
| Музыкально-ритмическая деятельность | | |
| **1.Музыкально-ритмические навыки:** Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и врассыпную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения. | «Ходьба и бег»,  «Мячики» Сатуллина,  «Кружение парами» обр. Иорданского,  «Упражнение для рук» Грибоедов, | ФР  ПР  СКР |
| Игра на детских музыкальных инструментах | |  |
| Расширить восприятие произведений инструментального репертуара. Развивать навыки игры на треугольнике и колокольчике. | «Птички»(муз.Е.Тиличеевой | СКР  ПР  РР  ФР |
| Игровая деятельность |  |  |
| Развивать звуковысотный и тембровый слух, восприятия звуков. | Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики» (муз.Е.Тиличеевой, сл.Ю.Островского) | ФР  СКР  ПР |
| **Творческая деятельность** | | |
| Совершенствовать звуковысотный слух детей, предложить детям передать звуки слабого и сильного дождика на металлофоне и треугольнике. | Импровизация на детских музыкальных инструментах. | СКР  ПР  РР  ФР |
| **В ходе режимных моментов** |  |  |
|  | Использование музыки:   * в утренние часы приема детей; * на утренней гимнастике; * в другой непосредственно образовательной деятельности; * в сюжетно-ролевых играх; * перед прогулкой; * перед дневным сном; * при пробуждении; * во время праздников и развлечений | «От улыбки» (из мультфильма «Крошка Енот», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляц- ковского), «Про зарядку» (муз. Д. Львова- Компанейца, сл. В. Викторова), «Шел¬ковая кисточка» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского), «Кто же такие птич¬ки?» (муз. А. Журбина, сл. Б. Заходера), «Песенка Матроскина» (муз. Е. Крылато- ва, сл. Э. Успенского), |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **период** | **Формы организации детей и виды музыкальной деятельности** | | |
| **ЗАДАЧИ** | **Репертуар** | |
| **Интеграция с другими образовательными областями** | |
| **Темы: «Осеннее настроение», «Мы на транспорте поедим», «Мир вокруг нас»** | | | |
| **Восприятие** | | | |
| **октябрь** | Развивать эмоциональную отзывчивость детей, музыкальное восприятие пьесы веселого радостного характера и грустного, спокойного характера.  Воспитывать культуру слушания музыкальных произведений.  Формировать звуковысотный слух. | «Листопад» М. Красева  «Песня жаворонка» П.И. Чайковский  «Урожайная» А. Филиппенко  Д/и «Колокольчики». | ФР СКР,  ПР |
| **Пение** | | |
| Учить петь бодро, с подъёмом, соблюдая ритм, точно интонируя мелодию. | «Есть у нас огород» Можжевелова  «Листочки» Т. Попатенко  «Лесной хоровод» Ермолаев П.И. | СКР  ПР  РР  ФР |
| **Музыкально-ритмическая деятельность** | | |
| Учить детей двигаться ритмично, самостоятельно менять движения в соответствии с текстом произведений.  изменением темпа, динамики в двухчастном произведении.  Побуждать детей к импровизации танцевальных движений. | Хоровод «Есть у нас огород»  Хоровод «Лесной хоровод»  Задание: маршировать друг за другом в определенном направлении, не сбивая строй.  Танец – игра «Ветерок и листочки» | ФР  ПР  СКР |
| **Игра на детских музыкальных инструментах** | |  |
| Учить играть на барабане, музыкальном треугольнике, колокольчике, погремушке. | «Петушок» рус. нар. мелодия | СКР  ПР  РР  ФР |
| **Игровая деятельность** |  |  |
| Учить воспринимать бодрую маршевую песню, эмоционально откликаться, инсценировать песню, двигаться ритмично.  Учить детей менять характер движений в соответствии с | Игра «Вертушки» Е. Туманян  Игра «Дятел» и другие на выбор.  Творческое задание: придумать танец осенних листьев | ФР  СКР  ПР |
| **Творческая деятельность** | | |
| Предлагать детям импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос.  Развивать предпосылки творческих проявлений. Предложить детям сочинить колыбельную для куклы. | Задание: придумать колыбельную для куклы; сочинять короткие музыкальные мотивы на вопрос.  Дыхательное упражнение  «Говорливые птички» и другие на выбор. | СКР  ПР  РР  ФР |
| **В ходе режимных моментов** |  |  |
|  | Использование музыки:   * в утренние часы приема детей; * на утренней гимнастике; * в другой непосредственно образовательной деятельности; * в сюжетно-ролевых играх; * перед прогулкой; * перед дневным сном; * при пробуждении; * во время праздников и развлечений | «От улыбки» (из мультфильма «Крошка Енот», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляц- ковского), «Про зарядку» (муз. Д. Львова- Компанейца, сл. В. Викторова), «Шел¬ковая кисточка» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского), «Кто же такие птич¬ки?» (муз. А. Журбина, сл. Б. Заходера), «Песенка Матроскина» (муз. Е. Крылато- ва, сл. Э. Успенского), |  |
| **Итоговое мероприятие** | | | |
|  | Создать праздничное настроение, условия для активного эмоционального отдыха для детей | Праздник Осени |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **период** | **Формы организации детей и виды музыкальной деятельности** | | |
| **ЗАДАЧИ** | **Репертуар** | |
| **Интеграция с другими образовательными областями** | |
| **Темы: «Народные игрушки», Детский сад в нашем городе» «День матери»** | | | |
| **Восприятие** | | | |
| **ноябрь** | Учить детей различать произведения весёлого и грустного характера.  Знакомить детей с понятием – жанр, какие три основных жанрах существует в музыке: песня, танец, марш.  Формировать звуковысотный слух, развивать восприятие детьми звуков сексты. | «Колыбельная» В.А. Моцарт  «Солдатский марш» Р. Шуман  «Вальс» Детский альбом П.И. Чайковский.  Д/игры  «Эхо» Е. Тиличеевой  «Птица и птенчики»  «Найди маму!» | ФР СКР,  ПР |
| **Пение** | | |
| Учить выразительно исполнять песню спокойного, Напевного, ласкового звучания и сравнивать её характер с другими знакомыми песнями. | Попевки:  Баба- Яга, Утки, Чайки.  «Хорошо зимой» Е. Гомоновой  «Ёлочка» Т. Мираджи | СКР  ПР  РР  ФР |
| **Музыкально-ритмическая деятельность** | | |
| Учить детей ходить простым хороводным шагом по кругу (1 часть), а также различать высокое и низкое звучание (2 часть).  Учить передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, упражнять в лёгком беге, в ритмичных хлопках под музыку. | Упражнение «Дудочка» на музыку «Как у наших у ворот» р.н. мелодия  Танец «Снежинки»  .И. Суворова  Игра «Жмурки с мишкой»  Ф. Флотова | ФР  ПР  СКР |
| **Игра на детских музыкальных инструментах** | |  |
| Учить играть на металлофоне простейшие мелодии на 1-3 звуках.  Воспитывать стремление к музицированию. | «Снегири» Н. Ветлугина, либо другое на выбор | СКР  ПР  РР  ФР |
| **Игровая деятельность** |  |  |
| Побуждать малышей весело играть в соответствии с характером и текстом песни, различать высокое и низкое звучание.  Предлагать детям творчески передавать однотипные движения персонажей. | Весёлый хоровод вокруг ёлки («американский марш»).  Логоритмическая игра «Раз-два – шли утята» и др. на выбор.  Творческое задание на усмотрение педагога. | ФР  СКР  ПР |
| **Творческая деятельность** | | |
| Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации. | Творческое задание.  Дыхательное упражнение «Вышли уточки на луг» и др. на выбор | СКР  ПР  РР  ФР |
| **В ходе режимных моментов** |  |  |
|  | Использование музыки:   * в утренние часы приема детей; * на утренней гимнастике; * в другой непосредственно образовательной деятельности; * в сюжетно-ролевых играх; * перед прогулкой; * перед дневным сном; * при пробуждении; * во время праздников и развлечений | «От улыбки» (из мультфильма «Крошка Енот», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляц- ковского), «Про зарядку» (муз. Д. Львова- Компанейца, сл. В. Викторова), «Шел¬ковая кисточка» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского), «Кто же такие птич¬ки?» (муз. А. Журбина, сл. Б. Заходера), «Песенка Матроскина» (муз. Е. Крылато- ва, сл. Э. Успенского), |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **период** | **Формы организации детей и виды музыкальной деятельности** | | |
| **ЗАДАЧИ** | **Репертуар** | |
| **Интеграция с другими образовательными областями** | |
| **Темы: «Что зима нам подарила», «Их чего сделаны предметы», «К нам приходит Новый год».** | | | |
| **Восприятие** | | | |
| **декабрь** | Учить детей замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. | «В лесу родилась ёлочка» Л. Бекмана.  Д/и «Колокольчики».  Д/и «Качели». | ФР СКР,  ПР |
| **Пение** | | |
| Учить детей петь выразительно, умение петь протяжно, подвижно, согласованно.  Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, передавая характер музыки. | «Ёлочка ёлка» из м/ф «Дед Мороз и лето» фонограмма  «Здравствуй, Дед Мороз» И. Пономарёвой  «Ёлочка» Н. Сухова | СКР  ПР  РР  ФР |
| **Музыкально-ритмическая деятельность** | | |
| Формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с трёхчастной формой музыки. | Пляска «Дед Мороз» аудиозапись «Созвучии №2»  Круговой галоп «Динь - дон»  Танец «Снежинки» на выбор  Танец «Лягушат» на выбор  Танец «Бабочек» на выбор. | ФР  ПР  СКР |
| **Игра на детских музыкальных инструментах** | |  |
| Формировать умение подыгрывать мелодии на ложках, погремушках, барабане. | Попевка «Дон - дон».  «Шумовой оркестр» Т.Э. Тютюнниковой (на выбор) | СКР  ПР  РР  ФР |
| **Игровая деятельность** |  |  |
| Совершенствовать танцевальные движения: пружинка, кружение по одному, прямой галоп, двигаться по кругу – хороводом.  Ритмично в соответствии с характером музыки исполнять групповые образные танцы.  Побуждать детей узнавать знакомую музыку и двигаться в характере этой музыки, закреплять умение ходить энергично, бодро, упражнять в плясовых движениях. | Музыкальные игры:  «С чем будем играть?» на музыку «Автомобиль» М. Раухвергера  «Будь внимателен» (определение звучания ДМИ). | ФР  СКР  ПР |
| **Творческая деятельность** | | |
| Способствовать развитию творчества в движениях. Побуждать детей движениями передавать характер музыки. | Танцевальное творчество «Ах, вы сени мои сени» (р.н.п) | СКР  ПР  РР  ФР |
| **В ходе режимных моментов** |  |  |
|  | Использование музыки:   * в утренние часы приема детей; * на утренней гимнастике; * в другой непосредственно образовательной деятельности; * в сюжетно-ролевых играх; * перед прогулкой; * перед дневным сном; * при пробуждении; * во время праздников и развлечений | «От улыбки» (из мультфильма «Крошка Енот», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляц- ковского), «Про зарядку» (муз. Д. Львова- Компанейца, сл. В. Викторова), «Шел¬ковая кисточка» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского), «Кто же такие птич¬ки?» (муз. А. Журбина, сл. Б. Заходера), «Песенка Матроскина» (муз. Е. Крылато- ва, сл. Э. Успенского), |  |
| Итоговое мероприятие | | | |
|  | Развивать активность детей в участии новогоднего праздника. Воспитывать культуру поведения на развлекательных мероприятиях. | Новогодний утренник |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **период** | **Формы организации детей и виды музыкальной деятельности** | | |
| **ЗАДАЧИ** | **Репертуар** | |
| **Интеграция с другими образовательными областями** | |
| **Темы: «Рождественское чудо», «Я и мои друзья».** | | | |
| **Восприятие** | | | |
| **январь** | Учить детей воспринимать изобразительные элементы музыки, передающие лёгкое, отрывистое звучание бубенчиков, сдержанные, чуть печальные интонации колыбельной. | «Колокольчики звенят» В. Моцарта  «Музыкальная шкатулочка» С.М. Майкапар  «Танец кукол» Д.Д. Шостакович  «Игра в лошадки» П.И. Чайковский | ФР СКР,  ПР |
| **Пение** | | |
| Учить детей петь естественным голосом, выразительно передавая характер несложных песен.  Учить чётко произносить слова, смягчать концы фраз; правильно передавать мелодию. | «Песенка про папу» на выбор  «Мы солдаты» Ю. Слонова  «Про козлика» Г. Струве | СКР  ПР  РР  ФР |
| **Музыкально-ритмическая деятельность** | | |
| Учить детей исполнять плавные приседания и лёгкие поскоки, передавая динамические оттенки (тихо - громко), выполнять «ковырялочку».  Развивать чувство ритма в смене движений и в смене композиции, в синхронном исполнении с музыкой. | «Пружинка» Т. Ломовой  «Барабанщики», «Марш» Э. Парлова  «Пластический этюд с обручами». А.И. Бурениной | ФР  ПР  СКР |
| **Игра на детских музыкальных инструментах** | |  |
| Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать.  Развивать мелкую моторику рук, чувство ритма. | «Я играю во трубу»  «Шумовой оркестр» Т.Э. Тютбнниковой (на выбор) | СКР  ПР  РР  ФР |
| **Игровая деятельность** |  |  |
| Побуждать детей использовать в свободных плясках однотипные движения, менять их в связи со сменой частей музыки. | Игра «Найди себе пару» Т. Ломовой  Игра «Игра с куклой» р.н.м.,  обр. Т. Ломовой  Свободная пляска, музыка на выбор | ФР  СКР  ПР |
| **Творческая деятельность** | | |
| Развивать фантазию, воображение, творческие способности в продуктивной деятельности.  Развивать ритмическое восприятие простых музыкальных примеров. | Упражнение и игра «Кто как идёт» муз. Г. Левкодимова | СКР  ПР  РР  ФР |
| **В ходе режимных моментов** |  |  |
|  | Использование музыки:   * в утренние часы приема детей; * на утренней гимнастике; * в другой непосредственно образовательной деятельности; * в сюжетно-ролевых играх; * перед прогулкой; * перед дневным сном; * при пробуждении; * во время праздников и развлечений | «От улыбки» (из мультфильма «Крошка Енот», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляц- ковского), «Про зарядку» (муз. Д. Львова- Компанейца, сл. В. Викторова), «Шел¬ковая кисточка» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского), «Кто же такие птич¬ки?» (муз. А. Журбина, сл. Б. Заходера), «Песенка Матроскина» (муз. Е. Крылато- ва, сл. Э. Успенского), |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **период** | **Формы организации детей и виды музыкальной деятельности** | | |
| **ЗАДАЧИ** | **Репертуар** | |
| **Интеграция с другими образовательными областями** | |
| **Темы: «Мир профессий», «Кто работает в детском саду», «23 февраля – День защитника Отчества»** | | | |
| **Восприятие** | | | |
| **февраль** | Учить детей воспринимать и различать средства музыкальной выразительности; определять настроение музыкальных произведений.  Развивать тембровый слух, учить детей различать звучание трёх музыкальных инструментов. | «Плакса, злюка, резвушка» Д. Кабалевский  «Наша Родина» А. Филиппенко  Упражнение и игра «Музыкальные инструменты» Г. Левкодимова | ФР СКР,  ПР |
| **Пение** | | |
| Учить детей передавать бодрый, весёлый характер песни, петь бодро, чётко, правильно произносить слова.  Развивать эмоциональную отзывчивость на песню весёлого, оживлённого характера, стремиться петь лёгким звуком, подвижно. | «Мы-солдаты» Е.Гомоновой  «Мамочка»  «Бабушке» (на выбор)  «Мамочке любимой» Е. Гомоновой. | СКР  ПР  РР  ФР |
| **Музыкально-ритмическая деятельность** | | |
| Учить детей точно исполнять элементы народной пляски – выставлять правую ногу на пятку, делать притопы.  Совершенствовать умение детей изменять движение в соответствии с трёхчастной формой произведения.  Учить детей передавать в движении смену частей музыки, останавливаться в конце каждой части, упражнять в движении прямого галопа (различать правую и левую ногу). | «Во саду ли, в огороде» рус. нар. мелодия  Танец «Весенние цветы» Т.И. Суворовой  «Три танкиста» - пляска. | ФР  ПР  СКР |
| **Игра на детских музыкальных инструментах** | |  |
| Учить играть на металлофоне простейшие мелодии на 1-2 звуках, развивать чувство ритма. | «Лётчиком буду» (металлофон)  «Шумовой оркестр» Т.Э. Тютюнникова (на выбор) | СКР  ПР  РР  ФР |
| **Игровая деятельность** |  |  |
| Побуждать детей самостоятельно придумывать движения лошадок. | Игра «Лошадки в конюшне» М. Раухвергера | ФР  СКР  ПР |
| **Творческая деятельность** | | |
| Предложить малышам сыграть на металлофоне и спеть сочинённую ими плясовую, колыбельную. | Игровое творчество «Москвичок (муз.Е.Тиличеевой сл. В.Степанова) | СКР  ПР  РР  ФР |
| **В ходе режимных моментов** |  |  |
|  | Использование музыки:   * в утренние часы приема детей; * на утренней гимнастике; * в другой непосредственно образовательной деятельности; * в сюжетно-ролевых играх; * перед прогулкой; * перед дневным сном; * при пробуждении; * во время праздников и развлечений | «От улыбки» (из мультфильма «Крошка Енот», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляц- ковского), «Про зарядку» (муз. Д. Львова- Компанейца, сл. В. Викторова), «Шел¬ковая кисточка» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского), «Кто же такие птич¬ки?» (муз. А. Журбина, сл. Б. Заходера), «Песенка Матроскина» (муз. Е. Крылато- ва, сл. Э. Успенского), |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **период** | **Формы организации детей и виды музыкальной деятельности** | | |
| **ЗАДАЧИ** | **Репертуар** | |
| **Интеграция с другими образовательными областями** | |
| **Темы: «Весна пришла», «Мир весенней одежды и обуви».** | | | |
| **Восприятие** | | | |
| **март** | Учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки.  Воспитывать культуру слушания музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость на художественный образ. | «Песенка о весне» Г. Фрида  «Воробушки» М. Красева | ФР СКР,  ПР |
| **Пение** | | |
| Учить детей петь легко, непринуждённо, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, чётко выговаривая слова, передавать радостное настроение, чувствовать выразительные элементы музыки игрового характера. | «Всё мы делим пополам» В. Шаинский  «Песенка мамонтёнка» В. Шаинский  «Мы запели песенку» (муз. Р.Рустамова, сл. Л.Мироновой | СКР  ПР  РР  ФР |
| **Музыкально-ритмическая деятельность** | | |
| Учить детей изменять движение в соответствии с двухчастной формой, ритмично двигаться.  Совершенствовать умение малышей чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения с предметами легко, ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец. | «Волшебный цветок» А.И. Буренина  «Цыплята» А.И. Буренина  «Пляска с ленточками» Р. Рустамова  «Игра с цветными платочками» Т. Ломовой | ФР  ПР  СКР |
| **Игра на детских музыкальных инструментах** | |  |
| Учить играть на одном – двух звуках, исполнению более сложного ритмического рисунка. | «Я иду с цветами» (попевка).  «Музыкальные молоточки» Е. Тиличеевой | СКР  ПР  РР  ФР |
| **Игровая деятельность** |  |  |
| Развивать чувство ритма. | Упражнение и игра «Весёлые дудочки» Г. Левкодимова | ФР  СКР  ПР |
| **Творческая деятельность** | | |
| Побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей. | «Прогулка с куклами» Т. Ломовой  «Маленький, беленький»  В. Агафонникова | СКР  ПР  РР  ФР |
| **В ходе режимных моментов** |  |  |
|  | Использование музыки:   * в утренние часы приема детей; * на утренней гимнастике; * в другой непосредственно образовательной деятельности; * в сюжетно-ролевых играх; * перед прогулкой; * перед дневным сном; * при пробуждении; * во время праздников и развлечений | «От улыбки» (из мультфильма «Крошка Енот», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляц- ковского), «Про зарядку» (муз. Д. Львова- Компанейца, сл. В. Викторова), «Шел¬ковая кисточка» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского), «Кто же такие птич¬ки?» (муз. А. Журбина, сл. Б. Заходера), «Песенка Матроскина» (муз. Е. Крылато- ва, сл. Э. Успенского), |  |
| Итоговое мероприятие | | | |
|  | Воспитывать стремление детей к участию в музыкальных концертах. Способствовать формированию любви и уважения к маме и бабушке. | «Мамин концерт». |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **период** | **Формы организации детей и виды музыкальной деятельности** | | |
| **ЗАДАЧИ** | **Репертуар** | |
| **Интеграция с другими образовательными областями** | |
| **Темы: «Юмор в нашей жизни», «Скворцы прилетели, на крыльях весну принесли»**  **«Наши любимые книжки»** | | | |
| **Восприятие** | | | |
| **апрель** | Развивать умение воспринимать музыку через игру, вслушиваться в ее изменения (громко-тихо, быстро –медленно, высоко-низко).  Учить различать контрастные динамические оттенки в музыке. | «Петрушка» В. Карасевой  «Воробей» В. Герчик  «Зайка» В. Карасевой  Упражнение и игра «Громко- тихо»  Г. Левкодимова | ФР СКР,  ПР |
| **Пение** | | |
| Учить детей петь напевно, не спеша, передавать настроение песни, начинать после музыкального вступления, чисто интонировать, точно воспроизводить ритмический рисунок. | «В траве сидел кузнечик» В. Шаинского  «Детский сад» А. Филиппенко «Катилось яблочко» или любая другая. | СКР  ПР  РР  ФР |
| **Музыкально-ритмическая деятельность** | | |
| Формировать умение чётко, ритмично шагать.  Учить детей двигаться под весёлую музыку песни, изменяя движения со словами и под музыку.  Побуждать детей самостоятельно реагировать на смену двух частей пляски, упражнять в плясовых движениях и в спокойной ходьбе. | «Марш» Л. Шульгина  Хоровод «Разноцветная игра» А. Буренина (1вариант)  Игра «Найди себе пару» Т. Ломовой  «Вся мохнатенька» В. Агафонникова | ФР  ПР  СКР |
| **Игра на детских музыкальных инструментах** | |  |
| Совершенствовать ритмический слух. | «Музыкальные молоточки» Е. Тиличеевой  Д\ и «Весёлые дудочки» Г. Левкодимова | СКР  ПР  РР  ФР |
| **Игровая деятельность** |  |  |
| Развивать творческое воображение детей, чувство ритма, упражнять в легком беге. | Музыкально-дидактическая ига «Слушаем звуки»  Игра «Ловишки» (муз. Й.Гайдна) | ФР  СКР  ПР |
| **Творческая деятельность** | | |
| Побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей.  Закреплять имеющиеся умения и навыки. | «Музыкальные молоточки» Е. Тиличеевой  Д\ и «Весёлые дудочки» Г. Левкодимова | СКР  ПР  РР  ФР |
| **В ходе режимных моментов** |  |  |
|  | Использование музыки:   * в утренние часы приема детей; * на утренней гимнастике; * в другой непосредственно образовательной деятельности; * в сюжетно-ролевых играх; * перед прогулкой; * перед дневным сном; * при пробуждении; * во время праздников и развлечений | «»С нами друг» (муз.Г.Струве, сл.В.Степанова), «Вместе весело шагать» В.Шаинского,»Дважды два – четыре» (муз.Зацепина), «Пластилиновая ворона» (муз.Г.Гладкова,сл.Э.Успенского),  «Вальс» (П.Чайковский), «Танцы кукол» (муз.Д.Шостаковича) |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **период** | **Формы организации детей и виды музыкальной деятельности** | | |
| **ЗАДАЧИ** | **Репертуар** | |
| **Интеграция с другими образовательными областями** | |
| **Темы: «День Победы», «Наш город», «Здравствуй, лето!»** | | | |
| **Восприятие** | | | |
| **май** | Рассказать детям о композиторе С.Майкопаре. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера – веселую., беззаботную, игривую. | «Мотылек» (муз. С.Майкопара),  «Расскажи, мотылек» (муз.А.Аренского) | ФР СКР,  ПР |
| **Пение** | | |
| Развивать эмоциональную отзывчивость на песню веселого характера. Следить за дыханием, выполнять логические ударения в музыкальных фразах. | «Веселый гопачок» (муз.Т.Потапенко, сл. Р.Горской),  «Рыбка» (муз. М.Красева, сл.В.Клоковой),  «Дождик» ( муз. М.Красева, сл. Н.Френкель) | СКР  ПР  РР  ФР |
| **Музыкально-ритмическая деятельность** | | |
| Побуждать детей использовать умения в новых и знакомых хороводах.  Воспитывать интерес играть с музыкой, развивать слуховое внимание детей. | Хоровод «Разноцветная игра» А. Буренина (2 вариант)  игра «Мы сидим на диване »  Е. Железнова | ФР  ПР  СКР |
| **Игра на детских музыкальных инструментах** | |  |
| Учить играть на одном звуке.  Совершенствовать музыкальный слух детей. | «Музыкальные молоточки» Е. Тиличеевой и другие песенки. | СКР  ПР  РР  ФР |
| **Игровая деятельность** |  |  |
| Развивать творческое воображение детей, способность к импровизации, выразительность пластики. | Игра «Угадай» (К.Сен-Санс «Карнавал животных» | ФР  СКР  ПР |
| **Творческая деятельность** | | |
| Способствовать проявлению творчества в движениях, побуждать детей самостоятельно находить соответственный музыкальному произведению образ. | Игровое творчество «Жуки» (венг.нар.мел.)  Танцевальное творчество «Лошадки» (муз.Н.Потоловского) | СКР  ПР  РР  ФР |
| **В ходе режимных моментов** |  |  |
|  | Использование музыки:   * в утренние часы приема детей; * на утренней гимнастике; * в другой непосредственно образовательной деятельности; * в сюжетно-ролевых играх; * перед прогулкой; * перед дневным сном; * при пробуждении; * во время праздников и развлечений | «»С нами друг» (муз.Г.Струве, сл.В.Степанова), «Вместе весело шагать» В.Шаинского,»Дважды два – четыре» (муз.Зацепина), «Пластилиновая ворона» (муз.Г.Гладкова,сл.Э.Успенского),  «Вальс» (П.Чайковский), «Танцы кукол» (муз.Д.Шостаковича) |  |
| Итоговое мероприятие | | | |
|  | Развивать интерес к театрально-игровой и музыкальной исполнительской деятельности | Вечер досуга: озвучивание сказки на детских музыкальных инструментах «Теремок» |  |

**Тематическое планирование старшей группы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **период** | **Формы организации детей и виды музыкальной деятельности** | | |
| **ЗАДАЧИ** | **Репертуар** | |
| **Интеграция с другими образовательными областями** | |
| **Темы: «Детский сад», «Впечатление о лете», «Дни рождения»** | | | |
| **Восприятие** | | | |
| **сентябрь** | Расширять представления детей о чувствах че­ловека, существующих в жизни и выражаемых и музыке.. Побуж­дать детей передавать свои впечатления о му­зыке словами | «Порыв» (муз. Р. Шумана), «Слеза» (муз. М. Мусоргско­го) «Раскаяние» (муз. С. Прокофьева) | ФР СКР,  ПР |
| Формировать умение сравнивать пьесы с похожими названиями, различать черты маршевости и танцевальное | «Мимолетное видение» (муз. С. Майкапара) , «Та­нец эльфов» «В пеще­ре горного короля»(муз. Э. Грига из оперы «Пер Гюнт»). |  |
| **Пение** | | |
| Развивать умение чисто интонировать мело­дию, точно воспроизводить ритмический рису­нок. Побуждать передавать радостный, оживленный характер песни | «К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова.  «Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского.  «Как на наши именины» хоровод. | СКР  ПР  РР  ФР |
| Музыкально-ритмическая деятельность | | |
| Совершенствовать навыки детей в танцеваль­ных движениях. Развивать умение двигать­ся легко, совмещать слова песни — хоровода и движения. | «Побегаем, попрыгаем» муз. С.Соснин | ФР  ПР  СКР |
| Развивать координацию движений. Упражнять в четкой, ритмичной ходьбе и легком беге. По­буждать выполнять движения эмоционально | «Марш» муз. Ф. Надененко |  |
| Познакомить детей с музыкальным содержа­нием и правилами игры. | «Великаны и гномы» муз. Д. Львова – Компанейца |  |
| Игра на детских музыкальных инструментах | |  |
| Расширять восприятие произведений инстру­ментального репертуара. Развивать навыки игры на треугольнике. | «Звенящий треугольник» муз. Р Рустамова | СКР  ПР  РР  ФР |
| Игровая деятельность |  |  |
| Побуждать детей передавать в движении харак­тер и текст песни. Побуждать к созданию соб­ственных танцевально-игровых миниатюр. | Инсценирование песни «К нам гости пришли» муз. Д Кабалевского | ФР  СКР  ПР |
| **Творческая деятельность** | | |
| Воспитывать творческое отношение к музы­кальной деятельности. Способствовать активи­зации фантазии, побуждать детей к импровиза­ции движений в соответствии с текстом песни | «Я полю лук» муз Е.Тиличеевой. | СКР  ПР  РР  ФР |
| **В ходе режимных моментов** |  |  |
|  | Использование музыки:   * в утренние часы приема детей; * на утренней гимнастике; * в другой непосредственно образовательной деятельности; * в сюжетно-ролевых играх; * перед прогулкой; * перед дневным сном; * при пробуждении; * во время праздников и развлечений   Праздники по ФОП | «От улыбки» (из мультфильма «Крошка Енот», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляц- ковского), «Про зарядку» (муз. Д. Львова- Компанейца, сл. В. Викторова), «Шел­ковая кисточка» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского), «Кто же такие птич­ки?» (муз. А. Журбина, сл. Б. Заходера), «Песенка Матроскина» (муз. Е. Крылато- ва, сл. Э. Успенского),  27 Сентября - День Воспитателя и дошкольного работника |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **период** | **Формы организации детей и виды музыкальной деятельности** | | |
| **ЗАДАЧИ** | **Репертуар** | |
| **Интеграция с другими образовательными областями** | |
| **Темы: «Осеннее настроение», «Мир вокруг нас», «Мама, папа, я дружная семья», «Мир красоты».** | | | |
| **Восприятие** | | | |
| **октябрь** | Формировать умение сравнивать малоконт­растные произведения с похожими названия­ми, различать оттенки настроений в музыке, стихах, картинах. | «Дождик» (муз. Г. Свиридова) , «Облака плывут» (муз. С. Майкапара) , «Лето» (муз. А. Вивальди из цикла «Вре­мена года») | ПР.  СКР,  рр |
| Продолжать формировать у детей певческие умения и навыки (певческое дыхание, дикцию, артикуляцию, правильное воспроизведение ритмического и мелодического рисунка) | «Урожай собирай» (муз. А. Филип пенко, сл. Т. Волгиной) [ |  |
| Пение | | |
| Закреплять умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Разви­вать умение чисто интонировать мелодию, чув­ствовать скачок на ч 5 (си-ми) вниз, выдержи­вать долгий звук в конце куплета. | «Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко) |  |
| **Музыкально-ритмические движения** | | | |
|  | Развивать умение выполнять дви­жения в соответствии с характером музыки и ее построением. | «Танец осенних листочков» (муз. В. Шестаковой) | ФР,  ПР,  СКР,  РР |
|  | Развивать чувство ритма, умение правильно выполнять дробный шаг и «пружинку» | Упражнение «Под яблоней зеле­ною» (рус. нар. песня, обр. Р. Ру­стамовой. |  |
| **Игра на детских музыкальных инструментах** | | | |
|  | Со­вершенствовать умение играть на одной пла­стинке металлофона. Закреплять навыки игры на ложках. Развивать чувство ритма. Побуж­дать играть в ансамбле | «Андрей-воробей» (рус. нар. при­баутка) | Г1Р,  СКР,  рр |
| **Игровая деятельность** | | | |
|  | Развивать чувство ритма. Побуждать запоминать текст и последовательность движений, связанных с образным содержанием текста. Развивать (эмоциональный отклик на игру) | Музыкальная игра «Ворон» (рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличее­вой) | ПР,  СКР,  рр,  ФР |
| В ходе режимных моментов | | | |
|  | Использование музыки:   * в утренние часы приема детей; * на утренней гимнастике; * в другой непосредственно образовательной деятельности; * в сюжетно-ролевых играх; * перед прогулкой; * перед дневным сном; * при пробуждении; * во время праздников и развлечений | «От улыбки» (из мультфильма «Крошка Енот», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляц- ковского), «Про зарядку» (муз. Д. Львова- Компанейца, сл. В. Викторова), «Шел­ковая кисточка» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского), «Кто же такие птич­ки?» (муз. А. Журбина, сл. Б. Заходера), «Песенка Матроскина» (муз. Е. Крылато- ва, сл. Э. Успенского), |  |
| Итоговое мероприятие | | | |
|  | Создать условия для активного эмоционального отдыха детей. Формировать интерес к основам национальной культуры и быта  Праздники по ФОП | Праздник «Осенние посиделки».  1 октября – Всемирный день пожилого человека, Всемирный День музыки. | ПР  СКР  РР\  ФР |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **период** | **Формы организации детей и виды музыкальной деятельности** | | |
| **ЗАДАЧИ** | **Репертуар** | |
| **Интеграция с другими образовательными областями** | |
| **Темы: «Осеннее настроение», «Мир вокруг нас», «Мама, папа, я дружная семья», «Мир красоты».** | | | |
| **Восприятие** | | | |
| **ноябрь** | Формировать умение сравнивать малоконт­растные произведения с похожими названия­ми, различать оттенки настроений в музыке, стихах, картинах. | «Дождик» (муз. Г. Свиридова) , «Облака плывут» (муз. С. Майкапара) , «Лето» (муз. А. Вивальди из цикла «Вре­мена года») | ПР.  СКР,  рр |
| Пение | | |
| Учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.  Четко и выразительно петь песни и прибаутки, пропевать встречающиеся в мелодии интервалы. | Падают листья" ( М.Красева)  "Бай, качи, качи"  ( р.н.прибаутка) «Каждый по-своему маму поздравит» (муз.Т.Потапенко,сл.М.Ивенсен)  «Пестрый колпачок». (муз.Г.Струве, л. Н.Соловьевой) | ПР  СКР  РР  ФР |
| Музыкально-ритмическая деятельность | | |
| Учить детей естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Совершенствовать координацию рук. | "Марш" Ф.Надененко.  "Упражнение для рук"  (Польская народная мелодия)  "Хороводный шаг" | ПР  СКР  РР  ФР |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | |
| Совершенствовать навыки игры в ансамбле на ударно-шумовых инструментах. | «Полька» (муз.С Урбах) | ПР  СКР  РР  ФР |
| Игровая деятельность | | |
| Согласовывать движения с характером музыки.  Развивать творческую активность, воображение,артистические способности путем придумывания детьми игровых персонажей . | Пляска "Приглашение"  (укр.народ.мелодия)  Игра "Воротики"  ("Полянка"  р.н.м.) | ПР  СКР  РР  ФР |
| Творческая деятельность | | |
| Побуждать детей импровизировать на заданный текст, к поисками движений для передачи образа. | Песенное творчество «Что ты хочешь кошечка?» (муз. Г.Зингера, сл. А.Шибицкой) | ПР  СКР  РР  ФР |
|  |  |  |
| В ходе режимных моментов | | |
| Использование музыки:   * в утренние часы приема детей; * на утренней гимнастике; * в другой непосредственно образовательной деятельности; * в сюжетно-ролевых играх; * перед прогулкой; * перед дневным сном; * при пробуждении; * во время праздников и развлечений   Праздники по ФОП | «Песенка друзей» (муз. И. ЕфремоиоИ, сл. И. Токмаковой), «Песенка про три \ ку» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера), "11г сенка про числа» (муз. и сл. В. Высонки го), «Шелковая кисточка» (муз. К). Чин кова, сл. М. Пляцковского), «Резиновым ежик», «Пони» (муз. С. Никитина, м Ю. Мориц), «Чунга-Чанга» (муз. И. I Пн инского, сл. Ю. Энтина), «Какое небо *го*лубое» (муз. А. Рыбникова, сл. Б. Окудли вы), «Любимый котик» (муз. и сл. A, I IlHI ловской), «Чебурашка» (муз. В. Шаши ко го, сл. Э. Успенского), русские народны) плясовые мелодии  4 ноября – День народного единства.  30 ноября – День Государственного герба РФ. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **период** | **Формы организации детей и виды музыкальной деятельности** | | |
| **ЗАДАЧИ** | **Репертуар** | |
| **Интеграция с другими образовательными областями** | |
| **Темы: «Начало зимы», «К нам приходит Новый год»** | | | |
| **Восприятие** | | | |
| **декабрь** | Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, лирического характера. Раз­вивать умение различать форму песен: музы­кальное вступление, запев (куплет), припев | «Из чего наш мир состоит» (муз. Б. Савельева, сл. М. Танича) [17, с. 5], «Наш край» (муз. Д. Кабалев­ского, сл. А. Пришельца) [14, с. 36| | ПР.  СКР,  рр |
| Пение | | |
| Развивать звуковысотный слух, певческий го­лос. Развивать умение правильно интонировать б 2, удерживать чистоту интонации на повторя­ющемся звуке | Упражнение «Сорока» (рус. нар. попевка, обр. И. Арсеева) [ 13, с. 791 | ПР  СКР  РР  ФР |
| Развивать уме­ние правильно воспроизводить ритмический и мелодический рисунок. Продолжать форми­ровать умение четко произносить согласные в словах **год, хоровод, поворот, наоборот** и т. п. | «К нам приходит Новый год» (муз. В. Герчик, сл. 3. Петровой) [13, с. 51] |  |
| Музыкально-ритмическая деятельность | | |
| Совершен­ствовать умение держать ровный круг в хоро­воде, сужая и расширяя его. Побуждать детей определять жанр музыкальных произведений (хоровод, полька, вальс) | Хороводы: «К нам приходит Но­вый год» (муз. В. Герчик, сл. 3. Пе­тровой) [13, с. 51], «Это, верно, Дед Мороз» (муз. В. Герчик, сл. В. Кор­кина) [12, с. 58] | ПР  СКР  РР  ФР |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | |
| Воспитывать интерес к слушанию инструмен­тальной музыки. Продолжать осваивать прие­мы игры на одной пластинке металлофона | «Смелый пилот» (муз. Е. Тиличее- вой, сл. J1. Дымовой) [13, с. 67] | ПР  СКР  РР  ФР |
| Продолжать осваивать приемы игры на треугольнике, бубне, ложках, бубенцах, колокольчиках. | «Что за дерево такое?» (муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некра­совой) [12, с. 120] |  |
| Игровая деятельность | | |
| Совершенствовать умение слышать в музыке и отображать в движении изменение характера музыки, импровизировать движения | Игра «Светофор» («Машины», муз. Ю. Чичкова; «Марш», муз. Н. Бо­гословского) [13, с. 17] | ПР  СКР  РР  ФР |
| Развивать чувство ритма, внимание, память. Воспитывать чувство сплоченности | Игра «Кулачки и ладошки» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островско­го) [13, с. 58] |  |
| Творческая деятельность | | |
| Побуждать детей импровизировать на заданный текст, к поисками движений для передачи образа. | Песенное творчество «Что ты хочешь кошечка?» (муз. Г.Зингера, сл. А.Шибицкой) | ПР  СКР  РР  ФР |
| В ходе режимных моментов | | |
| Использование музыки:   * в утренние часы приема детей; * на утренней гимнастике; * в другой непосредственно образовательной деятельности; * в сюжетно-ролевых играх; * перед прогулкой; * перед дневным сном; * при пробуждении; * во время праздников и развлечений | «Песенка друзей» (муз. И. Ефремовой, сл. И. Токмаковой), «Песенка про три \ ку» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера), "Песенка про числа» (муз. и сл. В. Высотского), «Шелковая кисточка» (муз. К). Чичикова, сл. М. Пляцковского), «Резиновым ежик», «Пони» (муз. С. Никитина, м Ю. Мориц), «Чунга-Чанга» (муз. И. I Пн инского, сл. Ю. Энтина), «Какое *небо голубое*» (муз. А. Рыбникова, сл. Б. Окудли вы), « «Чебурашка» (муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского), русские народны плясовые мелодии. |  |
| Итоговое мероприятие | | | |
|  | Праздники по ФОП ДО  Создать условие для активного эмоционального отдыха детей. Атмосферу праздничного настроения. | 5 декабря – День добровольца и волонтера России.  9 декабря – День неизвестного солдата.  12 декабря - День Конституции РФ  Праздник «Здравствуй. Новый год!» |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **период** | **Формы организации детей и виды музыкальной деятельности** | | |
| **ЗАДАЧИ** | **Репертуар** | |
| **Интеграция с другими образовательными областями** | |
| **Темы: «Рождественское чудо», «Если с другом вышел в путь»** | | | |
| **Восприятие** | | | |
| **январь** | Продолжать учить понимать характер музыки, эмоционально откликаясь на различные музыкальный образы. | "Страшилище" (В.Витлина)  "Б.Яга" П.Чайковского | ПР.  СКР,  рр |
| Пение | | |
| Учить удерживать дыхание до конца фраз в песне. Упражнять в чистом интонировании мелодии. | «Рождество Христово» (песнопение)  «Рождественская песенка» (Т. Селиверстова)  «Ёлочка рождественнская»( муз. Бахутовой)  Песня"Рождественская ночь"  (Г.Струве). | ПР  СКР  РР  ФР |
| Музыкально-ритмическая деятельность | | |
| - Учить самостоятельно ориентироваться в характере музыки.  -Закреплять умение ритмично, выразительно двигаться прямым галопом. | -"Бодрый шаг и бег"  ( Ф. Надененко).  -"Смелый наездник"  (муз.Шумана) | ПР  СКР  РР  ФР |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | |
| Воспитывать интерес к музыкальной исполнительской деятельности. Совершенствовать навыки игры на одной пластинке металлофона. | «Снегири» (муз. Е.Тиличеевой, сл. Л.Дымовой» | ПР  СКР  РР  ФР |
| Игровая деятельность | | |
| Формировать умение быстро менять движения. Побуждать детей эмоционально передавать игровые образы. | Игра «Будь ловким» муз Н.Ладухина | ПР  СКР  РР  ФР |
|  |  |  |
| Творческая деятельность | | |
| Побуждать использовать знакомые танцевальные движения, придумывая свою пляску. | Танцевальное творчество: танцевальные импровизации детей. | ПР  СКР  РР  ФР |
| В ходе режимных моментов | | |
| Использование музыки:   * в утренние часы приема детей; * на утренней гимнастике; * в другой непосредственно образовательной деятельности; * в сюжетно-ролевых играх; * перед прогулкой; * перед дневным сном; * при пробуждении; * во время праздников и развлечений   Праздники по ФОП в ДО | «Настоящий друг» (муз. Б,Савельева), «Летка-Енка» (муз. Р. Лехтинена), «Не бойся быть отважным» (Г.Гладкова). «Вместе весело шагать» (В. Шаинского),»Колыбельная» (муз. Бетховена), «Вальс-шутка» (муз. Д.Шостаковича), «Рождественская песенка» (муз. И. Синявского) .  17 января – День освобождения г. Великие Луки.  27 января – День снятия блокады Ленинграда. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **период** | **Формы организации детей и виды музыкальной деятельности** | | |
| **ЗАДАЧИ** | **Репертуар** | |
| **Интеграция с другими образовательными областями** | |
| **Темы: «Зимние хлопоты», «День защитника Отечества», «Военные профессии»** | | | |
| **Восприятие** | | | |
| **февраль** | Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас детей, развивать образное мышление. Развивать танцевальное творчество. | "Полька",  "Новая кукла",  "Марш деревянных солдатиков"  П.Чайковский. | ПР.  СКР,  рр |
| Пение | | |
| -Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, точно интонировать мелодию на одном звуке.  -Расширять диапазон детского голоса. Продолжать учить петь легко, не форсируя звук.  Учить передавать характер и смысл каждой песни | «Бравые солдаты» ( муз.А.Филипенко, сл.Т.Волгиной), «Ты не бойся, мама» (муз.Протасова, сл. Е.Шкловского), «Лучше папы друга нет, поверьте!» (муз.Синявского сл. Тихомироваой) | ПР  СКР  РР  ФР |
| Музыкально-ритмическая деятельность | | |
| -Учить слышать и передавать в движении характер музыки.Упражнять в лёгком поскоке и ритмичном шаге под музыку.  -Учить различать динамические изменения в музыке, реагировать на них. | -"Шаг и поскок"(Т.Ломовой)  - Упражнение "Мячики"  (П.Чайковский) | ПР  СКР  РР  ФР |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | |
| Развивать умение играть на двух пластинах. Развивать звуковысотный слух. | «Заяц белый» (р.н.п.) | ПР  СКР  РР  ФР |
| Игровая деятельность | | |
| Развивать умение различать характер музыки. Побуждать передавать игровые образы различного характера в соответствии с музыкой. | Игра «Мы-военные (муз.Л.Сидельниковой) | ПР  СКР  РР  ФР |
|  |  |  |
| Творческая деятельность | | |
| Побуждать детей к творчеству, развивать умение импровизировать мелодии различного характера по образцу и самостоятельно. | Игра –импровизация «двигаемся как…» | ПР  СКР  РР  ФР |
| В ходе режимных моментов | | |
| Использование музыки:   * в утренние часы приема детей; * на утренней гимнастике; * в другой непосредственно образовательной деятельности; * в сюжетно-ролевых играх; * перед прогулкой; * перед дневным сном; * при пробуждении; * во время праздников и развлечений | «Настоящий друг» (муз. Б,Савельева), «Летка-Енка» (муз. Р. Лехтинена), «Не бойся быть отважным» (Г.Гладкова). «Вместе весело шагать» (В. Шаинского),»Колыбельная» (муз. Бетховена), «Вальс-шутка» (муз. Д.Шостаковича), «Рождественская песенка» (муз. И. Синявского) |  |
| Итоговое мероприятие | | | |
|  | Способствовать воспитанию патриотических чувств, любви и уважения к родным и близким.  Праздники по ФОП ДО | Вечер досуга с участием пап «Мой папа - самый лучший друг»  15 февраля – День памяти россиян, исполнявших служебный долг за пределами Отечества. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **период** | **Формы организации детей и виды музыкальной деятельности** | | |
| **ЗАДАЧИ** | **Репертуар** | |
| **Интеграция с другими образовательными областями** | |
| **Темы: «Весна пришла», «Самая красивая мамочки на свете».** | | | |
| **Восприятие** | | | |
| **март** | Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.Учить сравнивать музыку. | "Сладкая грёза"  П.Чайковский.  "Болезнь куклы"  (Чайковский П.) | ПР.  СКР,  рр |
| Пение | | |
| Упражнять детей в интонировании мелодий.  Продолжать учить передавать в пении радостный характер песен, петь слаженно, внятно произнося слова. | "Маме" (Н.Михайловой)  "Когда я вырасту большим"  (муз. Г.Струве) «Вот какая бабушка» (Е.Тиличеевой)  "Тяф-тяф" (В.Герчик) | ПР  СКР  РР  ФР |
| Музыкально-ритмическая деятельность | | |
| -Учить в соответствии с четкой, подвижной музыкой выполнять пружинящий бег при построении врассыпную, ударами кубиков передавать ритмический рисунок.  - Учить ходить хороводом, перестраиваясь в два круга и обратно. | -"Упражнение с кубиками(палочками)"  (муз. Соснина)  -"Хороводный шаг" (р.н.м.) | ПР  СКР  РР  ФР |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | |
| Формировать умение исполнять пьесу на разных инструментах (ложки, бубен, маракасы) и в ансамбле, и в оркестре. | «Под яблоней зеленою (р.н.п.) | ПР  СКР  РР  ФР |
| Игровая деятельность | | |
| -Учить согласовывать свои движения с движениями других детей, сохраняя расстояние между тройками.  -Побуждать детей искать выразительные плясовые движения в свободной пляске с предметами (цветами, платочками, шарфиками), не подражая друг другу. | -Пляска "Дружные тройки"  (И.Штраус)  Танцевальные импровизации с предметами. | ПР  СКР  РР  ФР |
| Творческая деятельность | | |
| Формировать умение инсценировать песню, используя песню, различные движения (хлопки, дробный шаг, кружение и др.) | Танцевальной творчество «Веселые матрешки» ( муз.Ю.Слонова, сл. Л.Некрасовой) | ПР  СКР  РР  ФР |
| В ходе режимных моментов | | |
| Использование музыки:   * в утренние часы приема детей; * на утренней гимнастике; * в другой непосредственно образовательной деятельности; * в сюжетно-ролевых играх; * перед прогулкой; * перед дневным сном; * при пробуждении; * во время праздников и развлечений | «Настоящий друг» (муз. Б,Савельева), «Летка-Енка» (муз. Р. Лехтинена), «Не бойся быть отважным» (Г.Гладкова). «Вместе весело шагать» (В. Шаинского),»Колыбельная» (муз. Бетховена), «Вальс-шутка» (муз. Д.Шостаковича), «Рождественская песенка» (муз. И. Синявского) |  |
| Итоговое мероприятие | | | |
|  | Создать условие для активного эмоционального отдыха детей. Атмосферу праздничного настроения.  Праздники по ФОП в ДО | Праздник «Мамин день»  27 марта – Всемирный день театра |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **период** | **Формы организации детей и виды музыкальной деятельности** | | |
| **ЗАДАЧИ** | **Репертуар** | |
| **Интеграция с другими образовательными областями** | |
| **Темы: «Юмор в нашей жизни», «Скворцы прилетели», «Весна идет, весне дорогу»** | | | |
| **Восприятие** | | | |
| **апрель** | **-** Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П.И.Чайковского. учить выделять части в произведении трехчастной формы.  Вызывать эмоциональный отклик на музыку. | -"Вальс" П.Чайковский. | ПР.  СКР,  рр |
| Пение | | |
| -Продолжать формировать навык чистого интонирования постепенной мелодии вверх и вниз.  -Учить петь соответственно характеру песни. Учить петь активно; узнавать песни по фрагменту. | -"Солнышко, не прячься!"  -"Веснянка"  (укр.народ.мелодия) | ПР  СКР  РР  ФР |
| Музыкально-ритмическая деятельность | | |
| Побуждать детей правильно и красиво выполнять хороводный и дробный шаг. Формировать умение вслушиваться в музыку. | «Круговая пляска» (р.н.п.) | ПР  СКР  РР  ФР |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | |
| Совершенствовать навыки игры на треугольник, бубне, барабане. Развивать навыки игры в ритмическом ансамбле. | Ливийская полька (обр. М. Раухваргера) | ПР  СКР  РР  ФР |
| Игровая деятельность | | |
| -Продолжать учить двигаться соответственно характеру музыки. Выполнять движения выразительно.  - Двигаться в соответствии с с плясовым характером музыки, передавая содержание текста песни. | -"Барбарики"  (гр."Барбарики")  Игра "Горошина"  (муз.Красева) | ПР  СКР  РР  ФР |
| Творческая деятельность | | |
| Побуждать к творческой самореализации в пении. Формировать положительные эмоции.  Праздники по ФОП в ДО | Песенное творчество: сочинение песен о весне.  12 апреля – День космонавтики | ПР  СКР  РР  ФР |
| В ходе режимных моментов | | |
| Использование музыки:   * в утренние часы приема детей; * на утренней гимнастике; * в другой непосредственно образовательной деятельности; * в сюжетно-ролевых играх; * перед прогулкой; * перед дневным сном; * при пробуждении; * во время праздников и развлечений | «Настоящий друг» (муз. Б,Савельева), «Летка-Енка» (муз. Р. Лехтинена), «Не бойся быть отважным» (Г.Гладкова). «Вместе весело шагать» (В. Шаинского),»Колыбельная» (муз. Бетховена), «Вальс-шутка» (муз. Д.Шостаковича), «Рождественская песенка» (муз. И. Синявского) |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **период** | **Формы организации детей и виды музыкальной деятельности** | | |
| **ЗАДАЧИ** | **Репертуар** | |
| **Интеграция с другими образовательными областями** | |
| **Темы: «День Победы», «Скоро лето!»** | | | |
| **Восприятие** | | | |
| **май** | Продолжать развивать способность детей эмоционально отзываться на музыку. Расширять кругозор и словарный запас детей. | «Священная война» (муз. Александрова), «День Победы» (муз.Е.Тухманова, сл. В.Харитонова) | ПР.  СКР,  рр |
| Пение | | |
| - Петь легко, без напряжения, с настроением песни веселого, жизнерадостного характера.  Работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляцией. Развивать мелодический слух. | «Вечный огонь» (муз. А.Филиппенко), «Мир нужен всем» ( муз. В.Мурадели, сл. В Богомазова). | ПР  СКР  РР  ФР |
| Музыкально-ритмическая деятельность | | |
| Упражнять в ходьбе бодрым шагом, развивать восприятие согласованных движений с музыкой. Выполнять беговой галоп, прыжки, притопы, приставные шаги, кружение в парах. | «Шла колонна» (марш муз. Н.Леви)  «Танец мотыльков» (муз. С.Рахманинова) | ПР  СКР  РР  ФР |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | |
| Продолжать осваивать навыки игры на шумовых и ударных инструментах. | «Игра в солдатики» (муз. Ребикова) | ПР  СКР  РР  ФР |
| Игровая деятельность | | |
| Продолжать учить выполнять ритмические движения вместе с музыкой. В играх побуждать воспринимать лёгкий характер музыки и передавать его в движении. | Выученные игры и пляски. | ПР  СКР  РР  ФР |
| Творческая деятельность | | |
| Побуждать к творческой самореализации в пении. Формировать положительные эмоции. | Песенное творчество: сочинение песен о лете. | ПР  СКР  РР  ФР |
| В ходе режимных моментов | | |
| Использование музыки:   * в утренние часы приема детей; * на утренней гимнастике; * в другой непосредственно образовательной деятельности; * в сюжетно-ролевых играх; * перед прогулкой; * перед дневным сном; * при пробуждении; * во время праздников и развлечений | «Настоящий друг» (муз. Б,Савельева), «Летка-Енка» (муз. Р. Лехтинена), «Не бойся быть отважным» (Г.Гладкова). «Вместе весело шагать» (В. Шаинского),»Колыбельная» (муз. Бетховена), «Вальс-шутка» (муз. Д.Шостаковича), «Рождественская песенка» (муз. И. Синявского) |  |
| Итоговое мероприятие | | | |
|  | Воспитывать уважение к ветеранам ВОВ, к защитникам Отечества. Создать праздничное настроение. Содействовать привитию любви к Родине, проявлениям патриотических чувств. | Праздник «День Победы |  |
|  | Праздники по ФОП в ДО | 19 мая – День детских общественных организаций России.  24 мая – День славянской письменности и культуры |  |

**Тематическое планирование подготовительная группа.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **период** | **Формы организации детей и виды музыкальной деятельности** | | |
| **ЗАДАЧИ** | **Репертуар** | |
| **Интеграция с другими образовательными областями** | |
| **Темы: «Я и мои друзья», «Впечатление о лете!» «Обустроим нашу группу»** | | | |
| **Восприятие** | | | |
| **сентябрь** | Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. | П.Чайковский «Осенняя песнь» | ПР.  СКР,  рр |
| Пение | | |
| Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.  **-**Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию.  -Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. | "Ёжик и бычок".  " Бубенчики" Е. Тиличеевой."Эхо" Е.Тиличеевой.  "Хорошо у нас в саду". Музыка В.Герчик.  "Осень, милая шурши" Музыка Т.Михайловой. | ПР  СКР  РР  ФР |
| Музыкально-ритмическая деятельность | | |
| -Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений.  -Способствовать вырабатыванию правильной осанки. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки.  -Продолжать учить слышать сильную долю такта. | "Марш" , музыка . Ю.Чичкова;  -"Хороводный и топающий шаг."Я на горку шла".  Русская народная мелодия.  -"Приставной шаг" ."Детская полька" А.Жилинского. | ПР  СКР  РР  ФР |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | |
| Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок. Совершенствовать приемы игры на барабане и бубне. | «Праздничный марш с барабаном» (Муз. Е.Тиличеевой) | ПР  СКР  РР  ФР |
| Игровая деятельность | | |
| Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми. | Русский хоровод  Игра "Чей кружок быстрее соберётся".Укр. народная мелодия. | ПР  СКР  РР  ФР |
| Творческая деятельность | | |
| Способствовать активизации фантазии ребенка, побуждать к поискам форм для воплощения своего замысла. | Песенное творчество: «Колыбельная» (муз.Анафонникова, сл. А.Шибицкой). | ПР  СКР  РР  ФР |
| В ходе режимных моментов | | |
| Использование музыки:   * в утренние часы приема детей; * на утренней гимнастике; * в другой непосредственно образовательной деятельности; * в сюжетно-ролевых играх; * перед прогулкой; * перед дневным сном; * при пробуждении; * во время праздников и развлечений   Праздники по ФОП в ДО | «Песенка друзей» (муз. И. Ефремовой, сл. И. Токмаковой), «Песенка про три \ ку» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера), "Песенка про числа» (муз. и сл. В. Высотского), «Шелковая кисточка» (муз. К). Чичикова, сл. М. Пляцковского), «Резиновым ежик», «Пони» (муз. С. Никитина, м Ю. Мориц), «Чунга-Чанга» (муз. И. I Пн инского, сл. Ю. Энтина), «Какое *небо голубое*» (муз. А. Рыбникова, сл. Б. Окудли вы), « «Чебурашка» (муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского), русские народны плясовые мелодии.   1. сентября – День знаний. 2. сентября – День окончания второй мировой войны.   27 сентября- День воспитателя и всех дошкольных работников. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **период** | **Формы организации детей и виды музыкальной деятельности** | | |
| **ЗАДАЧИ** | **Репертуар** | |
| **Интеграция с другими образовательными областями** | |
| **Темы: «Осень. Осеннее настроение», «Уборка урожая», «День пожилого человека»** | | | |
| **Восприятие** | | | |
| **октябрь** | Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей. Развивать способность чувствовать настроение музыки, умение высказывать свое впечатление. | «Осень» П.Чайковский  Вивальди, «Лирический вальс», «Вальс шутка», «Танцы кукол» Д.Шостаковича | ПР.  СКР,  рр |
| Пение | | |
| Закреплять умение детей слышать постепенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Сопровождая пение движением руки вверх и вниз.  Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. | "Осенние распевки"  "Пёстрый колпачок" Музыка Г. Струве.  "Падают листья" музыка М. Красева.  «Родина Моя» (муз.Е.Тиличеевой, сл. А.Шибицкой)  «Моя любимая бабушка» (муз. Е.Самсоновой, сл.Т.Кондрашовой) | ПР  СКР  РР  ФР |
| Музыкально-ритмическая деятельность | | |
| -Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки.  Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. Учить детей двигаться ритмично и естественно. | Упражнение для рук "Большие крылья". Армянская народная мелодия.  "Боковой галоп". "Конраденс". Музыка Ф.Шуберта. | ПР  СКР  РР  ФР |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | |
| Продолжать осваивать способы игры на металлофоне, треугольнике. Побуждать играть в ансамбле. | «Кап-кап-кап» (румын. нар.песня), «Часики» (муз.С.Вольфезона), «Андрей-воробей» (р.н.п.) | ПР  СКР  РР  ФР |
| Игровая деятельность | | |
| Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге.  Учить детей двигаться в парах легко, изящно, согласованно. | Игра "Плетень"русская народная мелодия"Сеяли девушки" обр. И. Кишко; | ПР  СКР  РР  ФР |
| Творческая деятельность | | |
| Развивать способность к песенному творчеству. Побуждать детей к импровизации на слоги ку-ку-ку, динь-динь-ли-лень | Песенное творчество: «Листопад» (муз. Т.Потапенко, сл.Е.Авдеенко) | ПР  СКР  РР  ФР |
| В ходе режимных моментов | | |
| Использование музыки:   * в утренние часы приема детей; * на утренней гимнастике; * в другой непосредственно образовательной деятельности; * в сюжетно-ролевых играх; * перед прогулкой; * перед дневным сном; * при пробуждении; * во время праздников и развлечений | «Настоящий друг» (муз. Б,Савельева), «Летка-Енка» (муз. Р. Лехтинена), «Не бойся быть отважным» (Г.Гладкова). «Вместе весело шагать» (В. Шаинского),»Колыбельная» (муз. Бетховена), «Вальс-шутка» (муз. Д.Шостаковича), «Рождественская песенка» (муз. И. Синявского) |  |
| Итоговое мероприятие | | | |
|  | Создавать атмосферу праздника, учить детей вести себя раскованной на празднике. | Праздник осени |  |
|  | Воспитывать уважение к старшим, учит проявлять заботу о них, вызывать эмоциональное настроение во время праздника. | Развлечение к Дню пожилого человека. |  |
|  | Праздники по ФОП в ДО | 1. октября – День Учителя.   Третье воскресение октября – День отца в России. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **период** | **Формы организации детей и виды музыкальной деятельности** | | |
| **ЗАДАЧИ** | **Репертуар** | |
| **Интеграция с другими образовательными областями** | |
| **Темы: « Осень в лесу» «Моя малая Родина», «День матери».** | | | |
| **Восприятие** | | | |
| **ноябрь** | Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. | «Материнские ласки» Гречанинов  «Осень» П.Чайковского, «На тройке», «Марш» С.Прокофьева. | ПР.  СКР,  рр |
| Пение | | |
| Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх.  Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме.  Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. | "Музыкальное эхо" Андреевой.  "Мамочка моя" автор неизвестен.  "Зелёные ботинки" Музыка С. Гаврилова.  «Самая хорошая» муз.О.Иванниковой, сл. Е.Фадеевой. | ПР  СКР  РР  ФР |
| Музыкально-ритмическая деятельность | | |
| -Совершенствовать лёгкие поскоки, развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки.  -Закреплять умение двигаться хороводным шагом, продолжать учить детей держать круг, менять направление движения и положение рук. | "Поскоки и сильный шаг". "Галоп" М.Глинки.  "Хороводный шаг" Русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.  «Упражнение с мячами» (муз.А.Петрова) | ПР  СКР  РР  ФР |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | |
| Продолжать формировать умение играть на двух пластинках металлофона, добиваясь точной координации движении. | «Во саду ли в огороде» (Р.н.П.), «Таней маленьких лебедей» П.Чайковского | ПР  СКР  РР  ФР |
| Игровая деятельность | | |
| Выражать в движении радостное, праздничное настроение, исполняя новогодний танец. Передаватьизящные, задорные, шутливые движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений.  Побуждать к самостоятельной передаче образа под соответствующую музыку. | Танец "Зимушка".  Игра "Ищи" Музыка Т. Ломовой.  Игра "Роботы и звёздочки"."Контрасты" музыка неизвестного автора. | ПР  СКР  РР  ФР |
| Творческая деятельность | | |
| Пождать детей придумывать свой танец, используя знакомые танцевальный движения. | «Полька» муз.Ю.Чичикова | ПР  СКР  РР  ФР |
| В ходе режимных моментов | | |
| Использование музыки:   * в утренние часы приема детей; * на утренней гимнастике; * в другой непосредственно образовательной деятельности; * в сюжетно-ролевых играх; * перед прогулкой; * перед дневным сном; * при пробуждении; * во время праздников и развлечений | «Настоящий друг» (муз. Б,Савельева), «Летка-Енка» (муз. Р. Лехтинена), «Не бойся быть отважным» (Г.Гладкова). «Вместе весело шагать» (В. Шаинского),»Колыбельная» (муз. Бетховена), «Вальс-шутка» (муз. Д.Шостаковича), «Рождественская песенка» (муз. И. Синявского) |  |
| Итоговое мероприятие | | | |
|  | Праздники по ФОП в ДО  Содействовать эмоциональным проявлением детей во время праздника. | 1. ноября – День народного единства.   30 ноября –День Государственного Герба РФ  Развлечение ко Дню матери. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **период** | **Формы организации детей и виды музыкальной деятельности** | | |
| **ЗАДАЧИ** | **Репертуар** | |
| **Интеграция с другими образовательными областями** | |
| **Темы: «Начало зимы», «Зимний город», «К нам приходит новый год»** | | | |
| **Восприятие** | | | |
| **декабрь** | Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Учить согласовывать свои движения с характером музыки- темпом, динамическими оттенками, акцентами. | Майкапар «Вальс», А. Гречанинов «Вальс»  "Святки "("Декабрь"). Музыка П. Чайковского.  «Картинки с выставки» М. Мусоргского: «Гном», «Старый замок». | ПР.  СКР,  рр |
| Пение | | |
| Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шутливый характер песни.  Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления. | "Горошина" Музыка Карасевой.  "Новогодняя" Музыка А. Филлипенко.  "В просторном светлом зале" Музыка А. Штерна.  "Горячая пора" Музыка А. Журбина. | ПР  СКР  РР  ФР |
| Музыкально-ритмическая деятельность | | |
| Совершенствовать у детей пространственные понятия, развивать чувства ритма, совершенствовать чёткость движений.  Закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки. Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа. | "Марш". Музыка Ц.Пуни.  "Боковой галоп" " Экосез" Музыка А. Жилина. Хоровод «К нам пришел Дед Мороз» (муз.О.Хромушиной, сл. Т.Прописновой) | ПР  СКР  РР  ФР |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | |
| Закреплять восприятие тембров:глухого и звонкого. Продолжать совершенствовать приемы игры на треугольнике, бубне, барабане. | «Звездочка» Е. Тиличеевой, «Дон-дон» (р.н.п.) | ПР  СКР  РР  ФР |
| Игровая деятельность | | |
| Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборетанцевальных движений. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.  Учить детей согласовывать движения со словами и выполнять их непринуждённо. | Хоровод "Новогодние игрушки" Музыка А. Харламова.  "Парный танец ".  Игра "Что нам нравится зимой?"Музыка Е.Тиличеевой. | ПР  СКР  РР  ФР |
| Творческая деятельность | | |
| Развивать ладовый слух. Побуждать импровизировать на предлагаемый текст. | Танцевальное творчество: «Веселый бубен». | ПР  СКР  РР  ФР |
| В ходе режимных моментов | | |
| Использование музыки:   * в утренние часы приема детей; * на утренней гимнастике; * в другой непосредственно образовательной деятельности; * в сюжетно-ролевых играх; * перед прогулкой; * перед дневным сном; * при пробуждении; * во время праздников и развлечений | «Настоящий друг» (муз. Б,Савельева), «Летка-Енка» (муз. Р. Лехтинена), «Не бойся быть отважным» (Г.Гладкова). «Вместе весело шагать» (В. Шаинского),»Колыбельная» (муз. Бетховена), «Вальс-шутка» (муз. Д.Шостаковича), «Рождественская песенка» (муз. И. Синявского) |  |
| Итоговое мероприятие | | | |
|  | Праздники по ФОП в ДО  Приобщить детей к общему радостному настроению. Содействовать эмоциональным проявлениям детей. | 3декабря – День неизвестного солдата.  9 декабря – День Героев Отечества.  12 декабря – День конституции РФ  Праздник «Новогодние приключения.» |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **период** | **Формы организации детей и виды музыкальной деятельности** | | |
| **ЗАДАЧИ** | **Репертуар** | |
| **Интеграция с другими образовательными областями** | |
| **Темы: « Рождественское чудо», «как живут звери зимой?», «Зимняя песенка»** | | | |
| **Восприятие** | | | |
| **январь** | При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. | "У камелька" ("Январь") Музыка П. Чайковского.  "Вальс" Музыка Г. Свиридова.  Д.Шостакович Марш  Д.Россини Марш | ПР.  СКР,  рр |
| Пение | | |
| Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком.  Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе марша.  Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. | "Два кота"(польская народная песня).  "Ты не бойся, мама".Музыка М. Протасова.  "Лапти" Русская народная песня.  «Рождественская песенка» (муз.А.Красевой, сл.Т.Кондашовой) | ПР  СКР  РР  ФР |
| Музыкально-ритмическая деятельность | | |
| Учить детей выполнять маховые движения руками выразительно, делая акцент на сильную долю такта.  Способствовать выработке плавных и пластичных движений рук.  Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русских народных плясок. Учить детей изменять характер движения с изменением силы звучания музыки, развивать ощущение музыкальной фразы. | Качание рук: английская народная мелодия.  "Мельница" Музыка Т.Ломовой( с лентами, султанчиками).  "Кто лучше пляшет?"Русские народные мелодии. | ПР  СКР  РР  ФР |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | |
| Продолжать развивать умение исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных инструментах.(треугольник, барабан, бубен), своевременно начинать и заканчивать игру. | «Латвийская полька»,»Ослик», (муз. С.Урабах). | ПР  СКР  РР  ФР |
| Игровая деятельность | | |
| Учить детей легко выполнять боковой галоп и чёткий прыжок на две ноги, лёгкие поскоки с переворотом..  Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.  Учить соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. | "Полька" И.Штрауса.  Танец"Детский сад"музыка К.Костина.  Игра "Ловушка" Украинская народная мелоия. | ПР  СКР  РР  ФР |
| Творческая деятельность | | |
| Развивать ладовый слух. Продолжать импровизировать на предлагаемый текст. | Танцевальное творчество: свободная пляска, плясовые движения (р.н.м.) | ПР  СКР  РР  ФР |
| В ходе режимных моментов | | |
| Использование музыки:   * в утренние часы приема детей; * на утренней гимнастике; * в другой непосредственно образовательной деятельности; * в сюжетно-ролевых играх; * перед прогулкой; * перед дневным сном; * при пробуждении; * во время праздников и развлечений | «Песенка о дружбе» (муз.С.Кисилева, сл.Т.Либина), «Вместе весело шагать»(муз. В.Шаинского), «Оранжевая песенка» (К.Арканова, сл.В.Горина), «Неприятность эту мы переживем» (муз.В.Шаинского, сл. В.Пляцковского), музыка из балета «Щелунчик» П.Чайковского. |  |
|  | Праздники по ФОП в ДО | 17 января – День освобождения г. Великие Луки.  27 января – День снятии блокады Ленинграда. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **период** | **Формы организации детей и виды музыкальной деятельности** | | |
| **ЗАДАЧИ** | **Репертуар** | |
| **Интеграция с другими образовательными областями** | |
| **Темы: « «Зимние хлопоты» «День защитника Отечества», «Кем я хочу стать»** | | | |
| **Восприятие** | | | |
| **февраль** | Познакомить детей с жанром симфонии, с музыкой симфонии №2 А.Бородина. Расширять представления о чувствах, выраженных в музыке (героические, решительные, мужественные). Воспитывать уважение к защитникам Отчества. | Симфония №2 «Богатырская» I часть муз.А.Бородина. | ПР.  СКР,  рр |
| Пение | | |
| Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на прибаутку шуточного характера. Продолжать учить петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы.  Упражнять в чистом интонировании песни. Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления. Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика | «Будем в армии служить», муз.Ю.Чичкова, сл. Малкова,  «Кем быть?» муз. Маневича, сл.В.Гурьяна  «Песенка про папу» (муз.В.Шаинского, сл.М.Танича)  «Лучше папы друга нет поверьте» (муз и сл.В. Корсакова) | ПР  СКР  РР  ФР |
| Музыкально-ритмическая деятельность | | |
| Поощрять детскую фантазию при составлении композиции танца из знакомых движений. Совершенствовать умения детей исполнять народные танцы.  Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега. | Хоровод "Веснянка".  Игра "Будь ловким!"Музыка И. Ладухина. | ПР  СКР  РР  ФР |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | |
| Продолжать развивать умение играть в оркестре на различных детских музыкальных инструментах, совершенствовать навыки игры в ритмическом и динамическом ансамбле. | «Ой, лопнул обруч» (укр. нар. песня),  «Я на горку шла» (р.н.п.) | ПР  СКР  РР  ФР |
| Игровая деятельность | | |
| Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега. | Хоровод "Веснянка".  Игра "Будь ловким!"Музыка И. Ладухина. | ПР  СКР  РР  ФР |
| Творческая деятельность | | |
| Активизировать в танце творчество детей, основанных на новых сочетаниях танцевальных элементов, двигательных импровизаций. | Танцевальное творчество: игра-импровизация «Двигаемся как…» | ПР  СКР  РР  ФР |
| В ходе режимных моментов | | |
| Использование музыки:   * в утренние часы приема детей; * на утренней гимнастике; * в другой непосредственно образовательной деятельности; * в сюжетно-ролевых играх; * перед прогулкой; * перед дневным сном; * при пробуждении; * во время праздников и развлечений | «Брадобрей» ( муз. Д.Дунаевского), «Волшебник-недоучка» (муз.Зацепина, сл.Дербенева), «Ветер перемен» (муз.Дунаевского),романс Черепахи Тортиллы (муз.Рыбникова, сл.Энтина),»Песня Красной Шапочки» (муз Рыбникова), «Военный марш»(муз.Свиридова) |  |
| Итоговое мероприятие | | | |
|  | Праздники по ФОП в ДО  Содействовать привитию любви к Родине, уважения к защитникам Отечества. Создавать атмосферу праздника. | 15 февраля - День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества.  Праздник «23 февраля – День защитника Отечества». |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Период** | **Формы организации детей и виды музыкальной деятельности** | | |
| **ЗАДАЧИ** | **Репертуар** | |
| **Интеграция с другими образовательными областями** | |
| **Темы: «Международный женский день», «Книжкина неделя», «Юмор в нашей жизни»** | | | |
| **Восприятие** | | | |
| **март** | Способствовать развитию музыкальной памяти, мышления, слуха. | «Песнь жаворонка» музыка П. Чайковского.  «Королевский марш льва» музыка К. Сен-Санса. | ПР.  СКР,  рр |
| Пение | | |
| Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер попевки.  Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления. | «Песенка о бабушке» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной,  «Весенняя песенка» (муз. и сл.Т.Кондрашовой)  «Пришла весна» (муз.Левиной, сл. Л.Некрасовой) | ПР  СКР  РР  ФР |
| Музыкально-ритмическая деятельность | | |
| Продолжать развивать у детей ритмическую чёткость и ловкость движений , ощущение музыкальной фразы при выполнении упражнения.  Учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким пружинящим шагом – прихотливый, как бы вьющийся характер мелодии.  Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве. | «Мамин вальс» (эст.нар.мелодия),  Бег с остановками:Венгерская народная мелодия.  «Ходьба змейкой.» «Куранты» муз. В. Щербачова | ПР  СКР  РР  ФР |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | |
| Пождать детей передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки. | «В нашем оркестре» (муз.Т.Потапенко), «Наш оркестр» (муз..Е.Тиличеевой) | ПР  СКР  РР  ФР |
| Игровая деятельность | | |
| Передавать в движениях задорный, плясовой характер музыки, формировать умение перестраиваться за двумя ведущими.Добиваться самостоятельности детей при исполнении танца.  Закреплять основные элементы русской пляски.  Учить проявлять выдержку, соблюдать правила игры. | Русский перепляс. Русская народная мелодия.  Игра «Гори, гори ясно»Русская народная мелодия. | ПР  СКР  РР  ФР |
| Творческая деятельность | | |
| Активизировать в танце творчество детей, основанных на новых сочетаниях танцевальных элементов, двигательных импровизаций. | Танцевальное творчество: игра-импровизация «Двигаемся как…» | ПР  СКР  РР  ФР |
| В ходе режимных моментов | | |
| Использование музыки:   * в утренние часы приема детей; * на утренней гимнастике; * в другой непосредственно образовательной деятельности; * в сюжетно-ролевых играх; * перед прогулкой; * перед дневным сном; * при пробуждении; * во время праздников и развлечений | «Брадобрей» ( муз. Д.Дунаевского), «Волшебник-недоучка» (муз.Зацепина, сл.Дербенева), «Ветер перемен» (муз.Дунаевского),романс Черепахи Тортиллы (муз.Рыбникова, сл.Энтина),»Песня Красной Шапочки» (муз Рыбникова), «Военный марш»(муз.Свиридова) |  |
| Итоговое мероприятие | | | |
|  | Содействовать привитию любви и уважения к родным и близким людям. Формировать стремление активно участвовать в совместных развлечениях и праздниках | Семейный праздник «Мама, мамочка, мамуля». |  |
|  | Праздники по ФОП в ДО | 18 марта – День воссоединения Крыма с Россией.  27 марта – Всемирный день театра. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Период** | **Формы организации детей и виды музыкальной деятельности** | | |
| **ЗАДАЧИ** | **Репертуар** | |
| **Интеграция с другими образовательными областями** | |
| **Темы: «»Весна пришла», «Скворцы прилетели на крыльях весну принесли», «12 апреля –День космонавтики».** | | | |
| **Восприятие** | | | |
| **апрель** | Продолжать учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления. | «Подснежник» («Апрель») музыка П. Чайковского.  «Марш Черномора» Музыка И. Глинки. | ПР.  СКР,  рр |
| Пение | | |
| Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на прибаутку шуточного характера.  Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера. Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы.  Обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно. | «До свидания, детский сад» Музыка А. Филиппенко.  «Мы теперь ученики» муз.Г.Струве, сл.Г.Ибряевой.  «Ракеты» ( муз.Ю.Чичикова, сл. Я.Серпина), | ПР  СКР  РР  ФР |
| Музыкально-ритмическая деятельность | | |
| Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук.  Учить детей передавать плавный , спокойный характер музыки, реагируя на её ускорение и замедление. Двигаться змейкой, придумывать свой узор. | Упражнение для рук: «Дождик» Музыка Н. Любарского.  Ходьба различного характера: Русская народная мелодия «Заплетися плетень». | ПР  СКР  РР  ФР |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | |
| Закреплять приемы игры на бубне, барабане. Продолжать осваивать навыки совместных действий. | «В нашем оркестре» (муз.Т.Потапенко, сл.М.Лаписовой)  «Наш край» (муз.Д.Кабалевского) | ПР  СКР  РР  ФР |
| Игровая деятельность | | |
| Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений.  Продолжать формировать у детей умение чётко и согласованно выполнять движения в парах , ритмично отхлопывая заданный ритмический рисунок. | «Вальс» из м/ф «Анастасия».  «Полька с хлопками» Музыка И. Дунаевского.  Игра «Теремок». | ПР  СКР  РР  ФР |
| Творческая деятельность | | |
| Побуждать к творческой самореализации в пении. Вызвать положительные эмоции. | Песенное творчество: сочиняем песни о весне. | ПР  СКР  РР  ФР |
| В ходе режимных моментов | | |
| Использование музыки:   * в утренние часы приема детей; * на утренней гимнастике; * в другой непосредственно образовательной деятельности; * в сюжетно-ролевых играх; * перед прогулкой; * перед дневным сном; * при пробуждении; * во время праздников и развлечений | «Брадобрей» ( муз. Д.Дунаевского), «Волшебник-недоучка» (муз.Зацепина, сл.Дербенева), «Ветер перемен» (муз.Дунаевского),романс Черепахи Тортиллы (муз.Рыбникова, сл.Энтина),»Песня Красной Шапочки» (муз Рыбникова), «Военный марш»(муз.Свиридова) |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **период** | **Формы организации детей и виды музыкальной деятельности** | | |
| **ЗАДАЧИ** | **Репертуар** | |
| **Интеграция с другими образовательными областями** | |
| **Темы: «День Победы», «Провожают в школу нас, провожают в первый класс»** | | | |
| **Восприятие** | | | |
| **май** | Познакомить детей с симфоническим произведением В.Моцарта | Симфония № 40. | ПР.  СКР,  рр |
| Пение | | |
| Развивать детский голосовой аппарат, расширять певческий диапазон воспитанников.  Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя.  Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. | «Победа» (мух.Р.Габчивадзе, сл.С.михалкова)  «До свидания, детский сад» (муз.Т.Семеновой, сл.в Яковлева)  «Из чего наш мир состоит» (муз.Б.Савельева, сл.М Танича) | ПР  СКР  РР  ФР |
| Музыкально-ритмическая деятельность | | |
| Продолжать учить детей быстро реагировать на смену звучания музыки сменой движения.  Формировать умение выполнять шаг на всей ступне с лёгким пристукиванием на каждом шаге. | Упражнение «Тройной шаг». «Петушок». Латвийская народная мелодия.  «Шаг с притопом» Русская народная мелодия «Из-под дуба». | ПР  СКР  РР  ФР |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | |
| Закреплять приемы игры на бубне, барабане. Продолжать осваивать навыки совместных действий. | «В нашем оркестре» (муз.Т.Потапенко, сл.М.Лаписовой)  «Наш край» (муз.Д.Кабалевского) | ПР  СКР  РР  ФР |
| Игровая деятельность | | |
| Развивать творческую активность . Активизировать желание детей передавать различные образы в разнообразных танцевальных композициях .  Способствовать самостоятельному исполнению танца от начала до конца. Совершенствовать умение двигаться легко и красиво.  Побуждать детей самостоятельно выбирать игры из ранее разученных, распределять ведущие роли между собой. Развивать коммуникативные навыки детей. | Танцевальные импровизации на музыку различного характера.  Танец « На воздушном шаре».  Танец в парах. Латышская народная мелодия  Музыкальные игры по выбору детей. | ПР  СКР  РР  ФР |
| Творческая деятельность | | |
| Побуждать к творческой самореализации в пении. Вызвать положительные эмоции. | Песенное творчество: придумываем и пропеваем свое окончание знакомых песен. | ПР  СКР  РР  ФР |
| В ходе режимных моментов | | |
| Использование музыки:   * в утренние часы приема детей; * на утренней гимнастике; * в другой непосредственно образовательной деятельности; * в сюжетно-ролевых играх; * перед прогулкой; * перед дневным сном; * при пробуждении; * во время праздников и развлечений | «Брадобрей» ( муз. Д.Дунаевского), «Волшебник-недоучка» (муз.Зацепина, сл.Дербенева), «Ветер перемен» (муз.Дунаевского),романс Черепахи Тортиллы (муз.Рыбникова, сл.Энтина),»Песня Красной Шапочки» (муз Рыбникова), «Военный марш»(муз.Свиридова) |  |
| Итоговое мероприятие | | | |
|  | Воспитывать любовь к Родине и уважение к ветеранам ВОВ. | Праздник «9 мая – День Победы» |  |
|  | Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Поддерживать и поощрять дружеские отношения между детьми и родителями. | Праздник «До свидания, детский сад!» |  |
|  | Праздники по ФОП в ДО | 19 мая – День детских общественных организаций России.  24 мая- -День славянской письменности и культуры. |  |

**Список литературы.**

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000.
2. Бабаева Т.И. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство» .-СПб. ООО «Издательство «Детство - Пресс»», 2014г.
3. Яцевич И.Е. «Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство».
4. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального развития «Тутти» СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2012г.
5. Буренина А.И. Журнал «Музыкальная палитра» №4 – 2013г. СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2013г.
6. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. Волгоград, изд. «Учитель» - 2014г.
7. Справочник музыкального руководителя» № 2 – 2014г., ЗАО «МЦФЭР», М., - 2014г.
8. Матвеева Р. «Анализ парциальных программ музыкального развития»
9. Лобова А.Ф. Аудиальное развитие детей. Екатеринбург, 1998.
10. Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991.
11. Корепанова М.В., Липчанская И.А. Контроль функционирования и развития ДОУ: методические рекомендации.- М., 2003.
12. Интернет-ресурсы.