**«Развитие творческой активности детей и подростков, как следствие грамотного педагогического общения»**

**Плоскина Светлана Михайловна**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Дополнительного образования детей

«Центр детского творчества»

г. Междуреченск

Два мира есть у человека:

Один, который нас творил,

Другой, который мы от века

Творим по мере наших сил.

*Н.Заболоцкий*

Что такое творчество? Это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью, уникальностью. Как утверждал выдающийся философ Эрих Фромм: «Творчество – это способность удивляться и познавать, умения находить решения в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта».Творчество специфично для человека, т.к. всегда предполагает творца – субъекта творческой деятельности. И в нашей, педагогической деятельности творец не один. Их двое - учитель и тот, кого он обучает. Творчество основано на желании сделать нечто такое, что до тебя еще никем не было сделано. Или то, что существовало до тебя, сделать по новому, по – своему. Иначе говоря, творческое начало в человеке – это всегда стремление вперед, к прогрессу, к совершенству. И, конечно, к прекрасному. А оно, прекрасное, во всем – в живописи, в танце, в творениях компьютерных гениев. Творческое начало рождает в любом из нас живую фантазию, живое воображение. Без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности. Также творчество предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается определенный продукт. Но как сделать так, чтобы ребята, которые занимаются в наших объединениях, не только старательно выполняли то, что мы предлагаем на занятиях, но и сами проявляли творческую активность? Важнейшим фактором, влияющим на творческое развитие, творческую активность является творческий подход самого преподавателя. Попросите любого ребенка произнести это слово – «Преподаватель». Он обязательно скажет: «Препондаватель» (от «препоны» - затруднение, помеха). Так вот, уважаемые коллеги, постараемся не затруднять, а создавать благоприятную, комфортную атмосферу для развития и реализации творческого потенциала и творческой активности. Психология и педагогика утверждают, что на развитие личностных качеств влияют деятельность и общение. Для педагога важно помнить, что оптимальное общение – не умение держать дисциплину, а обмен с воспитанниками духовными ценностями. Естественно, у педагога и у воспитанника разные уровни подготовки, жизненного опыта. Но наша задача - помочь детям обрести уверенность и в нашем с ними общении стать полноправными партнерами каждодневного творческого процесса. Ключевую роль в развитии творческой активности играет личность педагога. Творческий потенциал наших воспитанников формируется под влиянием педагога и достигается в результате целенаправленного обучения с помощью специально создаваемых педагогических ситуаций, требующих творческой деятельности. Мы считаем, что очень важно для развития творческой активности наших воспитанников придерживаться следующих принципов:

- необходимая позитивная установка на каждый день;

- постоянное обновление собственного арсенала приемов методов работы;

- тесное сотрудничество с воспитанниками для реализации их творческой активности и поставленных педагогических целей;

- передача воспитанникам внутреннего оптимизма, жизнелюбия, уверенности в своих силах;

- постоянный анализ «что делаю», «как делаю», « для чего делаю» для творческого роста и рождения новых идей;

- поощрение, педагогическая поддержка;

- разнообразные творческие задания;

- самостоятельная работа на занятиях в смешанных парах, тройках, микрогруппах (успешный обучающийся - менее успешный, уверенный - менее уверенный, генератор инициатив и идей – менее инициативный, смелый – робкий, активный - медлительный).

- грамотный учет различных факторов и условий протекания совместной творческой деятельности;

- заинтересованность в каждом своем воспитаннике;

- целенаправленная совместная творческая жизнедеятельность.

Мы и наши воспитанники – это одно целое, одна команда. Без них мы, как педагоги, мало что из себя представляем. И без нас они не всегда знают и, главное, умеют, как проявить себя в этом мире и удовлетворить свои потребности: в общении, самоутверждении и творческой самореализации. У нас, педагогов Центра детского творчества, есть замечательная возможность превратить наши объединения в стартовую площадку для реализации творческого потенциала и развития творческой активности ребенка, подростка, молодого человека.

Литература

1. Бодалев А.А. Личность и общение. – М.: Учитель, 1983. – 425с.
2. Гальцова Е.А. Детско – юношеский театр. – Волгоград: Учитель, 2009. – 265с.
3. Соловейчик С. Педагогика для всех. – М.: Детская литература, 1987, - 367с.
4. Сутормина Е.В.Личность педагога в развитии творческих способностей.-М.: Институт стратегических исследований, 2011. – 211с.