Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа №17 имени Героя Российской Федерации А.Б.Буханова» города Смоленска

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

по технологии

«Фоторамка своими руками»



.

2020 год

**Содержание**

1. Обоснование темы выбранного проекта
2. История фоторамки.
3. Предпосылки выбора изделия.
4. Выбор материалов для фоторамки.
5. Инструменты и оборудование.
6. Организация рабочего места и техника безопасности.
7. Технологическая последовательность изготовления фоторамки.
8. Экономическое обоснование.
9. Самооценка
10. Источники информации
11. **Обоснование темы выбранного проекта**

День Рождения – самый лучший и замечательный день в жизни человека. В этот день каждый хочет, чтобы о нём вспомнили, поздравляли и дарили подарки.

Совсем скоро этот день настанет в жизни моей любимой мамы! У меня возникла проблема: «*Что подарить?*» дорогому мне человеку. Моя мама чудесная рукодельница: она умеет вязать, вышивать. Подарок для мамы я не буду покупать в магазине, а сделаю своими руками, это будет **фоторамка**.

***Цель:*** изготовить в подарок маме рамку для фотографий

***Задачи:***

1. изучить исторические основы развития рамок;
2. подобрать материал для изготовления рамки;
3. составить технологическую карту последовательность изготовления рамки;
4. создать своими руками фоторамку.

## История фоторамок

История рамок берет начало еще с XV века, когда живописцы стали украшать свои картины художественными рамками. Рамка с повторяющимися узорами подчеркивала картину, являясь зачастую не только украшением, но и идейным продолжением сюжета картины. В период барокко рамки украшались гипсовыми скульптурами и блистали роскошью в позолоченных сводах. Рамки уже приобретали индивидуальный вид с характерно выраженной структурой составляющую отдельную художественную композицию.

Ко времени изобретения фотографии, рамки уже можно было встретить в каждой семье вне зависимости от социального статуса. Первые рамки для фотографий чаще всего были портретными и поэтому имели овальную форму.

Рамки изготовлялись из дерева, которое окрашивалось в различные цвета, также имели место чугунные фоторамки на несколько фотографий. К XX веку фоторамки стали принимать все больше форму минимализма и даже появились рамки в стиле модерн из простых непривлекательных материалов, но порой весьма необычных форм и расцветок.

К 70-80 гг. XX века стали все более популярны ненатуральные материалы для рамок, например, рамки из плюша или пластмассы и стекла. Такие рамки были недорогие и производство их стало серийным.

И вот XIX век приносит массу изменений в целый ряд бытовых предметов, переводя многие вещи в цифровой вид. Глобальная цифровая модернизация не обошла стороной и привычные фоторамки, так в быт постепенно вошла цифровая рамка для электронных фотографий.

## Предпосылки выбора изделия

Рамки, могут быть самыми разнообразными, по технике выполнения, по цветовой гамме, по форме. Перед тем как приступить к работе, мне необходимо подобрать технологию изготовления рамки. Я составила банк идей наиболее понравившихся мне фоторамок. (смотри таблиц)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Изображение** | **Описание** |
| 1 | фоторамка | Фоторамка из веток деревьев. Украшенная искусственными цветами. |
| 2 | рамка из бумаги | Фоторамка из цветной бумаги |
| 3 | рамка из ниток | Фоторамка из шерстяных ниток |

**П**ри изучении различных видов рамок моё внимание привлекла рамка для фотографии из шерстяных ниток. Я считаю, что нитки это один из доступных материалов. Рамка, выполненная из красивых и ярких шерстяных ниток, внесут в дом комфорт и уют.

**Форма рамок**

Теперь мне необходимо выбрать форму рамки. По форме фоторамки могут быть разные:

* Овальные
* Квадратные и прямоугольные
* Фигурные

**К**аждая форма подходит для фоторамки, но т. к., я делаю подарок самому дорогому, любимому для меня человеку, это маме рамку я решила выполнить в виде сердечка.

## Выбор материалов для фоторамки

Для изготовления рамки мне нужны такие материалы как:

* Картон (основа рамки)
* Шерстяные нитки
* Декоративная проволока, синельная проволока (для цветов)

### Инструменты и оборудование для изготовления фоторамки

Для изготовления фоторамки, при работе с картоном и шерстяными нитками мне понадобятся ножницы. В своей работе я пользовалась ножницами бытовыми – универсальные (хозяйственные).

## Организация рабочего места и техника безопасности

1. Прежде чем приступить к изготовлению поделки, я организовала свое рабочее место так, чтобы все инструменты были под рукой. Освещение слева или спереди, справой стороны ножницы, игольница с иголками, нитки и шнур в специальной коробке.
2. Сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы не должно быть меньше 30…40 см, чтобы не развивать близорукость. Необходимо соблюдала правила безопасной работы с колющими, режущими инструментами.
3. **Правила безопасности во время работы**
	* Во время работы ножницы должны лежать справа на столе с сомкнутыми лезвиями, кольцами к работающему.
	* Брать и передавать ножницы нужно сомкнутыми лезвиями к себе, кольцами вперёд.
4. **Санитарно-гигиенические требования**
	* Перед началом работы необходимо вымыть руки
	* Источник света должен находиться слева
5. Нельзя перекусывать нить зубами; от этого портится эмаль зубов, кроме того, можно поранить губы, десна и язык.

## 7.Технологическая последовательность изготовления фоторамки

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Выполняемая операция** | **Изображение** | **Инструменты, материалы** |
| 1 | Вырезать основу фоторамки | ножницы | Ножницы, простой карандаш, шаблон фоторамки, картон |
| 2 | Обмотать фоторамку цветными шерстяными нитками |  | Шерстяные нитки |
| 3 | Приклеить к основанию фоторамки фотографию | основание рамки | Ножницы, клей «Титан», картон |
| 4 | Вырезать и приклеить заднюю часть фоторамки | задняя часть рамки | Ножницы, клей «Титан», картон |
| 5 | Приклеит петельку для гвоздика |  | Ножницы, клей «Титан», синельная проволока |
| 6 | Изготовить из синельной проволоки цветы, листья | листьяпроволка | Ножницы, синельная проволока (бордовая, фиолетовая, зелёная, оранжевая) |
| 4 | Украсить фоторамку цветами и листьями из синельной проволоки | цветы | Клей ПВА |

## 8.Экологическое обоснование изготовления фоторамки

Изготовление изделий с применением ниток, картона и синельной проволоки – экологически чистое производство:

* практически безотходное производство, нет выбросов, загрязняющих веществ в почву, водоемы;
* при работе с нитками и синельной проволокой - не выделяются вредные вещества для организма человека и атмосферы. Нитки и проволока качественно окрашены, не окрашивают руки при работе.
* используемый клей имеет неприятный запах, но при высыхании запах полностью отсутствует, и клей безвреден для здоровья человека.

Я считаю, при выполнении проекта и изделия, окружающей среде и окружающим, не был нанесен ущерб. Моё изделие не выделяет запаха клея, не осыпается, так как все детали крепко соединены друг с другом.

### 9.Самооценка

В процессе изготовления фоторамки совершенствовались навыки аккуратности, точности, создание модели, планирование.

Освоив процесс создания рамки, как предмет в подарок маме, стал необычно увлекателен. Своей поставленной цели я добилась. Рамка получилась оригинальной, экологически чистой, качественного исполнения.

При написании проекта я узнала о свойствах ниток, историй происхождения рамок для фотографии, видах рамок. Научилась работать с синельной проволокой. Научилась составлять технологическую карту. Такую рамку мне будет приятно подарить маме.

**10.Источники информации**

1.Интернет - ресурсы