**Формы и методы работы по приобщению дошкольников к художественной литературе**

**Чтение художественной литературы**

Чтение в свободное время (перед сном, перед приёмом пищи и т.п.). Для такого чтения следует выбирать произведения с учётом литературных предпочтений воспитанников и в соответствии с их возрастными особенностями. Это могут быть как небольшие рассказы и сказки, так и крупные литературные формы для чтения с продолжением.

Замечательно, если в группе существует литературная традиция, или ритуал, например:

* День народной сказки – один раз в неделю чтение народной сказки.
* Час познания – один раз в неделю чтение познавательной литературы из цикла «Всё обо всём»; выбор может исходить от детей (желание поделиться чем-то интересным) или от воспитателя (ответы на вопросы детей, информация по изучаемой теме и т.д.).

Такая традиция позволяет развивать у дошкольников познавательную активность, вызывает желание находить ответы на свои вопросы; для педагога же это возможность предоставить детям так называемую избыточную информацию.

* День любимой книги – кто-либо из детей приносит из дома свою любимую книгу, показывает сверстникам, а педагог читает её в группе. Такие книги, соответствующие методическим требованиям, могут стать экспонатами выставки «Наши любимые книги».

**Чтение с последующим обсуждением** программных произведений, подразумевающее их дальнейший анализ. По мнению З.А. Гриценко, «никакая другая форма работы с книгой не может в такой степени научить детей вдумываться в её содержание, видеть её глубину, следить за мыслью автора».

Обсуждение прочитанного осуществляется, как правило, с помощью вопросов, постепенно раскрывающих логику развития сюжета. Вопросы должны быть конкретными и доступными для понимания дошкольников, например:

«Где произошло событие? Что случилось с главным героем?» – правильная постановка вопросов.

«Где и что случилось?» – некорректная формулировка вопроса, рассеивающая внимание ребёнка.

Ставя перед воспитанниками вопрос, важно добиваться полного ответа. Это способствует развитию речи, а также готовит детей к такой форме работы, как пересказ.

Помимо обсуждения содержания произведения педагогу необходимо обращать внимание детей и на средства выразительности, использованные автором.

Часто выбранное для чтения и обсуждения произведение несёт в себе нравственно-этическую направленность. В таком случае вопросы педагога должны быть нацелены не столько на описание содержания, сколько на понимание детьми поступков героев.

**Пересказ и заучивание художественных произведений**

Пересказ текста подразумевает передачу детьми основного содержания рассказа или сказки, заучивание поэтического произведения наизусть – точное выразительное его воспроизведение.

Пересказ – форма работы, интегрирующая задачи ознакомления с художественной литературой и речевого развития. После чтения и обсуждения текста работа строится в зависимости от возраста и индивидуальных возможностей детей.

Для младших дошкольников на начальном этапе оптимальным является пересказ по иллюстрациям. Старшие дошкольники могут пользоваться схемами и пиктограммами, а также пересказывать по памяти.

В зависимости от возраста детей пересказ может быть подробным или близким к тексту.

Для старших дошкольников интересным является ещё один вид пересказа – творческий. Дети слушают начало произведения, пересказывают его; затем педагог предлагает им пофантазировать: что могло бы произойти с героями дальше? Такая форма работы развивает литературное и речевое творчество дошкольников.

**Заучивание наизусть** – важнейший вид работы, способствующий развитию речи, памяти, мышления, воображения. Первостепенное значение имеет грамотный выбор произведения для заучивания:

* смысл и содержание стихотворения, каждое его слово должно быть понятно ребёнку;
* содержание стихотворения должно быть интересным, а описываемые действия – динамичными;
* рифма не должна быть сложной; по мнению К.И. Чуковского, наиболее успешно дети усваивают двусложный стихотворный размер (хорей).

**Театрально-игровая деятельность**

*Театрализованная игра*, основанная на сюжете потешки, песенки, небольшого стихотворения или сказки, проводится в разных формах:

* в форме хоровода, из которого дети по очереди выходят в центр круга и говорят ролевые реплики. Примером такой игры является хоровод «Теремок», английская народная песенка «Перчатки» (в переводе С.Я. Маршака);
* в форме театра масок – дошкольники надевают маски (или шапочки) главных героев и разыгрывают сюжет или сценку из произведения;
* в форме театра кукол бибабо – дети, сидя за ширмой, воспроизводят по ролям рассказ или сказку. Бесспорно, такой игре предшествует большая подготовительная работа над текстом, выразительностью речи, навыками кукловождения. Интересно может быть организован театр на ложках, театр теней и др.

*Игра-драматизация*, литературная постановка требуют от ребёнка не только знания текста, но и умения перевоплощаться, используя различные средства выразительности (жесты, мимику, интонацию).

В игре-драматизации дошкольники ярко выражают личное отношение к изображаемым событиям, к герою. В основе таких игр – сказки, динамичные по своему характеру.

Педагог выполняет роль режиссёра, задача которого заинтересовать детей, вызвать желание «играть в спектакле».

Костюмы и декорации, как правило, не используются. Дети обозначают исполняемые роли маской, шапочкой или медальоном с изображением героя.

*Литературная постановка* – более сложный вид театрализованной деятельности. В ходе её подготовки дети знакомятся с произведением, обсуждают его, последовательно останавливаясь на каждом персонаже. Для литературной постановки при желании используются костюмы героев. Итогом работы может стать показательный спектакль для воспитанников младшей группы.

*Сюжетно-ролевая игра* – ведущий вид деятельности на протяжении всего дошкольного периода – раскрывает возможности детей отражать значимые ситуации общения и социального взаимодействия. Очень важно поддерживать развитие сюжетов детских игр, разворачиваемых на основе литературных произведений.

Ярким примером служит сюжетно-ролевая игра «Театр», предложенная Н.М. Крыловой в программе «Детский сад – дом радости». Эта игра объединяет несколько направлений работы:

* чтение и анализ литературного произведения;
* пересказ литературного произведения (по серии сюжетных картинок, от лица героя и др.);
* игровые театральные этюды, в основе которых образы героев литературных произведений либо персонажи, предложенные педагогом;
* театральная постановка.

Параллельно с указанной работой происходит ознакомление с профессиями людей, работающих в театре: режиссёром, актёрами, костюмером, декоратором, гримёром, администратором, гардеробщиком, билетёром.

Итогом такой работы становится сюжетно-ролевая игра, где у каждого участника свои задачи, своя роль: билетёр продаёт билеты, гардеробщик принимает вещи зрителей на хранение и предлагает бинокль, администратор рассаживает зрителей, костюмеры и гримёры готовят артистов, режиссёр даёт последние указания перед спектаклем, артисты показывают спектакль.

На протяжении подготовки и реализации игры дети пробуют свои силы в разных ролях.

Игра старших дошкольников может перекликаться с другими играми, например с игрой «Семья» (мама одевает дочку-куклу, покупает билеты в театр и приходит на спектакль в качестве зрителя) или с игрой «Магазин» (дети-зрители перед посещением спектакля заходят в магазин, чтобы купить цветы для артистов).

**Продуктивная деятельность**

Дети изображают в рисунке, поделке, аппликации героев полюбившегося произведения или некоторые его эпизоды, передавая своё эмоциональное, личностное отношение. Такая творческая деятельность помогает глубже проникнуть в литературный образ: дети продумывают характерные детали, стремясь передать особенности характера персонажей, специфику их взаимоотношений.

Ещё одна интересная форма работы – индивидуальная, подгрупповая или коллективная – создание книги. Это может быть книга, сочинённая и проиллюстрированная самими детьми.

Продуктивная деятельность раскрывает большие возможности для детского творчества, позволяет организовать выставки по итогам изучения художественных произведений.

**Культурно-досуговая деятельность**

Сотрудничество дошкольной организации с детской библиотекой – традиционная высокоэффективная форма работы, позволяющая привить детям интерес к книге, вызвать желание читать, узнавать что-то новое о писателях, поэтах, иллюстраторах.

Приглашение в мир книги – проводится в дошкольном учреждении работником библиотеки совместно с педагогами. Для такой встречи оформляется выставка книг, иллюстраций к ним, фотографий поэтов и писателей. Сотрудник библиотеки рассказывает, что такое библиотека и как она работает.

Экскурсия детей в библиотеку. Дошкольники с педагогами и родителями посещают библиотеку, где для них организуется небольшая экскурсия по разным залам. Затем можно показать одну тематическую выставку и рассказать о ней.

Заканчивается экскурсия беседой, в которой работник библиотеки отвечает на вопросы детей.

Количество экскурсий в год зависит от возможностей библиотеки и дошкольной организации.

Тематика экскурсий – календарные со+ бытия, время года, юбилейные литературные даты и др.

Литературные конкурсы организуются сотрудниками библиотеки. В них принимают участие дошкольники и их родители (по желанию).

Экскурсии в музеи, посещение театров.

Литературные и художественные выставки и конкурсы.

**Сотрудничество с родителями воспитанников**

Семья – уникальный воспитательный институт, который обладает мощным потенциалом в деле приобщения ребёнка к художественной литературе. Если в семье книга имеет нравственную и познавательную ценность, в ребёнке с раннего возраста формируется любовь к чтению. Сделать семью воспитанника активным помощником в данной работе - важнейшее направление деятельности педагога.

**Формы сотрудничества с родителями**

Анкетирование. Выявление отношения семьи к данной проблеме (приложение 1).

Наглядная педагогическая пропаганда:

«Как научить ребёнка любить книгу»,

«Особенности становления маленького читателя», «Чтение – в радость», «Сказка в век компьютера», «Дети и поэзия» и др.;

Информационные стенды «Что читать младшему дошкольнику», «Что читать младшему дошкольнику», «Мы учим стихи», «Как обсуждать прочитанную книгу с ребёнком» и др.;

Буклеты «Возьми книгу в руку-не будет скуки», «Читаем с ребёнком», «Книга и познание», «Книга и творчество», «Читаем и рисуем», «Воспитание книгой», «Какой должна быть детская книга» и др.;

*Библиотека для родителей:*

Примерный список детской художественной и методической литературы для родителей (см. приложение 2).

*Электронные ресурсы:*

* размещение на сайте ДОО информационных ссылок (библиотеки, музеи, электронные библиотеки);
* создание электронной базы с подборкой литературных произведений для детей разных возрастных групп;
* создание форума для ответов на вопросы родителей.

*Мероприятия для родителей:*

* вовлечение семьи в образовательный процесс: проекты «Семейная библиотека», «Как мы изучали историю книги», «Моя любимая книга» и др.;
* семейное чтение (например, мама или папа вместе с ребёнком рассказывают в группе содержание прочитанной дома книги, сопровождая показом собственных иллюстраций);
* беседы и консультации по вопросам детского чтения;
* различные формы интерактивных практических мероприятий: конференция, деловая игра, тренинг, детско-родительское занятие, досуговая деятельность и др.

**Приложение 1**

Уважаемые родители, просим вас ответить на несколько вопросов

1. Необходимо ли, на ваш взгляд, приобщение ребёнка дошкольного возраста к чтению художественной литературы? Почему?

2. Есть ли в вашей семье традиции, связанные с книгой (вечера семейного чтения или другое)?

3. Есть ли в вашей семье библиотека художественной литературы? библиотека детской литературы?

4. Как часто вы сами читаете художественную литературу?

5. Что из художественной литературы вы прочитали за последние полгода?

6. Перечитываете ли вы литературные произведения?

7. Меняются ли ваши впечатления о произведении, если читаете его повторно?

 8. Часто ли вы читаете своему ребёнку дома?

9. Беседуете ли вы с ребёнком о прочитанном?

10. Отражает ли ребёнок свои впечатления от прочитанного в изобразительной деятельности (рисовании, лепке)?

11. Какие жанры литературы предпочитает ваш ребёнок (стихи, сказки, рассказы)?

12. Просит ли ваш ребёнок перечитать уже прочитанное произведение?

13. Могут ли телевидение, радио, Интернет заменить человеку книгу? Почему?

**Приложение 2**

Барто А.Л. Записки детского поэта (любое издание).

Гриценко З.А. Положи твоё сердце у чтения. Пособие для родителей. – М.: Просвещение, 2000.

Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи. – М.: Линка-Пресс, 2003.

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству: теория и практика сказкотерапии. - СПб.: Златоуст, 1998.

Кабачек О.Л. Сказка в век компьютера. – М.: Либерия, 2001.

Маршак С.Я. О большой литературе для маленьких (любое издание).

Михайлова А.Я. Современный ребёнок и сказка.

Проблемы диалога. – М.: ВЦХТ, 2002.

Михалков С.В. Дядя Стёпа Михалков: сам о себе: лит. автобиография/С.В. Михалков, Н. Пономарёва. – М.: Детская литература, 1974.

Огненко Н. Волшебная сила сказки: осуществление мечты и полцарства в придачу. – СПб.: Речь, 2008.

Путилова Е.О. Детское чтение для сердца и разума. – СПб.: изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2005.

Родари Дж. Грамматика фантазии: введение в искусство придумывания историй. – М.: Прогресс, 1978.

Тимофеева И.Н. Что и как читать вашему ребёнку от года до десяти: энциклопедия для родителей по руководству детским чтением. – СПб.: Российская национальная библиотека, 2000.

Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: АСТ, 2001.

Чуковский К.И. От двух до пяти (любое издание).