# ГИТАРА ШЕСТИСТРУННАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ

# Формирование исполнительской техники

 Обучение игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях.

 Одно из них предполагает формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте (классической гитаре) как необходимого средства для достижения художественного результата музыкального исполнения.

 Другое направление ставит своей целью формирование, развитие и совершенствование навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе изучения, освоения и практического применения художественно-исполнительских средств (динамики, агогики, артикуляции и др.) в соответствии с характером, образно-эмоциональном строем и художественным содержанием исполняемой музыки.

 Формирование, развитие и совершенствование исполнительской техники осуществляется последовательно и методично, в строгом соответствии с дидактическими принципами: «от простого - к сложному» и «от частного - к общему», с учетом технических возможностей и особенностей самого изучаемого музыкального инструмента (классической гитары), так и анатомо-физиологических возможностей и особенностей исполнительского аппарата учащихся.

 При этом нужно всегда помнить и иметь в виду, что основу исполнительской школы, на которой в дальнейшем строится вся конкретная музыкально-исполнительская техника и без которой последняя невозможна, составляют правильная постановка исполнительского аппарата и правильное звукоизвлечение, выработанные в современной мировой практике игры на гитаре.

 Ценнейший материал для развития весьма сложной на гитаре мелодической техники предоставляют различного рода гаммы (мажорные, минорные и хроматические, одно-, двух- и трехоктавные), работа над которыми ведется систематически и целенаправленно на протяжении всех лет обучения, с постепенным расширением круга ставящихся в этой работе задач и их осложнением.

 Особое место в обучении игре на музыкальном инструменте занимает работа над звуком, которая в первую очередь направлена на овладение учащимися современной техникой звукоизвлечения. В конечном счете, следует добиваться выработки у учащихся такого звука, который по всем своим параметрам соответствовал бы современным музыкально-эстетическим требованиям.

 Важным направлением является овладение учащимися музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми им для понимания сущности, роли и значения музыкальных художественно-выразительных средств и композиционных закономерностей их художественной организации в единую целостную музыкальную.

 Завершающее направление в работе над художественным исполнением музыкального произведения состоит в использовании технических навыков игры на инструменте, приобретенных в процессе обучения.

 Весьма важную роль в музыкальном развитии детей играет ансамблевая форма исполнительства, прививающая навыки коллективной игры, развивающая гармонический слух, ритмику. Кроме того игра в ансамбле имеет большое воспитательное значение: организовывает и дисциплинирует учащихся, повышает их чувство ответственности перед коллективом и развивает дружбу в коллективе, способствует повышению интереса у детей к занятиям музыкой.