## ПРОБЛЕМЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В КОНТЕКСТЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

**Тюлякова Е.Н.**

*МАУДО «Центр дополнительного образования» г. Балаково, Саратовской обл.*

В настоящее время особенно важны изменения в духовной сфере жизни общества. Становится всё более очевидным обстоятельство необходимости повышать роль искусства в духовном, нравственном и художественно-эстетическом воспитании молодого поколения. Здесь следует подчеркнуть социальный характер этого процесса, который заключается в том, что именно через искусство происходит трансляция духовных переживаний человечества. Без этого невозможно восстановить связи между поколениями, так как искусство является специфическая форма познания и трансформации реальной действительности, отражающей жизнь в конкретных художественных образах. Обладая большой силой влияния на человека, искусство выполняет ряд важных функций, таких как познание, трансформация, воспитание, оценка, общение и т.д.

Многие исследователи неоднократно выделяли факт влияния искусства на формирование личности ребенка. Так, многие из них утверждают, что искусство возвышает человека, способствует полноценному и гармоническому развитию личности, порождает оптимизм, социальную активность людей, передает силу и способность достигать высших ценностей общества: счастья человека, доброты, красоты, духовного возрождения.

Процесс взаимодействия как присвоения и создания новых культурных ценностей в системе образования – это созидание, связанное с культурой в её динамическом аспекте. Латинский термин «культура» означает культивирование, совершенствование чего-то. Соответственно, и в отношении ребенка это культура, совершенствование, формирование его образа. Учитывая эту трактовку, культура является предпосылкой и результатом воспитания и воспитания ученика.

В процессе воспитания дети осваивают ценности мировой культуры, в том числе, и хореографической. Поскольку процесс познания и достижения в этой сфере составляют всё материальное и духовное наследие человечества, овладение первоначальными положениями – это также обретение юной личностью культурных ценностей. Передача педагогического опыта позволила сформулировать дидактическую концепцию культуры – образование и воспитание детей и молодёжи средствами культуры. Поэтому сейчас образовательный процесс тесно связан с понятием культуры и «обозначает в конечном итоге специфический человеческий способ преобразования природных задатков и возможностей» [10, с.17].

Как уже говорилось выше, вопрос нравственного воспитания личности школьника в хореографическом кружке не подвергалась специальному изучению, некоторые её аспекты затрагивались лишь в ограниченном числе работ. Очевидно, что в некоторых учебниках по методологии воспитательной работы этой проблемой не занимаются.

В качестве потенциала хореографии в нравственном воспитании школьника выделим следующее:

* развитие ряда личностных качеств – это способность ставить цели и достигать их (самостоятельность), способность принимать решения, делать к ним первый шаг (инициативность), расширение кругозора, творческое мышление;
* формирование полезного опыта и знаний в нравственной сфере, о правилах поведения в социуме;
* возможность прививать нравственные качества: милосердие, любовь ко всему живому, чуткость, доброту, уважение к людям и своей стране, а так же основные качества, необходимые для учёбы и познания: мышление, память, силу воли;
* формирование общеличностной культуры обучения и интеллектуального труда;
* грамотное использование свободного времени, формирование дисциплинированности, организованности, ответственности, культуры труда.

Искусство давно завоевало репутацию как созидательной деятельности. Созидательное начало содержит огромный потенциал для педагогики. Эта характеристика – искусства как созидательного начала – относится и к танцу. Примечательно, что в русской культуре танец переосмысливался даже в философском контексте (речь идёт о статье «Танцы невинности» выдающегося русского философа В.В. Розанова, посвящённых танцу Айседоры Дункан). В.В. Розанов был убеждён, что танцами, подобными хореографии А. Дункан, можно воспитывать подрастающее поколение, поскольку он видел в них «возвращение к природе» [7].

Примечательно, что он получил на свою статью отзыв от педагога, который писал следующее: «Четырнадцать лет я работаю около детей, ещё больше наблюдаю окружающее, и ужас берет от всего видимого. Как мало осталось невинных душ! Да, вы правы, тысячу раз правы: надо звать людей возвратиться к природе. В этом одно спасение, иначе человечество разложится, как труп» [7]. Таким образом, идея нравственного воспитания для детей не нова и обсуждалась ещё в начале прошлого века.

Другой вопрос, что не всякий танец подойдёт для воспитания. В этом и заключается основная проблема – выбор танца для хореографического коллектива. Однако, как утверждает Э.В. Сытова, воспитание детей в подобном коллективе реализуется не средствами танца, а в его среде [9, с.53]. «Гармонизирующее воздействие на личность, присущее танцу, его способность приводить в системное единство телесные, физиологические свойства человека и его духовные проявления, – пишет исследовательница, – вот что позволяет говорить о жизнетворчестве и вот что обуславливает несомненную и непреходящую эффективность эстетического нравственного воспитания детей в хореографических коллективах» [9, с.53].

Можно не до конца согласиться с этой мыслью. Средства танца так же могут являться способами нравственного воспитания, и это доказывает практика. Ребёнок обогащается средствами танца хотя бы потому, что хореография – синтетическое искусство и соединяет в себе пластику, ритм, музыку, актёрское мастерство, развивает фантазию и вкус. Дети существенно меняются под воздействием всех этих художественных элементов.

Танец имеет собственную систему художественных образов, имеющих большой нравственный потенциал, заключающийся в том, что человек получает он них нравственное удовольствие и пробуждает в нём творца, способного самому создавать художественные произведения, воплощать в жизни те или иные эстетические задачи.

Рассмотрим подробнее, какие же задачи нравственного толка можно реализовать посредством занятиями в коллективе эстрадного танца. В первую очередь, это элемент самовоспитания. Ребёнок или подросток в процессе занятий учатся владеть собой, контролировать свои эмоции, совершенствуют отношения с партнёрами. Это происходит при постановке групповых танцев, благодаря которым накапливается нравственный опыт, который потом проектируется на поведение в социуме.

Если говорить о парном танце, то здесь развиваются навыки отношения с противоположным полом, задаётся верная модель поведения. У мальчиков вырабатывается галантность, учтивость, вежливость, у девочек – женственность, а у обоих – уважение к противоположному полу. Формируется необходимая нравственная среда, задающая тон последующим возрастным этапам.

Танцы приобщают к культуре различных народов. Дети узнают традиции народа, танец которого они изучают. Таким образом у них развивается терпимость, уважительное отношение к другим национальностям и народам. Кроме того, такие танцы развивают творческое воображение и фантазию, позволяют устроить эстетические принципы и культурные, объединяющие все народы, и в то же время ощутить уникальность, присущую той или иной нации, народу.

Сюжетные танцы с чётко обозначенной идеей и верно расставленными акцентами, содержащие в себе какую-либо историю и моральный контекст, научат ребёнка милосердию, добру, сочувствию, чуткости.

Хореография имеет такую специфическую особенность, как гармоничная связь с музыкой, её языком. Под влиянием этих двух искусств, их взаимодействия формируются такие качества, как чувствительность и нравственность, происходит духовное развитие.

По словам И.Н. Щугарёвой, движение под музыку наукой и практикой рассматривается в широком и узком значениях. В общем смысле, это комбинирование всех видов движений, связанных с музыкой: ходьба, бег, прыжки во всех их проявлениях; танцы, музыкально-образные упражнения и зарисовки. В узком толковании, это особый метод, основанный на индивидуальном творческом выражении образа музыкального произведения в пантомимическом телодвижении. Кроме того, здесь нельзя не отметить интенсивное развитие нравственных качеств личности, эмоциональную отзывчивость [10, с.10].

Занятия танцами воспитывают трудолюбие. А.С. Медведев пишет: «Трудовое воспитание направлено на формирование положительных установок к трудовой деятельности в ходе учебно-тренировочного процесса, выработку ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам» [5, с.108].

Личность педагога имеет решающее значение в этом процессе. Он должен воспитывать своим примером, ориентировать на высшие нравственно-духовные ценности. Поэтому воспитывая детей, педагог должен сам постоянно совершенствоваться в морально-нравственном и духовном плане, проявлять в общении с участниками коллектива лучшие качества.

Профессия педагога предполагает наличие особых свойств характера. В. Сумеркин замечает: «Те, кто посвящает себя этой профессии, должны обладать неиссякаемым терпением и способностью спокойно и неутомимо делать всё время одни и те же замечания» [8, с.104].

Как утверждает А.А. Радугин, педагогика является наукой «лишь наполовину», а на другую половину – «искусством» [6, с.224]. Из этого утверждения вытекает первое требование к педагогу-профессионалу – наличие педагогических способностей. Отсутствие таковых приводит к крайне негативным последствиям, касающихся личности и обучения учащихся.

Второе требование – «многофакторность воспитательного процесса» [6, с.225]. Имеется в виду тот воспитательный процесс, который протекает в семьях, в учебных заведениях, других учреждениях – внешкольных. Педагог оказывается оппонентом «своеобразным фильтром» всех течений, которые воздействуют на учащихся в воспитательном плане.

Педагог в данном случае выступает как комментатор, координатор и оппонент. Возможность осуществления всех этих ролей возможна лишь при разносторонней образованности, постоянном прогрессировании и совершенствовании своей квалификации [6, с.225].

Третье требование – собственно деятельность педагога, в которой нет «быстродействующих» методов, а есть лишь упорный труд, терпение и медленное, вдумчивое познание своих учеников. А. А. Радугин, акцентируя внимание именно на терпении как основополагающем факторе воспитания и обучения, добавляет к нему и оптимизм, поскольку без этого качества лучше вообще не приниматься за педагогическую деятельность [6, с.226].

В свою очередь, педагогическим табу становится «раздражённость» – «ржавчина», по утверждению А.А. Радугина, «разъедающая педагогическую квалификацию, и если эта ржавчина стала частью личности, – подводит итог исследователь, – профессию следует менять» [6, с 226].

Четвёртым требованием исследователи называют «концентризм в содержании воспитательной работы» [6, с.226]. Он заключается в тенденции возвращения к одним и тем же качествам личности. Важность здесь заключается в понимании того, что личность ученика постоянно взрослеет, поэтому возникает ситуация постоянного контакта, но каждый раз с другим человеком. Поэтому процесс воспитания никогда нельзя считать полностью законченным. Любое качество, взращенное в ученике, допустим, в первый год обучения, требует возвращения к нему на другой год [6, с.226].

Пятой чертой, сигнализирующей о специфичности данного процесса, является «активный двусторонний процесс» преподавателя и ученика [6, с.226]. Любому педагогу известно, что учащийся одновременно является и объектом, и субъектом воспитания, следовательно, одной из главнейших задач является стимуляция самовоспитания у ученика. Внутренняя активность и самостоятельность – вот те два непременных качества, которые требуется воспитывать в каждом из участников детского танцевального коллектива. Без них они не смогут двигаться вперёд, не смогут развиваться ни в профессиональном, ни в личностном плане. Вот почему этому аспекту нужно уделить пристальное внимание.

Существует и шестая черта специфической деятельности педагога-руководителя – незаметность его труда. Разумеется, это больше касается воспитательной стороны дела, поскольку исполнительская часть деятельности руководителя музыкального коллектива говорит сама за себя. Но профессиональный педагог не может ограничиваться только лишь обучением хореографическим тонкостям. Его внимание должно быть направлено на всестороннее развитие личности ребёнка, в том числе, и морально-нравственных качеств.

Завершающая, седьмая особенность обучающего и воспитательного процесса связана с деятельностью, устремлением в будущее. Здесь следует учитывать не только потребности дня сегодняшнего, но и перспективы развития. Таким образом, от педагога требуются качества прогнозиста, способного увидеть проблемы завтрашнего дня [6, с.226].

Китайский мудрец Конфуций писал: «Пусть есть превосходные яства, но не вкусив их, не познаешь их вкуса; пусть есть высшая истина, но, не учившись, не познаешь её благодати. По этой-то причине, только начав учиться, узнаешь о собственном несовершенстве; только начав обучать, узнаешь, что такое трудности. Но, познав своё несовершенство, можно заняться собой; познав трудности, можно себя укрепить» [4, с.84].

В этом изречении – вся суть деятельности педагога, требующей постоянного совершенствования. Работа руководителя детского самодеятельного музыкального коллектива требует огромного напряжения сил – как физических, так и моральных.

Отсюда следует, что педагогу необходимо иметь хорошее здоровье, обладать набором различных качеств: находчивостью, выдержкой, хорошей реакцией, чувством юмора, психической уравновешенностью, любовью к детям, добротой, уважением к личности человека, потребностью в общении.

Важно создавать креативную обстановку внутри коллектива. Для этого он может использовать ряд методов: метод игры с младшими школьниками, метод танцевальной импровизации, метод эвристического диалога.

Необходимо позаботиться о привлекательном оформлении помещения для занятий, следить за моральным климатом внутри коллектива. Дети должны захотеть сами творчески развиваться – это и будет показателем существования креативной атмосферы в хореографической студии.

Педагог должен знать особенности детского возрастного развития. Чтобы лучше использовать творческий потенциал детей младшего и среднего школьного возраста, необходимо учитывать специфику психических состояний детей, для которых характерна быстрая сменяемость и кратковременность эмоций, зависимость от эмоциогенной среды, что связано с возрастной неустойчивостью, незрелостью нервной системы, её пока ещё значительной слабостью, возбудимостью, неуравновешенностью.

В связи с доминантой данных характеристик у детей многие проблемы, возникающие в процессе творческой работы с детьми, может помочь решить работа, направленная на активную созидательную работу: сочинительство, импровизация.

Если деятельность ребенка носит творческий, не рутинный характер, она постоянно заставляет его думать, и сама по себе становится для него достаточно привлекательной. Такая деятельность укрепляет положительную самооценку, повышает уверенность в себе и чувство удовлетворенности от достигнутых успехов, пробуждает тяготение к сочинительству в различных областях искусства. У детей воспитывается самостоятельность и уверенность в собственных силах и способностях, происходит психологическое раскрепощение. Конечный итог – концерт (конкурс, фестиваль и т.д.)– становится средством проверки и развития способностей ребенка [6, с.74].

В детском самодеятельном хореографическом коллективе эстрадного танца необходимо применять так называемые педагогические игры (сочинение, импровизация и т.д.). Они нацелены на обучение творчеству и ознакомление с тем, как творят композиторы, художники, поэты и другие мастера. Данный ракурс – «изнутри» взглянуть на созидательный процесс. Творческие игры вызывают удовлетворенность уже самой ситуацией поиска. При удачных попытках удовлетворенность возрастает. Такие игры позволяют почувствовать себя «автором». Впоследствии в ходе диагностики нами установлены следующие показатели: стабилизация одних хореографических и музыкальных способностей, видоизменение других, появление новых и т.д. Как показывает экспериментальная работа, имея общее и специальное развитие, при одинаковых заданиях обучаемые показывают разный уровень их выполнения [3, с.23].

Сочинительство и игра – вот на чём необходимо акцентировать своё внимание руководителю детского эстрадного танцевального коллектива. Сочинение, придумывание на ходу танца – это неотъемлемая часть детского творчества. Это «живой и увлекательный процесс постижения основ хореографии, музыки и творчества», в «противовес натаскиванию, схоластике и зубрёжке», как в своё время выразился о сочинении музыки Б.В. Асафьев [1, с.45].

Игра по своей сути связана с искусством, творчеством и детством и, благодаря этим свойствам, оказывается естественным элементом педагогики. Игра, верно выстроенная, самым наилучшим образом позволяет детям постигнуть нравственные основы.

Итак, нравственное воспитание посредством хореографического искусства означает, по мнению И.Н. Щугарёвой, не только формирование нравственных качеств. Оно позволяет утвердить в воспитанниках «основы духовно-нравственного начала» [10, с.11].

Несомненно, занимаясь в хореографическом коллективе, ребёнок (подросток) получает ценный нравственный опыт, познаёт эстетические и нравственные принципы мировой художественной культуры, а так же этические нормы, у него прививаются навыки общественно ценного поведения, развивает творческое начало, трудолюбие, уважение к другим людям и культурам, расширяются познания о мире. Более того, он начинает сознавать и собственную ценность и, развивая творческие способности, обретает уверенность в себе и собственных силах.

Но для успешной реализации поставленной задачи – нравственного воспитания детей посредством хореографического искусства, необходимо создать соответствующие психолого-педагогические условия, необходимый нравственный климат.

Для этого рекомендуется определённый стиль проведения занятий: развлекательный, с приёмами игры, с различными техниками концентрации, с частыми изменениями темпа и динамики с целью избегания скуки и усталости.

Требуется применение доброжелательного характера общения с детьми и обязательная похвала участников коллектива, ровно, как и создание среды доброй воли в команде.

Для воспитания нравственных ценностей и формирования смысла жизни, присущего культурному человеку, требуется создать особое культурное пространство, чтобы реализация задачи осуществлялась гармонично и естественно. Это и воспитание основ зрительской культуры, и исполнительской.

В музыкальной сфере ребёнок получает возможность развития образной памяти, способности воссоздавать в своём воображении музыкальных образов. Также происходит воспитание с использованием различных видов и жанров музыки: от народной и классической до современной во всех её проявлениях.

С помощью занятий хореографией удаётся успешно сформировать в детях их мотивационную сторону поведения, организационные способности, творческую и исполнительскую деятельность.

Возможно использование всего спектра детской хореографии, с опорой на сюжетно-образную и сюжетно-игровую. Здесь так же используется гимнастика и развивающие игры для коррекции движений и правильного положения частей тела.

Очень важна самостоятельная работа: создание оригинальных композиций на основе уже изученных элементов танца и поиски новых оригинальных движений. Всё это воспитывают независимость личности и творческое начало.

Г.Ф. Валиева и М.А. Мефодьева отмечают ещё один важный момент: «полихудожественный подход к освоению танцевальной культуры подразумевает создание синкретичной атмосферы искусства. На основе интеграции хореографии с другими видами искусства происходит формирование духовной, эмоциональной, интеллектуальной и физической сфер личности» [2, с.72].

Итак, искусство хореографии обладает возможностью гармонично развивать личностный потенциал – в творческом, духовном и нравственном отношении. Ребёнок, занимающийся хореографией, совершенствует своё нравственное здоровье, развивает способность переживать, чувствовать красоту, сочувствовать другим, ценить и верно воспринимать эстетически прекрасное, учится творить сам и действовать в соответствии с законами прекрасного и высокой нравственности; позволяет воспитывать детей по принципам гуманизма и морали; насаждает ценности русской культуры с учётом национального менталитете; позволяет постичь ценности мировой культуры; является эффективным способ улучшения эмоционального, психологического и физического состояния человека, помогает сохранять и развивать его духовное и физическое здоровье.

Танец, будучи музыкально-пластическим искусством, как и каждый вид искусства, способствуют нравственному воспитанию ребёнка, поскольку отражает объективную реальность в художественных образах. Это искусство содержит в себе художественные образы, выполняющие ряд важнейших функций: в частности, доставление человеку глубокое нравственное наслаждение. Они могут пробуждать в детях творческую личность, умеющую творить по законам прекрасного и создавать красоту вокруг себя. Искусство танца поднимает человека на духовные высоты, способствует полному и гармоничному развитию личности, оптимизирует личность ребёнка, активизирует детей в социальном направлении, направляет их силы и возможности на достижение высших ценностей общества: красоты, счастья, добра, духовного преображения.

# СПИСОК ИСОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании/ Б.В. Асафьев. – М.: Музыка, 1973. – 328 с.
2. Валиева, Г.Ф., Мефодьева, М.А. Влияние танцевального искусства на эстетико-эмоциональное и духовно-нравственное воспитание и развитие личности/ Г.Ф. Валиева, М.А. Мефодьева// Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук, 2015. – №3-2. – С.71 – 74.
3. Иванова, В. Г. Формирование музыкально-творческих способностей участников эстрадных любительских коллективов/ В.Г. Иванова. – М.: МГУКИ, 2007. – 230 с.
4. Конфуций Изречения/ Конфуций. – М. : АСТ, Фолио, 2000. – 448 с.
5. Медведев, А.С., Постельняк А.И. Воспитание духовно-нравственных качеств личности средствами спортивного танца/ А.С . Медведев, А.И. Постельняк// Азимут научных исследований: педагогика и психология, 2017. – Т. 6, №. 4 (21). – С. 107-110.
6. Психология и педагогика. Под ред. А. А. Радугина. – М.: Издательство «Центр», 1997. – 254 с.
7. Розанов, В.В. Танцы невинности (Айседора Дункан)/В.В. Розанов [Электронный ресурс] // URL: http://az.lib.ru/r/rozanow\_w\_w/text\_1909\_tancy\_nevinnosti.shtml (дата обращения 22.07.2021).
8. Сумеркин, В. В. Методика обучения игре на тромбоне /В.В. Сумеркин. – М.: Музыка, 1987. – 176 с.
9. Сытова, Э.В. Хореографическое искусство и дети: эстетические и нравственные аспекты воспитания: дисс…канд. искусствоведения/ Э.В. Сытова. – Ярославль, 2001. – 474 с.
10. Щугарёва, И.Н. Нравственное воспитание младших школьников средствами хореографии/И.Н. Щугарёва: автореферат дисс…. канд. пед. Наук. – Ростов-на-Дону, 2009. – 25 с.