**«Украсим матрёшку»**

**Мастер-класс по декоративно-прикладному искусству**

**в технике аппликации**

**для слабовидящих детей младшего школьного возраста**

Екименко Наталья Юрьевна, педагог дополнительного образования

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

г. Хабаровска «Центр детского творчества «Радуга талантов»

«Истоки творческих способностей и дарований детей

на кончиках их пальцев.

От пальцев, образно говоря,идут тончайшие ручейки,

которые питают источник творческой мысли.

Другими словами:

чем больше мастерства в детской ладошке,

тем умнее ребенок».

Сухомлинский В. А.

**Введение**

Изобразительная деятельность является уникальным средством коррекционно-компенсаторного развития слабовидящего ребенка, и ее роль признана научно-методическим сообществом. Через изобразительную деятельность слабовидящий приобщается к разнообразию форм, фактур, объемов, цвета предметов и их гармоничных композиций. Это является эффективным средством его личностного развития, вовлечения его в эстетическую культуру и возможностью отражения красоты окружающего мира.

Дети с нарушениями зрения имеют характерные особенности восприятия. По мнению исследователей этого вопроса, при значительном снижении остроты зрения у детей отмечаются замедленность восприятия, фрагментарность, страдают полнота обозрения, наблюдательность, в связи с чем возникают трудности в формировании целостного образа объекта.

Мастер-класс – это особая форма учебного занятия, которая **основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи**.

Мастер-класс «Украсим матрёшку» был организован для слабовидящих детей в рамках «Декады инвалидов» на базе Хабаровской краевой специализированной библиотеки для слепых.

**Цель:** создание декоративного изделия (подарка) своими руками.

**Задачи:**

- формировать понятия «композиция», «орнамент», «симметрия»;

- научить составлять композицию (орнамент) в соответствие с декорируемой формой;

- развивать внимание, словесно-образное и пространственное мышление;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость, эстетический вкус.

Коррекционная задача:

- способствовать развитию полисенсорного восприятия слабовидящих детей.

**Методическое оснащение занятия**

**Методы:** интерактивный (словесный, наглядный, практический)

**Приемы:** объяснение, рассказ, беседа с показом практических действий, создание произведений декоративно-прикладного искусства.

**Использование наглядности:** куклы-матрёшки, образец аппликации, выполненной педагогом, материалы для практической работы.

**Материалы**:

- плотный шершавый картон для основы,

- заготовки для аппликации двух цветов, контрастных по тону – синие и жёлтые (из гладкой глянцевой самоклеящейся цветной бумаги): синий силуэт (высота 25 см), жёлтый круг (диаметр 7 см), жёлтые цветы (диаметры 12 и 6 см), синий цветок (диаметр 8 см), три жёлтых листика.

- фломастеры.

**Описание мастер-класса**

1. Организационно-содержательный этап

«Ребята, я рада вас приветствовать на мастер-классе!

На столе вы уже увидели кукол. Узнали их? Конечно, это матрёшки. Можете взять в руки, почувствовать их форму, рассмотреть и ощутить тепло рук мастера, который её создал. Форма матрёшки немного вытянутая, округлая, плавно расширяется от головы к туловищу. Поверхность её гладкая, покрыта лаком. Чувствуется запах дерева и краски. Привлекает яркий красивый наряд матрёшек.

Матрёшка считается традиционным русским сувениром. Русская матрёшка появилась в России в 19 веке. Как вы думаете, откуда такое название? Своё название она получила от женского имени Матрёна, распространённого в то время.

Это изначально детская игрушка, выточенная из дерева и расписанная красками. Сейчас матрёшек создают народные мастера разных регионов России. Отличаются они пропорциями формы, росписью, которая показывает особенности национальной женской одежды, цвет и детали костюма.

Абсолютно все виды матрёшек объединяют несколько особенностей. Во-первых, на изделиях всегда изображаются люди (чаще, девочки). Во-вторых, преобладает красный цвет. В-третьих, основные декоративные элементы росписи, заполняющие всю композицию, - цветы.

 Ребята, я приготовила для вас плоскостные формы матрёшек и предлагаю вам сегодня украсить эти силуэты в технике аппликации. Такое декоративное изображение может стать элементом оформления комнаты или открыткой для мамы, бабушки.»

1. Демонстрационный этап

Предлагаю детям рассмотреть заготовки для аппликации, выбрать самую большую, определить её цвет.

«Это силуэт матрёшки синего цвета. Обведите силуэт одновременно пальцами обеих рук по направлению сверху вниз.

*(*Комментарий: *формообразующие движения руки при обследовании и воспроизведении объекта необходимы детям, так как они способствуют развитию глазодвигательных функций.)*

Что можно сказать про форму? Верхняя округлая часть (голова) плавно переходит в плечи и тело. Оно крупнее и немного вытянуто. Форма симметричная, т.е. правая и левая стороны одинаковые, повторяют друг друга.

Нужно снять защитную плёнку и наклеить силуэт на картон по центру.

Теперь обозначим лицо. Какую форму возьмём? Жёлтый круг приклейте на голову матрёшки, как показано на образце.

Теперь можем представить, что наша матрёшка одета в синий костюм (сарафан), голова покрыта синим платком.

Давайте украсим сарафан орнаментом.

А что такое «орнамент»? Орнамент – это узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов. Форма или композиция орнамента зависит от формы предмета, которую хотим украсить. Бывают орнаменты в круге, квадрате, полосе.

Какая форма нам подходит?

(Комментарий: *можно поочерёдно приложить к силуэту круг, квадрат, полосу)*

Гармонично смотрится круг. Поэтому я выбрала орнамент в виде цветка, ведь он вписывается в круг.

Какого цвета мой цветок? Да, жёлтый цвет хорошо выделяется на синем сарафане, эти цвета гармонично сочетаются.

Мой цветок кажется сложным. Давайте разберёмся, из каких элементов он состоит. Это три простых цветка, наложенных друг на друга. Одинаковы ли они по размеру? Разные.

Итак, из трёх простых цветков составим один сложный красивый цветок, поочерёдно наклеивая их один на другой. Сначала возьмём большой жёлтый цветок. Сколько у него лепестков? Какой они формы – округлые или заострённые? Проверьте пальцами. Верно, пять округлых лепестков. Наклейте цветок в центр туловища (сарафана), направив один лепесток вверх, к лицу матрёшки.

Теперь возьмём такой же по форме цветок, но меньшего размера и синего цвета. Наклеим его поверх жёлтого.

Остался маленький жёлтый цветок с заострёнными лепестками. Снимите защитную плёнку, наклейте, расположив его острые лепестки между округлыми синими.

Чего не хватает нашему цветку? Сравните с образцом. Наклейте в центр синий кружок – сердцевинку.

Украсим цветок листьями. Расположите их между лепестками: два вверху, один внизу. Цветок готов. Мы завершили декоративную композицию, украсили одежду матрёшки цветочным узором».

1. Заключительный этап (рефлексия)

«Красивый у вас получился узор для сарафана? А вашей матрёшке он нравится? Тогда давайте нарисуем ей счастливое личико! Рисуем фломастером две дуги – брови выше середины лица. Под ними кружочки – глазки, ниже в центре – две точки – нос. И, конечно, улыбку. Дорисуем волосы, которые видны из-под платка».

Прошу детей продемонстрировать свои поделки, сделать общую фотографию всех участников мастер-класса. Необходимо отметить работу каждого ребёнка.

**Методические рекомендации по проведению мастер-класса**

Целью данного мастер-класса являлось создание декоративного изделия (подарка) своими руками. К работе было привлечено 15 детей с ОВЗ. Каждый ребенок смог выполнить предложенную работу самостоятельно или с помощью волонтеров (детей из объединения «ИЗО – Тема», работников библиотеки).

Мастер-класс построен на следующих принципах:

- простота

- доступность

- увлекательность

- здоровьесбрежение.

При подготовке к мероприятию была выбрана аппликация, как доступный для детей с нарушением зрения вид творчества, позволяющий использовать разность фактур бумаги, чистые локальные цвета, тоновой контраст. Материал должен быть четким, ярким и красочным, без излишней детализации. Детям с нарушением зрения требуется более длительное, время для зрительного восприятия, осмысления задачи, чем нормально видящим детям. Поэтому педагог должен ставить вопросы четко, кратко, конкретно, чтобы дети могли осознать их, вдуматься в содержание, выполнить то или иное действие.

Объекты должны быть простыми по форме, напоминающими какое-либо геометрическое тело или комбинацию двух-трех тел. Аналогия с геометрическими телами позволяет осмысленно подойти к понятию формы. Цвет объекта должен быть насыщенным и однотонным.

Предъявление объекта слабовидящим осуществляется педагогом путем создания его образа. Педагог описывает его форму, цвет, происхождение, рассказывает о его функциональных возможностях, о его фактуре и размерах. Тем самым через аудиальный канал у ребенка пробуждается ассоциативный ряд известных ему образов и возникает потребность в зрительно-сенсорном анализе. Таким образом, развиваем умение детей на полисенсорной основе с использованием охранных анализаторов узнавать и выделять предмет среди других, определять его свойства на основе приема сравнения. При этом активизируется словесно-образное мышление.

На следующем этапе активизируем пространственное мышление. По результатам исследований Потемкиной А. В., если на этапе сенсорного восприятия слабовидящим ребенком материального объекта активизировать все подструктуры пространственного мышления, обеспечивающие полноценность и качество образного представления, то возможно снизить потери в субъективном пространстве восприятия.

Анализ общей формы предмета. На этом этапе главенствующей выступает топологическая подструктура пространственного мышления. Обследование общей формы проводится совместно с педагогом и включает в себя установление аналогии предмета с геометрическим телом или комбинацией геометрических тел. По контуру формы предмета устанавливается его непрерывность и замкнутость. Уточняются, конкретизируются и систематизируются признаки предмета (цвет, фактура). Между отдельными геометрическими линиями формы устанавливается связь.

Анализ соразмерности частей предмета. Теперь преимущественные позиции занимает метрическая подструктура пространственного мышления, устанавливающая величины формы предмета и составляющих ее элементов.

Вычленение пространственных свойств предмета. Активизируется порядковая подструктура пространственного мышления, определяющая местоположение элементов предмета в пространстве. Результатом обследования ребенком объекта на этом этапе должно быть установление положения либо составляющих формы самого предмета, либо мелких элементов, входящих в габаритную форму (дальше — ближе, левее — правее, выше — ниже, строго по центру, симметрично).

Активное включение всех подструктур пространственного мышления обеспечивает сохранение образа в памяти слабовидящего ребёнка.

Таким образом, мастер-класс – это продуктивная деятельность, результат которой ребенок видит практически сразу (не происходит потери интереса). Дети с удовольствием выполняют аппликацию, стабилизируется их психоэмоциональное состояние. Важно, что сам ребенок может сделать красивый подарок своими руками.

Такие занятия не только помогают особенным детям расширять представление о предметах и явлениях окружающего мира, обретать хороший вкус и развивать творческие способности. Они дают возможность совершенствования всех зрительных, двигательных и мыслительных операций, доступных им. Изобразительная деятельность развивает внимательность, собранность, наблюдательность и глазомер, способствуя коррекции нарушений зрения. Здесь же происходит и коррекция самого процесса знакомства ребенка с изображаемым предметом, развитие формообразующих движений руки. В работе со слабовидящими детьми большое значение имеет сенсорное воспитание, позволяющее ребенку обогащать свои ощущения, накопление зрительных и осязательных образов, взаимосвязанных со словом.

Библиографический список

1. Акопова А. Ф. Изобразительная деятельность дошкольников с нарушением зрения / А.Ф. Акопова, Л. А. Руденко, Л.Ф. Сербина // Воспитание и обучение детей с нарушениями зрения. 2004. № 4. С. 13-18.
2. Бельмер В.А. Обучение восприятию графических изображений на уроках изобразительного искусства в подготовительном классе школы для слабовидящих детей // Дефектология. 1985. № 3. С. 52-57.
3. Земцова М.И. Занятия изобразительной деятельностью и их значение для развития наблюдательности и совершенствования зрительно-пространственных представлений // Учителю о детях с нарушениями зрения. М.: Просвещение, 1973.
4. Земцова М.И. Особенности познавательной деятельности детей с нарушением зрения // Воспитание и обучение детей с нарушением развития. 2013. № 3. С. 26-33.
5. Каплунович И.Я. Психологические закономерности развития пространственного мышления // Вопросы психологии. 1999. № 1. С. 60-68.
6. Потемкина А.В. Методика обучения изобразительной деятельности и тифлографика: учеб.-методич. пособие. СПб.: РГПУ, 2008.
7. https://multiurok.ru/files/mietodichieskoie-posobiie-mastier-klass-kak-forma-.html