|  |  |
| --- | --- |
| **синяя птица**  **АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА**  ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  **Муниципальное автономное образовательное учреждение**  **дополнительного образования**  **Детско-юношеский центр «Синяя птица» г. Томска**  Ул. Мокрушина, 22, Томск, 634045, тел.: (3822) 42-77-66, 41-13-66, факс: 42-77-66, e-mail: bluebird@education70.ru  ИНН/КПП 7018025993/701701001 | |
|  |
|  |

**Технологическая карта учебного занятия,**

**на тему: «Работа над звукоизвлечением и ритмом в произведении «Человек - чудак» А. Петряшевой.»**

**(по дополнительной общеобразовательной**

**общеразвивающей программе «Хор», предмет «Вокал»)**

**Целевая группа: учащиеся 11 лет**

**Продолжительность занятия: 1 учебный час**

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
|  |

**Автор:** Спиридонов Роман Юрьевич,

педагог дополнительного образования

**Томск-2022**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На конкурс представлен план-конспект занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хор», предмет «Вокал».Программа разработана для учащихся 7-11 лет, с учетом посещения занятий детей с особенностями в развитии. Рассчитана на 5 лет обучения.

Программа ориентирована на формирование музыкальной культуры учащихся на основе вокально-хоровой деятельности.

На занятиях учащиеся осваивают вокально-хоровые умения и навыки, навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом, развивают музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления).

Таким образом, в ходе реализации программы учащиеся смогут применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности в культурно – массовых мероприятиях, самореализоваться, самоутвердиться в жизни, в обществе, научатся выражать образное содержание музыки через пластику и движение, смогут исполнять вокальные произведения разных жанров.

Представленная технологическая карта занятия, составлена в соответствии с календарно-тематическим планированием дополнительной общеразвивающей программы «Хор», по предмету «Вокал» для учащихся 4 года обучения.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

Творческого объединения «Хор», «Вокал».

Ф.И.О. педагога Спиридонов Роман Юрьевич.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема занятия** | **Работа над звукоизвлечением и ритмом в произведении «Человек - чудак» А. Петряшевой.**  в соответствии с утвержденным календарно-тематическим планом | | | | | |
| **Цель и задачи занятия:** | **Цель:** **Совершенствование знаний, умений и навыков вокального исполнительства, звукоизвлечения.**  **Задачи:**  **Образовательные:**  - Сформировать устойчивую певческую позицию, звукоизвлечение, навык интонирования, и звуковедения.  - Отработать навык исполнения произведения «Человек - чудак» А. Петряшевой.  **Воспитательные:**  - Воспитывать стремление к самосовершенствованию и творческой самореализации, трудолюбие.  - Способствовать формированию чувства ответственности, мотивации к занятиям.  **Развивающие**:  - Развивать вокальные способности, чувство ритма у учащегося в процессе занятия.  - Развивать внимание, воображение, память, в процессе художественно-музыкальной деятельности.  Задачи: дидактические, развивающие, воспитательные | | | | | |
| **Тип занятия:** | **занятие совершенствования знаний, умений и навыков (ЗСЗУН);**  занятие изучения нового материала (ЗИНМ); занятие контроля и оценки знаний (ЗК); Комбинированное занятие (КЗ). | | | | | |
| **Вид занятия:** | **практическое занятие** лекция, практическое занятие, семинар, занятие и т.д. | | | | | |
| **Ресурсы** | **Фортепиано, стол, колонка.** необходимые материалы, приборы, оборудование | | | | | |
| **Дидактические материалы** | Методические пособия, учебные издания, периодические издания, иллюстрации, карточки-задания, наглядно-демонстрационный материал | | | | | |
| **Ход занятия** | | | | | | | |
| **Этап занятия, задачи этапа** | **Содержание деятельности** | | **Методы, приемы, технологии обучения** | **Формируемые**  **умения, знания,**  **компетенции (результат)** |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |  |  | |
| **Организационно-подготовительный**  **этап** | **Приветствие**  Здравствуй, Роман, рад тебя приветствовать. Как твое настроение, самочувствие?  **Обозначение темы занятия, цели и задач**  Тема нашего занятия «Работа над звукоизвлечением и ритмом в произведении «Человек - чудак». Наша **цель** сегодня – поработать над певческой позицией, звукоизвлечением, интонированием, разберем ритмические особенности в песне «Человек - чудак». | Учащийся отвечает на вопросы | Словесные методы обучения:  -беседа  -объяснение  Наглядные методы-слуховой | Имеет познавательный интерес к учебному материалу. | |
| **Основной этап**  **(**Изучение нового материала, творческая практическая деятельность) | Для начала повторим теорию.  Вокальная или певческая позиция – это позиция, которая нужна для пения. Другими словами, это позиция всех составляющих голосового аппарата.  Из чего **еще** состоит голосовой аппарат начиная от диафрагмы и заканчивая кончиком языка?  Давай назовем, рассмотрев **схему «Органы голосового аппарата».** Все составляющие влияют на звукоизвлечение человека. Как ты думаешь, есть ли отличие в позиции у вокалиста академического, эстрадного и джазового пения?  Правильно. Певческая позиция бывает высокая и низкая, она зависит от положения гортани, языка.  И так, прежде чем преступить к пению мы подготовим, голосовой аппарат: выполним **упражнения на дыхание и распоемся.**  Теперь мы готовы перейти к работе над произведением. Для начала мы **возьмем текст.**  В песне «Человек -чудак» присутствует синкопированный ритмический рисунок. В тексте нужно отметить на какое слово, слог приходится смещение долей. Для этого мы **споем песню под минусовку.**  Сейчас **отметим ритмические особенности в тексте.**  Теперь исполним куплет и припев используя отмеченные места в тексте под аккомпанемент, обращая внимание на позицию.  Как ты думаешь, что получилось, а над чем необходимо работать? | Учащийся отвечает на вопросы  Учащийся рассматривает схему, называет  Учащийся отвечает на вопрос  Учащийся выполняет упражнения на дыхание, затем  -распевание.  Учащийся исполняет произведение  Учащийся отмечает в тексте  Учащийся исполняет произведение  Учащийся отвечает на вопрос | Словесные методы обучения:  -беседа  -объяснение  Наглядные методы-слуховой  Личностно-ориентированный подход.  Здоровьесберегающая технология | Владеет теоретическими знаниями, умеет  применять  полученные  теоретические знания  на практике.  Может ориентироваться в предоставленной информации, анализировать.  Умеет сотрудничать, слушать и вести диалог, понимать других, аргументировать свою точку зрения.  Активно может включаться в творческую  деятельность.  Умеет контролировать и оценивать свои действия, могут вносить соответствующие коррективы в их выполнение. | |
| **Закрепление полученных знаний** | Исполним под минусовку, с учетом всех вышеперечисленных рекомендаций. | Учащийся исполняет произведение | Наглядные методы-слуховой | Умеет слушать, вносить необходимые дополнения и коррективы | |
| **Итог занятия. Рефлексия** | Подведем итог нашего занятия. О чем мы сегодня говорили на занятии? Над чем работали?  Что у тебя получилось? Тебе понравилось свое исполнение?  На следующем занятии мы продолжим работу.  Спасибо за занятие! | Учащийся отвечает на вопросы | Метод анализа | Умеют анализировать и оценивать свою деятельность на занятии. | |