Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение «Детский сад №17«Сказка» комбинированного вида»

**Образовательный, творческий, игровой проект**

**для детей 6-7 лет с ЗПР «Играем в сказку»**

Проект разработали педагоги

группы №4 «Непоседы»:

Копейкина О.А. – воспитатель

Колодецкая Н.В. – воспитатель

Терещенко Т.В. – учитель-дефектолог

г. Новая Ладога

2020 г.

«Театр — это волшебный край, в котором ребёнок радуется, играя,

а в игре он познаёт мир!»

С.И.Мерзлякова

**Проблемно – ориентированный анализ:** диагностируя уровень способностей детей эмоционально откликаться на прочитанные произведения, заучивать стихи, пересказывать короткие сказки и рассказы, а также проявлять активность в создании театрализованной постановки, мы увидели, что дети малоактивны, плохо запоминают материал, легко отвлекаются, имеют низкий уровень познавательной активности. Пришли к выводу, что необходимо усовершенствовать коррекционную работу, направленную на развитие эмоциональной сферы, речи, психических процессов, творческой самостоятельности, обогатить жизненный опыт детей яркими художественными впечатлениями.

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность для всестороннего развития ребенка.

Но, самое главное, что театрализованная деятельность способствует развитию у ребенка общечеловеческой способности и межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогает адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

**Проблема**: в том, что для участия в самостоятельной театрализованной деятельности, мы увидели, что дети нашей группы неспособны понимать и инсценировать эмоциональное состояние литературного героя, другого человека, слабо проявляют интерес к самостоятельной театрализации из-за недостаточных знаний о различных видах театра, у большинства детей с ЗПР отсутствует художественное воображение. Результаты наших наблюдений представлены на диаграмме:

**Гипотеза**: для всестороннего развития ребенка с ЗПР важно развивать эмоциональные, интеллектуальные, коммуникативные особенности ребенка – средствами театра.

**Актуальность**: Театрализованная деятельность способствует развитию у ребенка общечеловеческой способности к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогает адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным, т. е. способствует развитию интегративных качеств личности, заложенных в ФГОС ДО.

Поводом для разработки и реализации проекта «Играем в сказку» послужила выявленная проблема. В данном проекте мы представляем комплекс мероприятий для всестороннего развития детей с ЗПР в театрализованной деятельности.

**Срок реализации**: октябрь 2020г.

**Вид проекта**: образовательный, творческий, игровой.

**Участники проекта**: дети с ЗПР гр. «Непоседы», педагоги группы, родители.

**Цель**: создание условий для приобщения к совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

**Задачи**:

Развивающие:

* Развивать у детей с ЗПР интерес к театрализованной деятельности,
* Развивать средствами детского театра эмоциональные, интеллектуальные, коммуникативные особенности ребенка

Образовательные:

* Знакомить с театральной терминологией, видами театра;
* Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи

Воспитательные:

* Воспитывать личностные качества (дружеские, партнерские взаимоотношения, коммуникативные навыки)

Здоровьесберегающие:

* Обеспечивать эмоциональную комфортность и позитивное, психологическое самочувствие ребенка, снимать зажатость и скованность, повышать самооценку.

В работе по театрализованной деятельности нами использованы разнообразные педагогические технологии, методы и приемы, различные интересные формы проведения мероприятий, где педагоги, дети и их родители являлись равноправными участниками.

Основные современные **образовательные технологии**, которые мы использовали при реализации проекта для детей с особенностями в развитии:

1. *личностно ориентированного взаимодействия педагога с детьми:* в группе созданы условия для раскрытия и развития интеллектуального, творческого и физического потенциала детей с ЗПР в том числе в театрализованной деятельности;
2. *игровая:* применение этой образовательной технологии в реализации проекта способствовало повышению познавательного интереса, развитию памяти, мышления и внимания, что позволило сделать ребёнка более активным, эта технология способствовала развитию творческих способностей, выработке речевых умений и навыков детей с ЗПР;
3. *здоровьесберегающая*: физическое здоровье ребенка с ЗПР неразрывно связано с психологическим здоровьем, эмоциональным благополучием. Упражнения, игры, направленные на сохранение и приумножение здоровья детей с ЗПР, интегрировано включены в образовательное пространство группы и нашли свое отражение в плане по реализации проекта по театрализованной деятельности;
4. *развивающего обучения:* реализация проекта ориентирована на потенциальные возможности ребенка с ЗПР, на подготовку детей к самостоятельному применению полученных знаний по теме проекта, поиску нового;
5. *ТРИЗ:* эта технология позволила, с одной стороны, развивать такие качества мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, а с другой стороны поисковую активность, стремление к новизне, развивает речь и творческое воображение, которые используются в театрализованной деятельности;
6. *технология сотрудничества:* позволила обеспечить комфортное, бесконфликтное развитие личности ребёнка с ЗПР, подключить к работе над проектом родителей.

Во время реализации проекта в большей мере использовались самые оптимальные педагогические **методы и приемы** для работы с детьми с ЗПР:

1. *словесный:* вопросы, объяснения, беседы были хорошо продуманы и четко сформулированы для понимания детьми с ЗПР. Часто использовались одноступенчатые инструкции. Рассказы лаконичны, четки, эмоциональны и выразительны.
2. *наглядный:* виртуальные экскурсии в театр и за кулисы, ознакомление с помощью иллюстраций, схем – применялись как целенаправленное восприятие мира театра (театральной терминологией, театральными профессиями и т.д.) Ребенок знакомился с изображением только того предмета, который рассматривался на определенном этапе, остальные не показывались. Используемые схемы, иллюстрации и весь демонстрационный материал были предельно четкими и доступными пониманию. Наглядный метод оказался очень действенным в работе с детьми с ЗПР для усвоения знаний по теме проекта.
3. *Практический*: практические упражнения, продуктивные работы, игры – драматизации, театральные постановки с использованием различных видов театра. В работе с детьми с ЗПР наиболее эффективны упражнения и дидактические игры, игры – драматизации, пантомимы, это обусловлено слабой мыслительной активностью детей данной категории, ослабленной памятью, трудностями восприятия и т. д. С помощью упражнений, многократного выполнения умственного и практического действия достигалось овладение определенными знаниями.

**Структура работы по организации театрализованной деятельности**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Время проведения в режиме дня** | **Технологии** | **Методы** | **Формы** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Ознакомление с миром театра | 05.10 - вторая половина дня | Технология личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми | Словесный, наглядный | Беседа «Театр начинается с вешалки», виртуальная экскурсия по театру |
| Показ сказки «Теремок» | 07.10 – вторая половина дня | Игровая | Словесный, наглядный, практический | Театрализованная постановка сказки с использованием игрушек Би-Ба-Бо, беседа |
| Развитие эмоций, пантомима | Индивидуальные занятия в течение дня, во время игр-драматизаций | Игровая | Словесный, наглядный, практический | Игра (дидактическая, словесная) |
| Профилактика нарушений зрения | Утренняя гимнастика, гимнастика пробуждения, релаксация, во время СОД, во время прогулки | Здоровьесберегающая | Словесный, наглядный, практический | Выполнение упражнений по образцу |
| Развитие речевого дыхания | Во время утренней гимнастики, во время СОД по ЗКР | Здоровьесберегающая, развивающего обучения | Словесный, наглядный, практический | Речевые игры и упражнения |
| Драматизация сказки «Теремок» | Во время совместной и самостоятельной образовательной деятельности | Игровая | Словесный, наглядный, практический | Беседа, театрализованная постановка с использованием теневого театра |
| Развитие выразительности исполнительского мастерства | Утренний отрезок времени, индивидуальная работа | Здоровьесберегающая | Словесный, наглядный, практический | Пантомимы, этюды, игры-забавы |
| Составление сказочного героя с помощью танграма | Во время совместной и самостоятельной образовательной деятельности, во время СОД по ФЭМП | ТРИЗ, развивающего обучения | Словесный, наглядный, практический | Беседа, выполнение заданий по образцу |
| Консультирование родителей | В течение месяца | Технология сотрудничества, личностно-ориентированного взаимодействия педагога с семьями воспитанников, игровая | Словесный, наглядный, практический | Работа с родителями |
| Пополнение уголка театрализации | СОД, самостоятельная деятельность | Развивающего обучения | Словесный, наглядный, практический | Рисование конструирование из бумаги, лепка |
| Лепбук «Наш театр» | Самостоятельная деятельность во второй половине дня | Игровая, развивающего обучения | Словесный, наглядный, практический | Игра |
| Интервьюи-рование | 27 октября | Игровая | Словесный | Беседа |

**Система работы по реализации проекта**

|  |  |
| --- | --- |
| Этап | Формы работы |
| 1 | 2 |
| Организационный | 1. Мониторинг знаний детей по теме проекта 2. Анализ имеющегося методического и дидактического обеспечения по теме проекта 3. Сбор информации по теме проекта Подбор литературы по теме проекта |
| Практический | 1. Беседы «Театр начинается с вешалки», «Виды театров» 2. Виртуальная экскурсия по театру «Мир театра» 3. Театрализованная постановка сказки «Теремок» с использованием различных видов театра 4. Игры:  * Театрализованные игры (пантомимы, этюды, игры-забавы): «Загадки без слов», «Поиграем – угадаем», «Зеркало», «Телефон», «Крокодил», «Выражение эмоций», «Злюка», «Закончи предложение», «Азбука настроений», «Изобрази…» * Дидактические: «Вспомни или придумай сказку», «Собери картинку», «Театральные профессии», «Виды театров», «Правила поведения в театре», «Танграм» * Игры на развитие грамматического строя речи: «Один – много», «Назови ласково», «Лови и бросай, и персонажа называй»; * Игры на формирование звуковой культуры речи: «Стучалочка, звуки я сказать хочу и по мячику стучу», «Интонационное выделение слова» * Игры, воспитывающие умение выделять существенные, главные признаки предметов, явлений: «Похож – не похож», «Кто больше заметит небылиц?» * Игры, развивающие быстроту, гибкость мышления, чувство юмора, воспитывающие самообладание: «Испорченный телефон», «Наоборот» * Пальчиковые игры: «Театр тантамарески», пальчиковый театр  1. Рисование «Театральная афиша», по сказке «Теремок» 2. Конструирование из бумаги героев сказки «Теремок» 3. Лепка героев сказки «Теремок» 4. Работа с родителями:  * консультация «Развитие коммуникативных способностей средствами театрализованной деятельности» * буклет «Домашний театр» * викторина «Знатоки театра» * творческая мастерская на дому (пополнение кукольными персонажами различных видов театра уголка театрализации) |
| Заключительный | Совместный вечер для детей и родителей «Что? Где? Когда?» |

**Отчет**: нами был разработан образовательный, творческий, игровой проект «Играем в сказку», целью которого является создание условий для приобщения к совместной театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста с ЗПР и взрослых, повышение интереса к театру и театральной деятельности.

Для успешной реализации проекта нами разработана система мероприятий. Учитывая особенности развития детей, были выбраны современные образовательные технологии, с помощью которых задачи проекта были решены. Была создана соответствующая предметно-развивающая среда, которая позволила детям проявить себя в самостоятельной и совместной с педагогом театральной деятельности. Благодаря родителям театральный уголок нашей группы пополнился новыми куклами, различными видами театров, значительно обогатилась костюмерная и гримерная. Родители принимали активное участие в постановке спектакля.

Подводя итоги работы над проектом, мы провели сравнительный анализ результатов диагностики на начало и конец срока реализации и увидели положительную динамику (высокий и средний показатель возрос, а низкий уменьшился).

**Вывод**: у детей проявился устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности, многие дети стали понимать эмоциональное состояние литературного героя, другого человека, узнают и называют различные виды театров, проявляют активность на всех этапах создания театрализованной постановки. Большинство детей способны самостоятельно организовать игру – драматизацию с использованием различных видов театра. Эти данные позволяют считать, что разработанная нами система работы уместна и может использоваться в дальнейшем.

**Вопросы для определения уровня знаний детей**

**по теме проекта:**

1. Проявляет интерес к театральному искусству:

3 б. – проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности;

2 б. – недостаточно интересуется театрализованной деятельностью;

1 б. – не проявляет интереса к театрализованной деятельности

1. Способен понимать эмоциональное состояние литературного героя, другого человека и адекватно выражать свое:

3 б. – может продемонстрировать различные эмоции, используя мимику, жест, позу, движение;

2 б. – владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях; требуется помощь выразительности эмоций;

1 б. – не различает эмоциональные состояния и их характеристики, не может их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения

1. Узнает и называет различные виды театров

3 б. – называет различные виды театров, знает их различия

2 б. – затрудняется назвать различные виды театров

1 б. – не называет различные виды театров

1. Проявляет активность на всех этапах создания театрализованной постановки

3б. – проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над театрализованной постановкой;

2 б. – слабо проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами;

1 б. – не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над театрализованной постановкой

1. Способен самостоятельно организовать игру – драматизацию с использованием различных видов театра

3 б. – способен самостоятельно организовать игру – драматизацию с использованием различных видов театра

2 б. – нуждается в незначительной помощи педагога в организации игры – драматизации с использованием различных видов театра

1 б. – не способен самостоятельно организовать игру – драматизацию с использованием различных видов театра