бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Сокольского муниципального района

«Детский сад общеразвивающего вида №33 «Звездочка»

**Мастер-класс «Театрализованная деятельность детей дошкольного возрастав условиях реализации ФГОС До. Подготовка музыкального мюзикла»**

Старший воспитатель

БДОУ СМР «Детский сад №33»

Петухова Ольга Владимировна

**Цель:** Создание условий для максимального проявления и развития педагогического мастерства в использовании театрализованной деятельности для развития творческих способностей детей

**Задачи:**

1) Познакомить педагогов с понятием мюзикла, его особенностями , ключевыми этапами внедрения мюзикла .

2) Познакомить с системой работы по использованию мюзикла, как формы музыкально - театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей.

3)Развивать творческий потенциал педагогов методического объединения : в придумывании мюзикла в ДОО.

4) Развивать аналитические, конструктивные и  коммуникативные умения педагогов

**Материалы и оборудование**: стулья по количеству участников, задания на 2 команды, презентация к мастер - классу, спокойная релаксационная музыка, музыкальные колонки, магнитофон, ноутбук, бросовый материал, атрибутика для показа сказки, выставка книжек малышек на тему «Осенняя пора».

**Продолжительность**: 30 мин -1 час.

**Ход мастер - класса:**

**Ведущий:** Уважаемые коллеги! Сегодня вашему вниманию будет представлен мастер класс «Подготовка музыкального мюзикла». Познакомлю вас с системой работы по использованию музыкально - театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей .

Надеюсь, что проведенный сегодня мастер- класс поможет вам активно внедрять полученный опыт в практику работы с детьми.

**Сцена 1: Теоретическая (мюзикл, особенности мюзикла) Презентация**

Определение что такое мюзикл? На листах бумаги, которые лежат у вас на столах, представлены отдельные слова о мюзикле, подумайте и составьте его определение

**Мюзикл** - одно из самых модных направлений современного музыкального театра, музыкально-сценическое представление, в котором используются разнообразные выразительные средства эстрадной и бытовой музыки, хореографического, драматического и оперного искусства.

**Мюзикл** - это сокращенная форма понятий мusical comedy*(музыкальная комедия)* и мusical play *(музыкальная пьеса, музыкальное представление)*.

Сегодня **мюзиклы** ставятся на многих театральных площадках. Этот жанр - яркий, современный - не может оставить равнодушным ни взрослого, ни ребенка: интересные сюжеты, захватывающая музыка, необыкновенные танцы.

Но как воплотить этот жанр в дошкольном учреждении? Ведь в области дошкольного музыкального **воспитания** музыкально-театральная деятельность детей представляется наименее разработанным направлением, тогда как эффективность его очевидна, о чём свидетельствуют многочисленные психолого-педагогические исследования.

В работе над мюзиклом вокальные настройки и ритмические упражнения играют немаловажную роль, желательно делать их регулярно, но в легкой игровой форме.

**Направления работы над мюзиклом:**

Процесс работы над мюзиклом делится **на два направления**:

**Первый – ознакомительный** – Проводится только под фортепиано! На первом этапе мы прошли весь материал со всей группой. Наша **задача** на этом этапе состояла в том, чтобы добиться чистоты интонации и выразительности фразировки.

**Второе – постановочный**. Здесь начала создаваться драматургия спектакля и была задействована фонограмма. Работа с фонограммой создала у наших артистов эффект*«второго дыхания»*. Дети начали по-новому слышать уже знакомую музыку и включились в игру. На этом этапе педагог вместе с детьми распределяет роли мюзикла

* Мюзикл, как и музыкальный спектакль, предполагает импровизационную, пластическую свободу в обыгрывании различных сюжетных ситуаций. Однако непременное условие этой свободы – это способность школьника выразиться творчески, посредством мимики, жеста, танца, умения слушать музыку, передавать в движении ее характер, чувство радости и восторга.
* Мюзикл и подготовка к нему дарит детям много радости, оставляет незабываемые впечатления, развивает художественный вкус, воображение и фантазию. Он помогает активно использовать потенциал детей.
* Постановка музыкального спектакля проводится путем специального разучивания с детьми литературного, музыкального материала, хореографических зарисовок и соответствующих действий персонажей, подсказанных им педагогами. Особое внимание здесь уделяется индивидуальной работе над сольными номерами, и с отдельными персонажами.

**Сцена 2:** **Разминочная.**

**Разминка:**

Предлагаю вам размяться и немножко посмеяться. Прошу всех встать в большой круг и ответить на интересные вопросы. За каждый правильный ответ шлю маленький презент.

1. Театральная переменка (антракт)
2. Их закрывают и открывают (занавес)
3. Как называют людей играющих в спектаклях (актеры)
4. Без чего не пропустят в театр (билет)
5. Самый главный человек в театральной постановке (режиссер)

А теперь прошу всех сесть на свои места, в свои группы.

**Сцена 3: Творческая.**

**«Творчество-это не привилегия избранных, а шанс каждому выразить себя»**

Работая над подготовкой мюзикла, мы ставили следующие первостепенные **задачи:**

- Развитие детского театрально – музыкального творчества;

- Познакомить детей с данным литературным произведением;

- Выработать у детей умение осмысливать содержание произведения;

- Научить детей передавать чувства в соответствии с литературными образами;

- Вызвать эмоциональную отзывчивость детей на данное произведение;

- Показать готовый спектакль другим детям.

Итак, спектакль появляется не сразу, не спонтанно, к нему ведется предварительная работа, в первую очередь выбор литературной основы, здесь немаловажную роль играют сами дошкольники.

В подготовке любого мюзикла принимает участие весь коллектив театра.

* Каждый режиссер-постановщик разрабатывает сценарий спектакля.
* Звукооператор подбирает музыкальный репертуар, в соответствии с текстом сценария.
* Костюмер занимается подбором костюмов и атрибутики.

Предлагаю группам выбрать свой состав театра.

**Работа по подготовке и проведению мюзикла в детском саду**

**делится на несколько этапов.**

**Первый этап** – выбор темы постановки, который сопровождается определением цели праздника и возрастными особенностями участников и зрителей. Здесь необходимо учесть интересы детей и их творческие возможности. Необходимо тщательно продумать введение детей в тему постановки. Беседа – старт должна заинтересовать ребят предстоящей работой, воссоздать ситуацию «завтрашней радости». В дискуссии на заданную тему необходимо прислушаться к мнению детей, ведь в процессе беседы рождается мысль, как сделать мюзикл более близкий и доступный детям, кто будет исполнителем главных ролей, кто будет помогать в изготовлении декораций и т.д.

В каждой группе участников на столах представлены необходимые материалы для творчества ( книжка малышка, которые изготовили наши родители, музыкальное оборудование, музыкальные инструменты (работает «творческая мастерская», инструменты можно изготовить своими руками), а также мелодии из сказок мультфильмов, костюмы, атрибуты для оформления). Можно использовать сцену. Итак, предлагаю вам разработать в течение 10 минут мюзикл и побыть в роли актеров театра. Приятного всем творчества, фантазии, идей и отличного настроения.

3 Группы: 3 сказки (рукавичка, снегурочка, лисичка и серый волк)

На выбор вам предлагаем несколько литературных произведений: «Мойдодыр», «Федорино горе», «Теремок», «Муха - цокотуха».

**Второй этап** – написание сценария (либретто). Когда сюжетная линия намечена, можно приступать к подбору литературного и музыкального материала и разработке композиции (логика развития, ход, последовательность вокальных и хореографических номеров, последовательность событий, действий). Особое внимание в подготовке либретто мюзикла следует обратить на музыкальный материал. Он должен соответствовать возрастным и физиологическим особенностям детей. Лучше если в музыкальной основе будут лежать произведения популярные в детской среде.

**Третий этап** – организация подготовительной работы. Дети сами выбирают вид деятельности, которым им ближе (изготовление декораций, реквизита, пригласительных билетов, оформление зала, подготовка эскизов костюмов и т.д.) и под руководством педагога начинается увлекательная творческая работа где «творцы» сами дети.

Исполнителей главных ролей выбирали коллективно. После того, как все желающие попробовали себя в той или иной роли коллектив выбирал лучшего. Во время работы было видно, что даже малоактивные дети проявляли инициативу. Им были предложены посильные роли, но обид не было, так как и не было маленьких ролей. Мы старались создать такую обстановку, в которой каждый ребенок чувствовал, что без него сказка будет не интересной.

Перед детьми актерской группы были поставлены следующие задачи:

- внимательно слушать текст сказки;

- эмоционально передавать содержание текста и настроение героев в действии.

Беседы с детьми, инсценирование отдельных эпизодов помогли ребятам найти нужные движения, вполне характеризующие героев сказки.

Перевоплощаясь в насекомых, героев сказки и создавая воображаемую ситуацию, дети верят в правду вымысла. В театрализованных играх действия не даются в готовом виде, текст сказки лишь подсказывает это действие. Дети учились точно согласовывать свои движения с характером музыки, которая усиливала выразительность движений. Во время этой работы было видно, что у детей развивается фантазия, воображение, речь, и память.

Работа с вокальной группой велась следующим образом:

- сначала детям предлагалось прослушать песню;

- далее шло поэтапное разучивание песен;

- завершающим этапом была работа над интонацией и выразительностью исполнения

**Четвертый этап** – репетиционная деятельность. При подготовке мюзикла предусматриваются различные виды деятельности: массовые, групповые и индивидуальные. Здесь педагогу необходимо обратить внимание не только на творческие, но и психологические особенности участников постановки. В репетиционной работе не следует возвеличивать уже признанных лидеров, а помочь обрести уверенность тем детям, которым труднее даются творческие задания, и кто в коллективе пока чувствует себя неуверенно. Воспитательная роль постановки мюзикла значительно повышается, если в его подготовке и проведении принимают ребята нескольких классов. Для младшего школьника особую ценность представляет оценка его труда, усилий. После каждого репетиционного занятия необходимо найти те слова, которые подбодрят участников и дадут толчок для новый достижений.

Интерес детей к постановке усиливали и декорации, которые создавались совместно с педагогами и родителями. Мы стремились к тому, чтобы декорации были крупного формата, выразительными и яркими. При помощи больших цветов нам хотелось создать иллюзию маленького мира насекомых.

И вот мюзикл готов к показу. Необходимо психологически подготовить юных артистов к выходу на сцену перед аудиторией, школьниками, родителями, гостями. Создать праздничное настроение. И не забыть, что настоящей кульминацией праздника станет поздравление всех участников представления с премьерой. Все равно, какой форме (сувениры, сладкий стол), детям важно видеть оценку своего труда.

Теперь, когда мы поделились своими наработками по данному направлению, предлагаю Вам самостоятельно создать по данным этапам работы свой мюзикл. При подготовке мюзикла Вы можете воспользоваться любыми методическими пособиями, предложенной атрибутикой, фортепьяно, акустическими системами, произведениями…

В заключении нашего мероприятия, хотелось бы предложить **открытое голосование** за лучшую постановку мюзикла.