**Сюндюкова Н.В.** *(Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №10») Россия г. Стерлитамак* **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК И МАТЕРИАЛОВ**

Многие родители, ученики и даже учителя считают, что рисование необходимо только для эстетического воспитания ребенка. Конкретной пользы оно не приносит, если, конечно, ребенок не выберет путь профессионального развития. Но сегодня в современном, быстро меняющемся мире обществу нужен креативный, нестандартно мыслящий, творчески активный, фонтанирующий идеями человек. И задача школы: развить в ребенке не только предметные умения и навыки, но и творческие способности ребенка. Творчество нужно в любой сфере деятельности человека, где бы он не работал. Развитие творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства -  важная задача школы. Каждый ребенок неповторим, уникален и талантлив. Учитель должен помочь ребенку раскрыть эти таланты, создав творческую среду. Кроме того, рисование развивает память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать, анализировать, сравнивать, соизмерять, сочинять и воображать, раскрывает эмоциональный мир ребенка.

Творчество равно фантазия. Наиважнейшим источником детской фантазии, конечно, являются эмоции: яркие, открытые и незабываемые. Творческая работа – это возможность выразить языком различных материалов свой восторг. А чтобы получить эти эмоции, необходимо использовать новое, интересное, нестандартное.  Это будет вызывать у детей неподдельный интерес, удивление, желание попробовать самому, любопытство: «А как с ним работать? Разве это возможно? А что получится?...». Увидеть полученный результат и пережить новые впечатления. Положительные эмоции улучшают запоминание, ускоряют мыслительные процессы, стимулируют воображение. Совершенно необходимо, чтобы дети во время занятий получали удовольствие от своей работы. Арт-терапия позволяет создать благоприятную психоэмоциональную атмосферу на уроке изобразительного искусства, тем самым давая полную свободу для самовыражения.

Нетрадиционные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику .Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее.

Учеными давно уже рекомендуется использовать на уроках музыкальное сопровождение, так как музыкотерапия поддерживает душевное здоровье, что приводит к снижению заболеваемости, улучшается обмен веществ, активнее идут восстановительные процессы, и человек выздоравливает. Музыка дает возможность детям расслабиться, успокоиться, снять нервное напряжение, настроиться и «поймать» вдохновение.

 Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями учащихся. Так, например, начинать работу следует с таких техник как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги… В старшем возрасте эти же техники дополнят художественный образ, создаваемый с помощью сложных: монотипии, кляксографии, рисование нитью и т. п.

За время работы в школе по данной специальности, я находила различные приемы работы с материалом, искала необычные на первый взгляд инструменты, пробовала сама, училась и учила детей. Мною собрано более 40 различных техник, редко используемых в работе с детьми или же не используемых вообще: оттиск печатками из ластика (картошки), оттиск мятой бумагой, кляксография, граттаж, пластилинография…

Кляксография с трубочкой: учащийся предварительно на бумаге делает кляксу (цветное пятно). Затем при помощи полой трубочки дует на пятно в свободном направлении. После высыхания кляксы на пятне дорисовываются недостающие линии к найденному образу.

Салфетные трубочки: перед началом работы предварительно готовятся трубочки из салфеток одинаковой толщины. На картон наносится рисунок и обклеивается трубочками необходимой длины и цвета…

В связи с нехваткой нагрузки у учителей начальных классов, многие учителя уроки изобразительного искусства ведут сами, не имея специального художественного образования. Уроки проходят скучно, шаблонно. Чаще всего урок заменяется другим, например, математикой. В итоге теряется значение самого искусства в целом, страдают дети, падает интерес к уроку, нет творческой среды для выявления одаренных детей.

Мой сборник нетрадиционных техник является пособием, настольной «книгой» и для учителей начальных классов, и для родителей, желающих дополнительно заниматься с ребенком дома, для работы в кружке, которая поможет превратить урок в увлекательный мир искусства с пользой для ребенка.

Помните, каждый ребенок – отдельный мир со своими правилами поведения, своими чувствами. И чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, неординарнее его воображение.

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев»- утверждал В.А. Сухомлинский.