«Музыка в жизни ребенка»

*Музыкальная терапия*

*для детей раннего возраста.*

 История оставила немало фактов, свидетельствующих об успешном использовании с древнейших времен терапевтических возможностей музыкального искусства. О целебных свойствах музыки человечество узнало еще из Библии.

 Первым, кто научно объяснил лечебный эффект музыки, был Пифагор. В 3 веке до нашей эры в Парфянском царстве был создан музыкально-медицинский центр, где с помощью специально подобранных мелодий лечили от тоски, нервных расстройств, сердечных болей. Выдающийся психоневролог академик Бехтерев считал, что музыка положительно влияет на дыхание, кровообращение, устраняет усталость и придает физическую бодрость, т.е. обладает сильным терапевтическим эффектом. Духовное песнопение, религиозная музыка, звон колоколов восстанавливает душевное равновесие, дарит чувство покоя. Пение веселых песен помогает при сердечных недугах, способствует долголетию. Но самый большой эффект на человека оказывает мелодии Моцарта.

 Медики установили, что струнные инструмент наиболее эффективны при болезнях сердца. Кларнет улучшает работу кровеносных сосудов, флейта оказывает положительное воздействие на легкие и бронхи, а труба эффективна при радикулитах. Научно доказано, что музыка может укреплять иммунную систему, приводит к снижению заболеваемости, улучшает обмен веществ и, как следствие идут восстановительные процессы.

 В оздоровлении детей раннего возраста нашего детского сада уделяем большое внимание музыкальной терапии, т.к. она может стать эффективным методом лечения:

1.Детских неврозов, которые сегодня все больше поражают детей в современной жизни.

2.Помогает решать вопросы адаптации детей.

3.Применение игр под музыку, под пение взрослого способствует всестороннему гармоничному, физическому и умственному развитию, формированию необходимых навыков, координации движений, повышению эмоционального тонуса детей.

4.Использование музыки в игре-драматизации способствует выработке правильного, четкого произношения звуков, снижает закомплексованность, скованность, малыш раскрепощается.

 Главное в адаптационный период создать условия, предотвращающие возможность к хроническому накоплению утомления даже на фоне интересной организации жизни детей.

 В детском саду приложено максимум усилий для создания благоприятной обстановки в музыкальной деятельности, что позволяет обеспечить малышам бодрое настроение и уравновешенное поведение.

* В режимных моментах используются магнитофон, диски с музыкой для детей, с песнями из детских кино- и мультфильмов, плясовыми мелодиями, колыбельными, маршами. Например, голоса домашних животных вместе с музыкой помогают создавать звуковые зарисовки, которые знакомят малыша с обитателями фермы: цыплятами, ягнятами, гусятами, утятами. Слушая эти мелодии, малыши с удовольствием ждут, когда запищат цыплята, загогочут гусята, а воспитатель при этом показывает соответствующую игрушку.
* При умывании используются «бытовые песенки»:

*В руки мыло мы возьмем,*

*И водичку мы польем,*

*Моем руки быстро, быстро, быстро.*

*Моем чисто, чисто, чисто!*

* Перед кормлением малышей часто помогают «ласковые песенки»:

Кушай, кушай Даша

Манную кашу.

Будешь ты, Даша

И милей, и краше.

* Как правило, в адаптационный период сон у отдельных детей нарушается. Некоторые дети медленно засыпают, пробуждаясь, плачут. Чтобы привить положительное отношение ко сну, организовываем с детьми игры в спальне, где стоит игрушечная кроватка для куклы. Воспитатель исполняет колыбельную для куклы, а потом говорит: «Ложитесь, ребятки, я вам тоже песенку спою».
* В утренние часы, во время приема детей использую песенки, в которых выражается нежное и трогательное отношение к ребенку:

Доброе утро, заинька мой,

Доброе утро, Алеша дорогой,

А я Алешеньку люблю,

Ему песенку спою:

- Доброе утро, заинька мой,

Доброе утро, Алеша родной!

Таким образом, повышается эмоциональный тонус у детей, и они легче расстаются с родителями.

 Психика ребенка раннего возраста устроена так, что его практически невозможно заставить выполнять какие-либо, даже самые полезные упражнения. Малышу должно быть интересно это делать не потому, что надо и полезно, а потому что это ему нравится. И поэтому считаем:

* Что использование музыки в течение дня должно регулироваться чувством меры;
* Чередоваться с абсолютной тишиной в группе;
* Музыка должна вводится постепенно.

 В период адаптации дети любят просто слушать музыку или песню.

 К концу адаптационного периода малыши начинают подпевать некоторые слоги и слова.

 Ведущая роль в жизнедеятельности ребенка принадлежит взрослому. От него во многом зависит благополучие малыша. Отсюда следует, что любая совместная деятельность с детьми должна быть эмоционально окрашенной, увлекательной, а для того, чтобы ребенок мог свободно помузицировать в свое удовольствие, в группе создан музыкальный уголок, где ребенок может свободно:

* «поиграть на пианино»,
* погреметь погремушками,
* постучать ложками,
* спеть кукле песню.

 Слушание музыки тесно связывается с движениями. Ведь даже в этот период у детей достаточно развита способность к подражанию движениям взрослого. Все движения должны быть доступны и выразительны.

 Увлекает детей русская народная игра «Ладушки», где ребенку предлагаются нетрудные задания, связанные с движениями под музыку.

 К концу периода адаптации малыш с удовольствием включается в пляску со взрослыми.

Наблюдая жизнь детей в нашем детском саду, с удовольствием могу отметить, что, включая в жизнь детей музыку, мы помогаем им расти веселыми и жизнерадостными.