МАУДО «Детская школа искусств» Мотовилихинского района г. Перми

Педагогический проект

«Музыкальные инструменты: от классики до современности»

Открытый межмуниципальный конкурс докладов

в рамках конференции «Эволюция музыкальных инструментов»

«Медные духовые инструменты –

величие оркестра»

Педагог дополнительного

образования Дубровец А.В.

Пермь 2022 г.

Содержание:

1.Зарождение медных духовых инструментов.

2.Медные духовые инструменты в прошлом (люр, серпент, олифант, корнет, офиклеид, бюгельгорн).

3. Инструменты в действии (французский рожок, тромбон, труба, туба).

Согласно легенде, молодой богемский дворянин Каунт фон Спорк, путешествуя по Европе примерно в 1680 году, оказался во Франции неподалеку от проходившей рядом королевской охоты и услышал зычные звуки рожков. Это произвело на него такое сильное впечатление, что он выучил своих слуг игре на «французском рожке» и по возвращению домой включил этот инструмент в свой оркестр. Изогнутая коническая форма рожка восходит к римскому «cornu» и, в еще древнейшие времена, к бараньим рогам, в которые дули иудейские жрецы, дабы пали стены Иерихона.

В средние Века именные рожки звучали рыцарям как знак доблести. Такой рожок назывался олифантом. Его делали из слоновой кости и зачастую особенно затейливо изгибали и инкрустировали. Самым знаменитым олифантом стал рожок Роланда, с которым он сражался в Ронсевальской битве на Пиренеях в 778 году. Будучи раненым, Роланд, прося помощи, с такой силой подул в рожок, что от напряжения горлом пошла кровь и он умер.

В эпоху Возрождения ближайшими собратьями рожка были корнет (не путать с корнетоподобной трубой) и серпент. Хотя рожок и сделан из дерева, его относят к медным духовым инструментам. Корнет, изогнутый инструмент с чашеобразным мундштуком, исчез к 1750 году. Серпент оставался в составе военных оркестров и при церквях в XIX веке, а недавно был возвращен в музыкальную жизнь Питером Дэйвисом, который использовал его в опере «Хозяин таверны». Все эти инструменты имеют коническую трубку. Трубы и все родственные им инструменты имеют цилиндрическую форму, которая придает звуку силу и направленность. Древнеримский поэт Энниус описал как труба «ревет таратантара с ужасною силой» на поле битвы 2000 или более лет тому назад. Трубы использовались и для мирных торжественных церемоний, особенно в эпоху Ренессанса. Трубачи обьединялись в гильдии и ревниво оберегали чистоту своих рядов. Хотя у тогдашних инструментов не было клапанов, они могли исполнять такую сложную музыку, как, например, соло из второго «Бранденбургского концерта» и Месса си минор Баха.

В эпоху Возрождения ближайшими собратьями рожка были корнет (не путать с корнетоподобной трубой) и серпент. Хотя рожок и сделан из дерева, его относят к медным духовым инструментам. Корнет, изогнутый инструмент с чашеобразным мундштуком, исчез к 1750 году. Серпент оставался в составе военных оркестров и при церквях в XIX веке, а недавно был возвращен в музыкальную жизнь Питером Дэйвисом, который использовал его в опере «Хозяин таверны».

Все эти инструменты имеют коническую трубку. Трубы и все родственные им инструменты имеют цилиндрическую форму, которая придает звуку силу и направленность. Древнеримский поэт Энниус описал как труба «ревет таратантара с ужасною силой» на поле битвы 2000 или более лет тому назад. Трубы использовались и для мирных торжественных церемоний, особенно в эпоху Ренессанса. Трубачи обьединялись в гильдии и ревниво оберегали чистоту своих рядов. Хотя у тогдашних инструментов не было клапанов, они могли исполнять такую сложную музыку, как, например, соло из второго «Бранденбургского концерта» и Месса си минор Баха. Тромбон, с его невероятно простым вентильным устройством, похоже, был создан в XV веке. Самое раннее упоминание о средневековом тромбоне датируется 1460-ми годами. Потомок трубы менестрелей, он нашел свое место в церковной музыке, для которой очень подошли его звонкие тона. На рубеже XVI и XVII столетий тромбон великолепно зазвучал в прекрасных произведениях Джованни Габриели, написанных для Собора Святого Марка.

Недолгую жизнь прожил другой член семьи медных духовых инструментов – офиклеид, представляющий собой разновидность рожка. Примерно в 1820 году он на короткое время заменил в оркестре серпент. Однако вскоре на смену ему пришла труба. В увертюре Мендельсона «Сон в летнюю ночь» для офиклеида написана тема Боттома.

Инструменты в действии.

Французский рожок. Самый древний рожок был сделан из рога животного. Наиболее близкий прародитель, скрученный охотничий рог из Франции, дал современному инструменту имя. Будучи распрямленной, труба французского рожка достигла бы в длину 3 метров. Рожок – один из тех инструментов, научиться виртуозно играть на которых наиболее трудно. И все-таки именно этот инструмент выбирали композиторы XIX века, когда хотели создать романтическую, таинственную атмосферу. В руках виртуоза рожок способен творить самые настоящие чудеса, что и показали отдельные музыканты, игравшие блестящую партию рожка в симфонической поэме «Тиль Уленшпигель». До XIX века музыкант, играя на рожке, изменял бы тональность, используя различные крюки. Эти крюки вставлялись в рожок, и чем длиннее был крюк, тем длиннее была нота. В наше время это осуществляется при помощи клапанов, которые управляются пальцами левой руки. Правая рука находится в раструбе.

Труба. Наиболее резкий и выделяющийся инструмент в оркестре. Чаще всего труба используется в комбинации с литаврами, как, например, в произведениях Генделя, Баха и Гайдна. Пока в начале XIX века не начали использовать клапаны, и трубы и рожки употреблялись в оркестре довольно ограниченно. Партии трубы сводились к простым темам или поддерживающим ритмическим фигурам. Труба по размерам и звучанию может быть от малой – ее использовал Бах – до большой, которая встречается в произведениях Вагнера и Штрауса. В своих вариациях на тему «Дон Кихота» Штраус использовал трубы для передачи блеяния овец.

Тромбон. Современный тромбон, за исключением отдельных деталей, почти не отличается от своего средневекового предка. Его конструкция гениально проста: вместо сложной системы вентилей труба тромбона укорачивается либо удлиняется посредством кулисы, которая двигается правой рукой, а левой рукой музыкант придерживает мундштук. Присущее тромбону сочетание звучного достоинства и силы особенно привлекло Вагнера, который выбрал именно этот инструмент для величественной главной темы в увертюре к своей опере «Тангейзер». Однако на тромбоне не всегда играют в спокойной манере. Когда на нем играют «глиссандо», он издает захлебывающийся крик, как в конце Концерта для оркестра Бартока. Самым распространенным является тромбон-тенор с трубой длиной в 3 метра. Бас-тромбон присутствует в большинстве оркестровых произведений начиная с середины XIX века и позже.

Туба. Обладая насыщенным, резонирующим звучанием, туба создает мощный фон для духовых инструментов. Она была сконструирована к концу XIX столетия и заняла место офиклеида, для которого сочиняли Берлиоз и его современники. В военных оркестрах туба дает басовый аккомпанемент. Однако она может также применяться для «описания». Равель при оркестровке «Картинок с выставки» Мусоргского использовал тубу для изображения громыхающей повозки, запряженной волами. Чисто внешне туба выглядит довольно несуразно, к тому же на ее фоне музыкант кажется карликом. Туба может быть разных размеров, начиная от эуфониума с длиной трубы около 3 метров до контрабасной тубы длиной 6 метров. Обычная оркестровая туба являет собой нечто среднее - 4 метра. Геликон – инструмент с большим, широким раструбом, выглядывающим из-за плеча музыканта, можно видеть на военных парадах или во время церемонии встречи почетных гостей. Это — самый низкий по звучанию медный духовой инструмент, — применяется только в духовых оркестрах. По звучанию он соответствует тубе.

Медные духовые инструменты – величие оркестра. Великолепный вид, сверкающие раструбы тромбонов; грациозно завитые валторны, настолько же мягко отражающие свет, насколько мягко звучащие; трубы, небольшие, но эффектные, все еще напоминающие своих воинственных предков; короткая и толстая туба, немного смешная, несмотря на свое великолепие; ну а звучание говорит само за себя. Умиротворенный зал может легко оживить одно только вступление медных духовых инструментов.

Композиторы, сочинявшие классические симфонии, например, Моцарт и Бетховен, обычно ограничивались двумя валторнами и двумя трубами. Берлиоз в своей «Фантастической симфонии» довел участие духовых до 13 инструментов. «Гибель богов» Вагнера требует 21 духового инструмента. Наибольшее участие духовых приходится на поздний романтический период. В гигантском цикле Шёнберга «Песни Гурре» задействовано 29 духовых инструментов. Позднее композиторы проявляли большую скромность в этом отношении. Барток в своем Концерте для оркестра и Стравинский в симфонии «Из трех движений» использовали 11 духовых инструментов: 4 валторны, 3 трубы, 3 тромбона и туба. В настоящее время это считается нормой.

Список использованной литературы:

1. Чулаки М.И. Медные духовые инструменты // Инструменты симфонического оркестра. — М.: Музыка, 1972. — С. 101—142. — 177 с.
2. Рогаль-Левицкий Д.Р. Медные духовые инструменты // Беседы об оркестре. — М.: МузГИз, 1961. — С. 134—175. — 287 с.
3. Кейт Спенс. Популярная энциклопедия // Все о музыке. – Минск: Белфакс, 1979. – С.30 – 31.