**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДЕТСКИЙ САД № 15**

**ГОРОДА КИРОВО-ЧЕПЕЦКА КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

(**МБДОУ детский сад № 15)**

**Развитие театрального образа**

**через игровое танцевальное творчество**

Передовой педагогический опыт работы

с детьми 3-7 лет

Музыкальный руководитель

Высшей квалификационной категории

МБДОУ детского сада №15

Скрябина Татьяна Витальевна

Г.Кирово-Чепецк

2019

**Содержание опыта работы.**

1. Условия возникновения и актуальность педагогического опыта.
2. Новизна.
3. Ведущая идея.
4. Научность педагогического опыта и принципы построения.
5. Практическая реализация методов и приемов по теме.
6. Результативность.
7. Приложения:

«Надо развивать творческое начало у всех, чтобы мир не оставался таким, какой он есть, а преобразился».

Дж. Родари

1**. Условия возникновения опыта**, **его актуальность.**

 В современном мире резко повысился социальный престиж интеллекта, научных знаний. С этим связано стремление взрослых дать детям знания научить их считать, писать, читать. А вот об эмоциональном развитии ребенка мало кто думает, и каждый год в детский сад приходят разные дети, которые не умеют выражать свои эмоции, чувства, настроение. Дети меньше удивляются, восхищаются, сопереживают. Вместе с тем, наше общество как никогда нуждается в активных и творческих людях. Как разбудить в детях интерес к миру и самим себе? Как заставить их душу трудиться? Как сделать творческую деятельность необходимой частью жизни? Как научить сопереживать, понимать чувства другого, фантазировать, выстраивать гармонические отношения с окружающим миром? Размышляя над этими вопросами, я подумала о театре. В мире, насыщенном разнообразной информацией, душа просит сказки, чуда, ощущения беззаботного детства. А это может дать театр. В детском саду только музыкальный руководитель в тесном содружестве с воспитателем может приобщить дошколят к азам театральной деятельности.

**2.Ведущая идея**

Воспитательные возможности театрализованной деятельности очень широки. Участвуя в ней, дети познают окружающий мир во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь детей, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает к духовным ценностям, развивает эмоциональную сферу ребенка: заставляет сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Театрализованная деятельность детей позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица персонажа: преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, через театрализованную деятельность происходит всесторонне развитие ребенка.

**3**.**Новизна и научность педагогического опыта, принципы его построения.**

 Работая по программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, я построила свою работу с дошкольниками по созданию театрального образа через музыкальное и танцевальное творчество на следующих принципах:

 \*Сочетание научной обоснованности и практической применяемости.

 \* Единство воспитательных и образовательных целей и задач образования детей дошкольного возраста.

 \* Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие;

 Выстраивая свою работу, я опираюсь также на принципы театральной деятельности:

 \* Доступность драматического материала и сценического выражения, что предполагает учет индивидуальных особенностей и интересов.

 \* Последовательное и целесообразное накопление художественных впечатлений**.**

 \* Опора на игровую деятельность, что соответствует психическим особенностям детей.

 \* Синтезирование различных видов искусства.

 В своей работе я также использую программы современных авторов по театрализованной деятельности детей

1. Программу Л.А. Венгер «Развитие», раздел «Выразительное движение», М, «ГНОМ-ПРЕСС»,1999;

2. Программу Т.С.Григорьевой «Маленький актер» для детей 5-7 лет, М. ТЦ Сфера, 2012;

3. Программу Н.Ф. Сорокиной, Л.Г.Миланович «Театр, творчество, дети».

 4. Пособие М.Д. Маханевой «Театрализованные занятия в детском саду», М, Творческий центр», 2004.

5. Князева Л.Ю. Импровизируйте в игре, поем, ставим спектакли: музыкальный сборник.-М.:ВАКО, 2013. -80с. – (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).

6.Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. 2-е изд., перерад. –М.: ТЦ Сфера, 2009.- 128с. (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).

7.ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Общравивающая прогаммма дошкольного образования / Под ред. Н.Е.Вераксы, т.с.Комаровой, М.А.Васильевой. -3-е изд., испр. И доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 336с.

8.Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. Пособие для студентов пед. Ин-тов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». – М.: Просвещение, 1983.- 255с.

**5. Практическая реализация задач, методов и приемов**

**Цели работы.**

 1.Создавать условия для творческой самореализации личности ребенка, развития творческой активности в музыкально-театрализованной деятельности, для совместной музыкально-театрализованной деятельности детей и взрослых.

 2. Приобщать детей к музыкальной и театральной культуре.

 3.Обеспечить взаимосвязь музыкально-театрализованной деятельности с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе.

Достижение этих целей я осуществляю путем решения образовательных и воспитательных задач.

**Образовательные задачи.**

 \*Формирование базовой культуры посредством приобщения детей к музыкально-театральной культуре.

 \*Освоение способов образного перевоплощения, формирования актерского мастерства через пластические этюды.

 \*Развитие способностей детей импровизировать в свободном танце, умения самостоятельно подбирать движения в соответствии с эмоционально- образным содержанием музыки, выбирать способ оригинальных действий для передачи игрового образа.

 \*Развитие творческого потенциала ребенка через создание ситуации «незавершенности».

 \*Обогащение музыкальных впечатлений детей, вызывающих яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

 \*Развитие когнитивных процессов и эмоциональной сферы.

**Воспитательные задачи.**

 \*Воспитание любви к искусству театра.

 \*Воспитание нравственных норм поведения.

 \*Развитие музыкального вкуса, понимания прекрасного.

 \*Развитие способности к творчеству, самостоятельности.

Выстраивая работу с дошкольниками, я наметила задачи для каждой возрастной группы детей от 3 до 7 лет.

**Задачи для детей 3-4 лет (2 младшая группа)**

1.Побуждать интерес детей к театрально-игровой деятельности, создавать необходимые условия для ее проведения.

2. Обучать детей ориентироваться в групповой комнате и музыкальном зале.

3. Формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции. Обучать детей пониманию эмоционального состояния другого человека и умению выразить свое состояние.

4. Формировать простейшие образно- выразительные умения (например, имитировать характерные движения сказочных животных).

5. Вызывать желание по собственной инициативе участвовать в игровых и танцевальных импровизациях.

6. Развивать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

7. Развивать внимание, память, мышление, воображение детей.

 **Задачи для детей 4-5 лет (средняя группа)**

1. Подводить детей к созданию выразительного образа в драматизациях и танцевальных импровизациях.
2. Расширять представление об окружающих их предметах. Расширять знания детей о персонажах, участвующих в театрально-игровой деятельности.
3. Формировать умение определять и называть местоположение театральных персонажей, предметов декораций. Характеризовать душевное состояние и настроение персонажей.
4. Обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомима), способам образного перевоплощения.
5. Развивать представление о нравственных качествах персонажа.
6. Поддерживать желание выступать перед родителями, сотрудниками ДОУ.
7. Развивать внимание, память, мышление, воображение детей.

**Задачи для детей 5-6 лет (средняя группа)**

 1.Продолжать развивать устойчивый интерес к театральной и игровой деятельности.

 2.Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя игровые и танцевальные импровизации.

 3.Побуждать детей к импровизации на тему знакомых сказок.

 4.Побуждать детей использовать импровизации на заданный текст в жанре танца, марша для создания образа персонажа, продолжать обучению способам образного перевоплощения

 5. Продолжать развивать у детей желание участвовать в импровизации, стремление пластикой своего тела создать яркий запоминающийся образ. Развивать способности детей импровизировать в свободном танце, умения самостоятельно подбирать движения в соответствии с эмоционально- образным содержанием музыки, выбирать способ оригинальных действий для передачи игрового образа.

 6. Развивать умение использовать танцевальные игровые импровизации в самостоятельной деятельности.

 7.Совершенствовать художественно-образные исполнительские умения.

 8. Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях.

 9.Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.

**Задачи для детей 6-7 лет (подготовительная группа)**

1. Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, мимику и жест.
2. Формировать представление, справедливости, доброте. Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Развивать способность анализировать свои поступки, поступки героев художественной литературы. Формировать у детей взаимоотношение, сотрудничество и взаимопомощи.
3. Развивать творческую самостоятельность детей в передаче образа, побуждая передавать настроение, характер музыки выразительностью речи и пластикой своего тела, создавая яркий танцевальный образ героя.
4. Развивать способности детей импровизировать в свободном танце, умения самостоятельно подбирать движения в соответствии с эмоционально- образным содержанием музыки, выбирать способ оригинальных действий для передачи игрового образа.
5. Поддерживать стремление детей использовать игровые и танцевальные импровизации в самостоятельной деятельности.
6. Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечения, используя импровизационное умение, приобретенное на занятиях и в самостоятельной деятельности.
7. Совершенствовать память, внимание, мышление, воображение, восприятие детей.

**Этапы внедрения педагогического опыта**

***Первый этап.***

Чтобы эффективно проводить работу с воспитанниками по созданию театрального образа через игровое и танцевальное творчество, мною было разработано:

1. Календарно-тематическое планирование работы с детьми 3-7 лет по созданию театрального образа через музыкальное и танцевальное творчество в непосредственно образовательной деятельности детей.

 2. Расширение репертуара разделов « Музыкально-игровое» и «Танцевальное творчество», подобрала к образам персонажей «стихи- подсказки к действию», объединив в циклы по содержанию:

* «Лесной концерт»/Образы лесных зверей и птиц/
* «Сказка» /Сказочные персонажи и герои мультфильмов/
* «Волшебная природа»/Природные явления/
* «Подворье»/Образы домашних животных/
* «Мир людей /Образы близких людей/

3. Внедрила театрализованную деятельность в разделы « Танец» и «Музыкальная игра».

 4. Создала фонотеку, которая позволяет создать характеристику персонажа в разных эмоциональных состояниях, оказывает большую помощь в танцевальной и игровой импровизации. Музыкальный репертуар составлен с учетом возрастных особенностей детей. В нем подобраны произведения русских и зарубежных классиков, народные танцы и песни, «музыкальные картинки», современная детская эстрадная музыка и др., фонотека состоит из композиций различных по характеру, где музыка систематизирована в соответствии с характером и настроением персонажа:

 \* радость

 \*грустное настроение

 \* «героическое» чувство

 \* чувство страдания

 \* волнение

 \*мечтательность

 \*шутливое настроение

 \*ощущение сказочности, нереальности.

5. Создала картотеку по темам:

\* «Любимые образы».

\*«Отгадай жест».

\*«Карта эмоций».

\*Альбом этюдов «Вообрази»

6. Изготовила множество атрибутов, пособий, костюмов, различные виды театров.

7. Разработала правила создания образа в игровом и танцевальном творчестве (технологию) в непосредственно образовательной деятельности по музыке:

* Полюби героя, с которым ты встретился на занятии.
* Пожалей если ему грустно, порадуйся вместе с ним, если ему весело
* Найди на «Карте эмоций» ,соответствующее характеру настроение.
* Покажи мимикой и жестом это настроение.
* Покажи пластикой, как персонаж двигается
* Создай проблемную ситуацию / использование **стихов-подсказок к действию**, сюжетных песен/ и понаблюдай вместе с детьми за героем.: как ходит, как сидит, о чем думает, что чувствует тот или иной персонаж.

***Второй этап***

**Формы работы с детьми.**

Работу с детьми с детьми по созданию театрального образа через игровое и танцевальное творчество я осуществляю через:

• непосредственно образовательную деятельность по музыке,

• совместную деятельность музыкального руководителя и детей;

• самостоятельную деятельность детей.

Построение образовательного процесса я выстраиваю на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор содержания и форм работы осуществляю самостоятельно в зависимости от контингента и возраста воспитанников .

**Содержание работы с детьми по созданию театрального образа**

**через игровое и танцевальное творчество.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| п/п | **В непосредственно-образовательной деятельности**  | **В совместной деятельности музыкального руководителя и детей** |
| 1. | Упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы | Упражнения для дикции |
| 2. | Задания для развития речевой интонационной выразительности | Игры-драматизации |
| 3. | Игры-превращения («Учись владеть своим телом»), образные упражнения | Отдельные упражнения по этике во время драматизаций |
| 4. | Упражнения на развитие детской пластики | Работа по закреплению игровых и танцевальных импровизаций |
| 5. | Знакомство со средствами драматизации- жестом, мимикой, движением, костюмом | Работа по закреплению средств драматизации ( жест, мимика, движения, костюм, реквизит) |
| 6. | Упражнения для социально-эмоционального развития детей | Подготовка и разыгрывание разнообразных сказок и драматизаций |
| 7. | Театральные этюды | Инсценирование детских сказок на детских праздниках (утренниках и развлечениях) |
| 8. | Знакомство с театральными жанрами, различными видами кукольных театров. | Просмотр кукольных спектаклей, подготовленных педагогами ДОУ |
| Просмотр спектаклей, поставленных актерами профессиональных театров |
| Совместная театрализованная деятельности детей и взрослых. |

Непосредственно образовательную деятельность детей по музыке я выстраиваю из трех частей:

1. Вводная часть: «Музыкально-ритмические движения»
2. Основная часть: «Восприятие» и «Пение»
3. Заключительная часть: «Танец», «Игра», «Детское творчество» (игровое и танцевальное)

 Работу с детьми по созданию театрального образа я планирую и провожу в третьей части этой деятельности 2 раза в неделю. Совместную театрализованную деятельность с детьми провожу один раз в неделю во второй половине дня. Просмотр спектаклей детьми проходит ежемесячно.

**Методы и приемы работы.**

Создание детьми образа в игре и танце я регулярно ввожу во все праздничные мероприятия. Однако процесс творческой реализации детей дошкольного возраста является сложным и трудоемким. В связи с этим я использую методы и приемы, направленные на облегчение обучающего процесса:

\*Наглядно-слуховой: уподобление характеру звучания музыки, активизация творческих проявлений ребенка, направленная на осознание образа во взаимодействии с музыкой, контрастное сопоставление музыкальных образов, настроений, использование шумовых инструментов, которые шуршат, стучат, скрипят, цокают, свистят («театральных шумов»). Дети играют на инструментах и придумывают соответствующие названия шумовому оформлению, фантазируют, в какой ситуации их можно применить. (Например: Шуршит листва под ногами. Конь стучит копытами. Гномик строит дом, стуча молотком. Белка грызет орешки. В лесу поют птицы).

 \*Наглядно-зрительный, двигательный: показ способов создания театрального образа.

 \*Словесный: образный рассказ музыкального руководителя о новой игре, танце, пояснения в ходе выполнения движений, напоминание об их приемах.

 \*Упражнения: создание поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям; импровизационная творческая игра, сочетающая музыку, речь и движение; моделирование художественно-творческого процесса; обыгрывание игрушек, различных атрибутов(театральные куклы, разноцветные шарфы, ленты, султанчики-дождики, гирлянды на руки, звезды, салютики разных цветов и др.)

 Важным условием эффективности методов работы считаю интеграцию разных видов музыкальной деятельности (исполнительство, музыкально-игровое творчество, танцевальное творчество).

 Хорошие результаты в работе приносят методические приемы, которые я применяю ко всей возрастной группе детей или направляю на активизацию каждого ребенка в отдельности:

 \*Индивидуальная проверка уровня усвоения навыков, развития способностей путем эпизодических обследований, а также путем наблюдения за успехами ребенка.

 \*Создание обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать.

 \*Индивидуальные указания некоторым детям наряду с общим указанием ко всему детскому коллективу.

 \*Исполнение индивидуальных ролей, распределение на группы и подгруппы с тем, чтобы одни дети выполняли задание, а другие давали этому оценку.

 \*Включение в случае необходимости очень кратких (1-2мин) по времени индивидуальных занятий.

 Для достижения наилучших результатов я варьирую разнообразные приемы и методы обучения детей созданию образа.

Огромную роль в создании образа я отвожу процессу изучения внешних признаков персонажей, особенностей их поведения, используя разработанные циклы стихов- подсказок к созданию образа в движении

**В младшей группе** я учу детей передавать образы разных персонажей (игрушек, животных) посредством изображения их внешних действий, осваивать способы, передающие внешние свойства того или иного персонажа (особенности его пластики) с помощью различной амплитуды, темпа движений, тяжеловесности или легкости, плавности или резкости. Это подготавливает основу для перехода к освоению способов выражения внутренних свойств образа. Через игровые задания я обучаю малышей контрастному сопоставлению: медведь грустит и радуется, сердится и добреет, заяц трусливый – смелый и т.д; учу, как разные персонажи в одинаковом состоянии ведут себя: например, заяц, петушок, медведь, волк - в грусти, радости. Затем «контрастные» переживания персонажей я учу объединять в игровые сюжеты, даю задания на развитие пластического образа. В младших группах доступны образы из цикла «Подворье» и цикла «Лесной концерт».

**В средней группе** я учу детей использовать уже знакомые и новые, более сложные, невербальные сигналы - в обращении друг с другом в соответствии с взятыми на себя ролями и контекстом игровой ситуации. Наряду с жестовым обращением учу пространственному поведению персонажей относительно друг друга, то есть размещению и передвижению исполнителей (персонажей) по «сценической площадке». Сначала я учу партнеров располагаться рядом друг с другом, стоя на месте, а затем в движениии, только потом, способам взаимодействия: сотрудничество персонажей («тянем-потянем», «котик спасает петушка»), или их противоборство «петушки спорят», «лиса похищает петушка»).

Во второй половине учебного года детям средней группы также доступны и понятны эмоции, мимика, жесты цикла «Мир людей», то есть образов близких людей: мамы, брата, бабушки, друзей, взрослых, имеющих различные профессии и т.д.

**В старшем дошкольном возрасте** я знакомлю детей с понятием театральная игра и танцевальная импровизация, учу способам освоения образно-пластического взаимодействия трех и более партнеров в единой игровой ситуации, умению проигрывать целостный сюжет, выразительно передавать характер персонажей, способам условно-сценического взаимодействия партнеров (действия с воображаемыми предметами), умению передавать контрастную манеру исполнения персонажа.

 Я активизирую детей самостоятельно подбирать движения в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки, используя игры-пантомимы, этюды, театрализованные игры, игры-превращения, расширяя рамки работы над конкретным образом через мимику, пластику и музыкальное сопровождение.

 В зависимости от характера героя подбираю жанр музыки (народная, классическая, эстрадная музыка). Музыка является основным компонентом для создания образа в танце. Музыка дает пластике ритмическую основу, она определяет ее эмоциональный настрой, образную выразительность. Темп музыкального произведения, динамика, помогают в создании образа, так как каждое движение - это живая ткань образа.

 Основным компонентом для творчества я считаю отбор движений и придумывание новых, подходящих для выражения данного образа. Одним из принципов работы над созданием образа считаю последовательность от показа картинки до движения персонажа в различных предложенных обстоятельствах под музыкальное сопровождение. Выразительность движений и пластики тела - главное средство воплощения образного содержания.

 С помощью танцевальной пластики учу «очеловечивать» образы животного мира.

Например:

Насекомые: стрекоза-модница, бабочка-хлопотунья, паук-победитель, муха-чистюля.

Обитатели водного мира: рыбка-гулена, осьминог-друг, цыпленок-задира

Звери: заяц-хвастун, медведь-ворчун, лиса-хвастунья, кошка-плакса и так далее.

С помощью танцевальной пластики я добиваюсь, чтобы были понятны зрителю созданные детьми образы сказочных персонажей: принц, Золушка, царица, Баба Яга, Буратино, Чиполлино и, конечно, наиболее близкие детям образы человека и природы.

В старшей и подготовительной группах детям понятны природные явления, мир растений, поэтому я использую цикл стихов-подсказок «Волшебная природа».

Работа над созданием образов из цикла «Сказка» ведется на протяжении всего дошкольного периода.

Существует много песен, хороводов, которые также позволяют детям действовать творчески. Для этого стараюсь включать в репертуар дополнительные песни, содержащие яркую сюжетную линию. Я предлагаю им разнообразные образные движения, которые помогают понять сюжет песни. Сама по себе песня при многократном повторении может утомить детей, но когда дети обыгрывают ее, то есть, соединяют с необходимыми и разнообразными смысловыми движениями, жестами и мимикой, песня становится неиссякаемым источником радости для них. Я разработала репертуар песен для обыгрывания, которые можно представить, как «живые картинки». Например: «Вот взяла лисичка скрипку», «Козлик по полю гулял» и т.д.

Детям старших и подготовительных групп я предлагаю с помощью движений показать целую законченную композицию движений, используя шумовое сопровождение, по необходимости различные атрибуты.

Каждый ребенок в группе пробует себя в роли артиста. Для этого в нашем зале есть все условия. Зал разделен на две части: сцена и зрительный зал. В музыкальном уголке есть мини-подиум. Дети с самого раннего детства понимают, что есть исполнители и зрители, которые наблюдают за процессом и анализируют действие. Поэтому при повторении пластического этюда партнеры меняются ролями, здесь делается акцент на взаимодействие с партнером, и вводятся новые характеристики персонажей, которые требуют четкого ролевого поведения.

В каждом случае я учу детей находить индивидуальные штрихи, оттенки, соответствующие настроению персонажа. Таким образом. Чтобы добиться развития образа, я использую выразительные средства – пластику человеческого тела, мимику, игровую ситуацию, актерское мастерство, внешнее и музыкальное оформление.

 В непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей я использую два приема «свободной пляски»:

1) это *произвольный танец*, который не связан ни с созданием образа, ни с атрибутикой. Это проявление творческих умений ребенка в произвольном импровизированном танце, когда ребенок танцует, как хочет и умеет, используя движения, которым научился на музыкальных занятиях. Такой прием является мощным средством развития у детей творческих проявлений.

2) *танец-образ*, который раскрывает характер конкретного героя. В таком танце или пляске учитываются повадки и характерное поведение персонажа.

Главное правило, которое я применяю в работе с детьми:

«У нас все замечательно! И мы вместе создаем образ».

 «Свободный танец-импровизация»- итог работы над образом на каждом музыкальном занятии детей.

 ***Третий этап***

Самостоятельность детей в поиске творческих решений, закрепление данного процесса происходит в совместной музыкально-театрализованной деятельности детей и взрослых.

1.Самостоятельное разыгрывание детьми разнообразных сказок и драматизаций в группе.

2.Инсценирование детьми сказок на детских праздниках (утренниках, развлечениях, досугах)

3.Участие детей в городских фестивалях, конкурсах музыкально-театрального творчества.

Работу с детьми по формированию артистических способностей я провожу в тесном сотрудничестве с воспитателями и родителями воспитанников.

При подготовке к спектаклю в процессе совместной работы с детьми воспитатели работают над выразительностью реплик персонажей, интонационным и грамматическим строем речи детей, диалогической речью,

учат детей, анализировать свои поступки, поступки героев, делать выводы и обобщения, формируют нравственные нормы поведения.

Воспитатели и родители помогают детям в изготовлении атрибутов, участвуют в оформлении декораций , и часто сами становятся актерами , играя в спектаклях, инсценировках, сказках вместе с детьми.

Чтобы заинтересовать воспитателей и родителей этой работой, в течение учебного года я провожу консультации для педагогов и родителей. Для воспитателей мною проведены консультации:

«Карнавал в стихах», «Создаем образ с детьми», «Этот замечательный ритм»,

«Театральные шумы».

Для родителей я провела консультации и беседы:

«Играем в театр дома», «Копилка этюдов», «Маски-загадки», «Практикум по изготовлению костюмов для персонажей сказки».

 В своей работе я добиваюсь, чтобы взаимосвязь «ребенок-воспитатель-родитель» была направлена на результат.

 **Результативность работы.**

Результаты работы по созданию детьми театрального образа я отслеживаю, опираясь на следующие показатели:

 \* Качество усвоения детьми Образовательной программы дошкольного образования ДОУ по музыкальному развитию детей.

 \*Проявление инициативы, самостоятельности и творчества детей в театральных постановках, играх-драматизациях.

 \* Проявление творческих способностей детей на утренниках, развлечениях, досугах.

 \* Участие детей в концертах, городских и областных фестивалях, конкурсах.

 Результаты работы с детьми позволили сделать вывод о том, что моя работа способствовала повышению уровня творческих способностей детей.

 У моих воспитанников развит устойчивый интерес к театральной и игровой деятельности, в течение дошкольного обучения в соответствии с возрастом у них совершенствуются исполнительские умения в создании художественного образа в игровых и танцевальных импровизациях. Это подтверждают результаты уровня развития артистических навыков детей в игровом и танцевальном творчестве. В подготовительной группе дети умеют самостоятельно импровизировать на темы знакомых сказок в свободном танце, подбирать движения в соответствии с эмоционально- образным содержанием музыки, выбирать способ оригинальных действий для передачи игрового образа, перевоплощать.

 Кроме того основываясь на собственном наблюдении, я сделала вывод, что планомерное развитие творческих способностей помогает формированию доброжелательных отношений между детьми, поднимает авторитет взрослого, и, самое главное, позволяет каждому ребенку почувствовать себя настоящим артистом.