

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Екатеринбургская детская школа искусств № 11 имени Е. Ф. Светланова»

**«Методические рекомендации начинающим
преподавателям-пианистам ДМШ и ДШИ»**

Методическая разработка

Автор пособия: Лехтина Т.Н.
преподаватель фортепиано

г. Екатеринбург

2025

Содержание

Пояснительная записка.....	3
О работе над гаммами.....	4
<i>Приложение №1. Таблица гамм</i>	<i>7</i>
<i>Приложение № 2. «Градусник» тональностей</i>	<i>19</i>
<i>Приложение № 3. Термины по классам</i>	<i>20</i>
Список рекомендуемой литературы.....	27

Пояснительная записка

Данное дидактическое пособие разработано для молодых специалистов в области образования «Музыкальное искусство» по предмету «Фортепиано», осуществляющих педагогическую деятельность в детских музыкальных школах и школах искусств.

Цель настоящей разработки – сохранить и собрать приобретенные знания, умения, навыки в области «Музыкальное искусство» по предмету «Фортепиано» следующих дополнительных предпрофессиональных программ: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор» в одном сборнике.

Задачи:

- 1) обеспечить молодых специалистов дидактическими материалами, схемами и таблицами для облегчения педагогической деятельности;
- 2) совершенствовать навыки разбора музыкальных произведений (выделение главной темы, второстепенной мысли, работа по плану);
- 3) предоставить материал методической разработки для подготовки открытых уроков, методических мероприятий.

В методической разработке собраны следующие материалы для ведения уроков фортепиано, фортепианного ансамбля, общего фортепиано, концертмейстерского класса:

- таблицы гамм (арпеджио, аккордов) с указанием аппликатуры;
- «градусник» всех тональностей в диэзном и бемольном направлении, в соотношении мажора и минора;
- список общеупотребляемых терминов для изучения их обучающимися с первого по седьмой класс;

О работе над гаммами

Игра гамм (последовательность из семи нот с восходящим и нисходящим движением) и арпеджио (длинные, короткие) преследует цели практического овладения системой квинтового круга, приспособления к черно-белому рельефу, к клавиатурной «топографии». Владение техническими навыками также заключается в умении слышать и играть в разных тональностях, используя разное количество диезов, бемолей и черных клавиш. Знание аппликатуры и ориентировка в особенностях рельефа различных гамм и арпеджио является необходимой ступенью овладения техническими навыками.

Эффективное освоение навыков слухового восприятия непрерывного одноголосного пассажа и координации движений обеих рук возможно в процессе исполнения минорных гамм. Гаммы в минорной тональности, исполняемые в расходящемся движении, помогают обучающимся по предмету «Фортепиано» лучше освоить корректную работу пальцев обеих рук, улучшают технику игры интервалов (терций, децим и секст). Систематическая игра гамм на данном этапе обучения способствует формированию первичных навыков беглости пальцев, выражающихся в способности одним волевым усилием охватить ряд нот (начиная с одной-двух и постепенно увеличивая до трех-четырёх октав гаммы либо арпеджио).

Первоначальные требования относятся к четкости и ровности звучания гаммы или арпеджио.

Цель работы над гаммами – развитие технических навыков игры на фортепиано, заключающееся в формировании корректного положения левой и правой рук, улучшении координации движений и повышении общей музыкальности обучающегося.

Гаммы и арпеджио – это заготовки, детали будущего. Гаммы нужно учить по-разному: форте, маркато, пиано, леджьеро, крещендо вверх, диминуэндо вниз.

В процессе изучения гамм обучающийся приобретает: твердое знание аппликатуры, ключевых знаков, ясное представление тонического трезвучия в гаммах. Игра гамм красивым певучим звуком, с различными динамическими оттенками дает хорошее ощущение кончиков пальцев, четкую артикуляцию.

Вначале изучаются гаммы каждой рукой отдельно, обеими руками в параллельном движении, затем в расходящемся движении. При возникающей задаче – подкладывание 1-го пальца – необходимо несколько заранее подводить первый палец под ладонь и не класть его на клавишу слишком высоко.

Мажорные и минорные гаммы, начинающиеся от белых клавиш (за исключением фа мажора и си минора) исполняются одинаковой аппликатурой. Здесь важно знать, что в левой руке 4-й палец всегда ставится на II ступень гаммы, а в правой – на VII.

Во всех бемольных мажорных гаммах правая рука употребляет 4-й палец на си бемоль. В мажорных гаммах с большим количеством знаков (когда используются все черные клавиши) пальцы в обеих руках распределяются одинаковым образом, соответственно двум или трем черным клавишам: 2,3 пальцы и 2,3,4 пальцы.

Особо выделяются в изучении гаммы фа-диез, до-диез и соль-диез минор, с переменной аппликатурой в гармоническом и мелодическом миноре.

Аккорды трезвучий с обращениями из 3 звуков исполняются без «шлепка» руки по клавиатуре; пальцы – организованы (как бы образуют «форму» исполняемого аккорда), погружаются в клавиши, хорошо ощущая опору кончиков. Звучание аккорда должно быть плотным, протяжным, но не крикливым; стройным в многоголосном отношении. Исполняются аккорды с выделением верхнего или нижнего голоса. При игре аккордов в более подвижном темпе уменьшается широта движения всей руки («крыла»), сокращается время для подготовки руки к следующему аккорду, но сохраняется активность кончиков пальцев.

Арпеджио требует большего растяжения пальцев, гибкости кисти, лучшей ориентации на клавиатуре.

Освоение короткого арпеджио происходит после освоения игры трезвучий.

Важное условие исполнения арпеджио – певучее легато от 1 к 5 пальцу, постепенное «собрание» пальцев к концу мотивов.

Удобнее начинать изучение короткого арпеджио правой рукой – вверх, а левой рукой – вниз, каждой рукой отдельно, а в дальнейшем обеими руками в параллельном движении.

После освоения арпеджио можно исполнять его в размере $\frac{3}{4}$. Этот вариант обеспечивает большую плавность игры.

Длинное арпеджио: знакомство ученика с этим видом техники начинается в 3-4 классах. При игре длинного арпеджио, особенно в подвижном темпе, следует четко представлять позиции, из которых оно состоит.

Развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, этюдами, арпеджио, упражнениями. Основным условием продуктивности работы ученика является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание

первого пальца в арпеджио и др. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству исполнения.

Систематическая игра гамм, аккордов и арпеджио развивает не только двигательные, но и аппликатурные навыки ученика, укрепляет его теоретические познания и ладотональные слуховые представления.

Музыкальный «градусник» тональностей

Нет, нет, не пугайтесь! Ничего «больничного» здесь нет, несмотря на то что вы читаете название «Градусник». Все даже очень интересно и говорит о пересечении музыки и музыкальной теории со всеми сферами нашей повседневной жизни. Итак, что же такое градусник? Если не вникать в специфические подробности, это прибор, имеющий шкалу с делениями. Шкала – слово, имеющее латинский корень, образованного от латинского «скала» – «лестница». Все знают, что от «0» вверх – движение к более высоким температурам; ниже «0» – к низким. Такое же интересное совпадение наблюдаем и в количестве знаков в тональностях, если их расположить так, как вы видите на схеме.

Шаг на одну ступеньку вверх – прибавление на один диез, шаг вниз – убавление на один диез или прибавление на один бемоль. Это общий принцип движения по квинтовому кругу.

«Термины (с 1 по 7 классы)»

Опираясь на многолетний педагогический опыт и руководствуясь примерной предпрофессиональной программой – «Специальность и чтение с листа» (предмет фортепиано) автор разработки предлагает определенный список наиболее встречающихся в фортепианной музыке терминов по классам, начиная с первого класса по седьмой. Все обозначения темпов в произведениях, композиторские указания динамики, агогики, нюансов в нотной литературе излагаются на итальянском языке, поэтому обучающиеся познакомятся с некоторыми итальянскими словами и выражениями.

СОЛЬ МАЖОР

Musical notation for the C major scale. The first staff shows the melodic line with fingerings: 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5. The second staff shows chord diagrams for the scale: 1 3 5, 1 3 5, 1 2 5, 1 3 5, 1 2 5, 1 3 5, 1 3 5.

Continuation of musical notation for the C major scale. The third staff shows the melodic line with fingerings: 5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 4 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 3 2 3 1. The fourth staff shows the bass line with fingerings: 5 4 2 1 4 2 1 2 4 1 2 4 1 2 4 5.

МИ МИНОР

гармоническая гамма

Musical notation for the harmonic minor scale (D minor). The first staff shows the melodic line with fingerings: 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5. The second staff shows chord diagrams for the scale: 1 3 5, 1 3 5, 1 2 5, 1 3 5, 1 2 5, 1 3 5, 1 3 5.

мелодическая гамма

Musical notation for the melodic minor scale (D minor). The first staff shows the melodic line with fingerings: 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4 5. The second staff shows chord diagrams for the scale: 1 3 5, 1 3 5, 1 2 5, 1 3 5, 1 2 5, 1 3 5, 1 3 5.

Continuation of musical notation for the melodic minor scale (D minor). The third staff shows the melodic line with fingerings: 5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 4 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 3 2 3 1. The fourth staff shows the bass line with fingerings: 5 4 2 1 4 2 1 2 4 1 2 4 1 2 4 5.

РЕ МАЖОР

Musical notation for the D major scale (РЕ МАЖОР). It consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line and fingerings (1-5), a bass clef staff with a harmonic line showing chords and fingerings (1-5), and a treble clef staff with a bass line and fingerings (1-5).

СИ МИНОР

гармоническая гамма

Musical notation for the D minor harmonic scale (СИ МИНОР гармоническая гамма) in the treble clef, showing the sequence of notes with fingerings (1-4).

мелодическая гамма

Musical notation for the D minor melodic scale (СИ МИНОР мелодическая гамма) in the treble clef, showing the sequence of notes with fingerings (1-4).

Musical notation for the D minor harmonic line in the bass clef, showing chords and fingerings (1-5).

Musical notation for the D minor melodic line in the bass clef, showing the sequence of notes with fingerings (1-5).

Musical notation for the D minor bass line in the treble clef, showing the sequence of notes with fingerings (1-5).

ЛЯ МАЖОР

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1

1 3 5 1 3 5 1 2 5 1 2 5 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 5 1

5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1

5 3 2 1 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 1 3 2 1 2 3 1 3 2 1

ФА-ДИЕЗ МИНОР
гармоническая гамма

2 3 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2

4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4

мелодическая гамма

2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2

4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 3 2 1 5 3 2 1 5 4 2 4 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 1

5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 4 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5

2 1 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 2

2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 2

МИ МАЖОР

Musical notation for the Major scale of D major (Ми мажор). The notation includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

ДО-ДИЕЗ МИНОР

гармоническая гамма

Musical notation for the harmonic scale of D major (До-диез минор). It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic line. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

мелодическая гамма

Musical notation for the melodic scale of D major (До-диез минор). It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic line. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical notation for the harmonic line of the D major scale. It shows a bass clef staff with a harmonic line and fingerings 1-5.

Musical notation for the melodic line of the D major scale. It shows a treble clef staff with a melodic line and fingerings 1-5.

Musical notation for the final part of the D major scale, showing a treble clef staff with a melodic line and fingerings 1-5.

СИ МАЖОР

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

4 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4

5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1

1 3 5 1 3 5 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 5

5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 3 1 3 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 5

5 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 2 3 1 2 3 1 2 3 5 1 2 3 5

СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР
гармоническая гамма

2 3 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2

3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 2 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3

мелодическая гамма

2 3 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2

3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3

5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1

1 3 5 1 3 5 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 5

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 3 2 1 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1

5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 2 4 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 5

2 1 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4

2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4

ФА-ДИЕЗ МАЖОР

2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2

5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1

1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1

РЕ-ДИЕЗ МИНОР

гармоническая гамма

2 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 2

мелодическая гамма

2 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 2 1 3 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2

5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1

1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1

РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР

СИ-БЕМОЛЬ МИНОР
гармоническая гамма

мелодическая гамма

ФА МАЖОР

1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 1 2 3 4 5

5 3 1 5 2 1 5 3 1 1 3 5 1 2 5

1 3 5 1 3 5 1 2 5

1 2 3 5 1 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 1 5 4 2 4 1 2 4 5 1 2 3 5 4 2 1 5 4 2 1

5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 4 1 2 4 5 1 2 3 5

1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 4 1 2 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 4 1 2 4 5 1 2 3 5

РЕ МИНОР

гармоническая гамма

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

мелодическая гамма

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

5 3 1 5 2 1 5 3 1 1 3 5 1 2 5

1 3 5 1 3 5 1 2 5

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 1

5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 4 1 2 4 5 1 2 3 5


1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 4 1 2 4 5 1 2 3 5



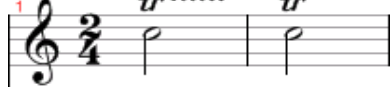

Музыкальный «Градусник» тональностей

	#	
До-# мажор	7	Ля-# минор
Фа-# мажор	6	Ре-# минор
Си мажор	5	Соль-# минор
Ми мажор	4	До-# минор
Ля мажор	3	Фа-# минор
Ре мажор	2	Си минор
Соль мажор	1	Ми минор
До мажор	0	Ля минор
Фа мажор	1	Ре минор
Си- \flat мажор	2	Соль минор
Ми- \flat мажор	3	До минор
Ля- \flat мажор	4	Фа минор
Ре- \flat мажор	5	Си- \flat минор
Соль- \flat мажор	6	Ми- \flat минор
До- \flat мажор	7	Ля- \flat минор
	\flat	
	°C	

Термины (1 класс)

Термины	Произношение	Перевод
legato	легато	связно
non legato	нон легато	не связно
staccato	стаккато	коротко, отрывисто
f, forte	форте	громко
p, piano	пиано	тихо
mf, mezzo forte	меццо-форте	не очень громко
mp, mezzo piano	меццо-пиано	не очень тихо
crescendo	крещендо	постепенное усиление звука
diminuendo	диминуэндо	постепенное ослабление звука
ff, fortissimo	фортиссимо	очень громко
pp, pianissimo	пианиссимо	очень тихо
	реприза	знак повторения
	фермата	увеличить длительность ноты, аккорды или паузы в 1,5 раза

Термины (2 класс)

Термины	Произношение	Перевод
	мордент	украшение, состоящее из быстрого чередования трех звуков: основной, верхний вспомогательный, основной
	перечеркнутый мордент	украшение, состоящее из быстрого чередования трех звуков: основной, нижний вспомогательный, основной
	трель	быстрое чередование двух соседних нот
	форшлаг	короткое исполнение первой ноты
adagio	адажио	медленно
dolce	дольче	нежно
vivo	виво	живо
presto	престо	быстро
sostenuto	состенуто	сдержанно
marcato	маркато	подчеркнуто
ritenuto	ритенуто	замедлить темп
accelerando	аччелерандо	ускоряя

Термины

(3 класс)

Термины	Произношение	Перевод
tempo primo	темпо примо	первоначальный темп
meno mosso	мено моссо	менее подвижно
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
simile	симиле	подобно предыдущему
espressivo	эспрессиво	выразительно
animato	анимато	воодушевленно
molto	мольто	очень
senza	сенца	без
largo	лярго	широко
non troppo	нон троппо	не слишком
a tempo	а темпо	в темпе
cantabile	кантабиле	певуче

Термины (4 класс)

Термины	Произношение	Перевод
moderato	модерато	умеренно
glissando	глиссандо	скользя
	арпеджиато	быстрое взятие звуков аккорда последовательно снизу вверх
assai	ассаи	весьма
rallentando	раллентáндо	расширяя
leggiero	леджьєро	легко
quasi	квази	как бы, почти
sempre	семпре	постоянно
rubato	рубато	свободно
subito	субито	внезапно
allegro	аллегро	скоро
andante	анданте	не спеша

Термины (5 класс)

Термины	Произношение	Перевод
morendo	морендо	замирая
ritardando	ритардандо	замедляя
energico	энерджико	энергично
scherzando	скерцандо	шутливо
cantando	кантандо	певуче
poco a poco	поко а поко	постепенно
agitato	аджитато	возбужденно
grazioso	грацьёзо	грациозно
risoluto	ризолюто	решительно
	тремоло	быстрое многократное повторение нот
lento	ленто	медленно
allegretto	аллегретто	оживленно

Термины (6 класс)

Термины	Произношение	Перевод
tranquillo	транквѝлло	спокойно
maestoso	маэстозо	величаво, торжественно
allegro moderato	аллегро модерато	умеренно скоро
con spirito	кон спирито	с воодушевлением
ad libitum	ад либитум	по своему усмотрению
con fuoco	кон фуоко	с огнем
ma non troppo	ма нон троппо	но не слишком
tempo di valse	тэмпо ди вальсе	темп вальса
tempo di menuette	тэмпо ди менуэтте	темп менуэта
tempo di marcia	тэмпо ди марчъя	темп марша
da capo al fine	да капо аль фине	повторить сначала до слова конец
stringendo	стринжендо	сжато

Термины (7 класс)

Термины	Произношение	Перевод
appassionato	аппассионато	страстно
una corda	уна корда	взять левую педаль
tre corde	трэ кордэ	снять левую педаль
brillante	бриллиантэ	блестяще
giocoso	джокозо	игриво
grave	гравэ	очень медленно, тяжело
comodo	комодо	удобно
mesto	мэсто	печально, скорбно
martellato	мартэллято	игра попеременно обеими руками в быстром темпе
smorzando	сморцандо	замирая
sotto voce	сотто воче	вполголоса
doppio movimento	дóппио мовименто	в два раза быстрее

Список рекомендуемой методической литературы

1. *Алексеев, А.* Методика обучения игре на фортепиано. Москва: Лань, 1978. 145 с.
2. *Асафьев, Б.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании Москва: Ленинград. 1965, 142 с.
3. *Баренбойм, Л.* «Путь к музицированию». Ленинград: Советский композитор, 1979. 352 с.
4. *Браудо, И.* Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Ленинград: Северный олень, 1979. 92 с.
5. *Корто, А.* «О фортепианном искусстве». Москва: Классика XXI, 1965. 364 с.
6. *Гофман, И.* «Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва: Классика XXI, 1961. 188 с.
7. *Коган, Г.* «Работа пианиста». Москва: Классика XXI, 1953. 200 с.
8. *Маккинон, Л.* «Игра наизусть». СПб: Классика XXI, 1967, 144 с.
9. *Метнер, Н.* «Повседневная работа пианиста и композитора». Москва: Музыка, 1963, 71 с.
10. *Нейгауз, Г.* «Об искусстве фортепианной игры». Москва: Лань, 1987, 265 с.
11. *Петрушин, В.* «Музыкальная психология». Москва: Юрайт, 2017, 381 с.
12. *Савишинский, С.* «Пианист и его работа». СПб: Классика XXI, 2023, 244 с.
13. *Тимакин, Е.* «Воспитание пианиста». Москва: Музыка, 2019. 168 с.
14. *Фейнберг, С.* «Пианизма как искусство». Москва, 1969. 560 с.
15. *Цыпин, Г.* «Обучение игре на фортепиано» Москва, 1974. 246 с.
16. *Шуман, Р.* «О музыке и музыкантах» Москва, 1973. 1028 с.
17. *Щапов, А.* «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище» Москва: Классика XXI, 2001. 175 с.
18. *Шмидт-Шкловская, А.* «О воспитании пианистических навыков» Ленинград, 1985. 70 с.
19. *Кубанцева, Е.И.* Концертмейстерский класс. М: Академия, 2002. 181 с.
20. *Шендерович, Е.* В концертмейстерском классе: Размышления педагога (Библиотека музыканта-педагога). М: Музыка, 1996. 206 с.
21. *Крючков, Н.* Искусство аккомпанемента как предмет обучения: учебное пособие. 2-е издание, исправленное. СПб: Лань; Планета музыки, 2017. 112 с.