***Исследовательская деятельность как средство художественно-эстетического развития дошкольника***

Проблема развития творческой личности в дошкольном возрасте тесно связана с детским экспериментированием. Если творчество, в широком смысле слова, процесс создания нового, то экспериментирование - творческий поиск, направленный на изучение свойств материалов и предметов.

Экспериментирование дает большие возможности для изучения традиционных изобразительных материалов и тех, которые являются ими потенциально (сок ягод, листва, чайная заварка и др.). Однако, через некоторое время, дети теряют интерес к материалу и действиям с ним. Поэтому задача педагога до того как интерес детей угаснет, нужно решить изобразительную задачу путем использования  выявленных ими свойств материалов и предметов.

 Поставив цель: развить художественно-эстетические способности дошкольников средствами исследовательской деятельности, реализовала проект «Необычное рисование». В ходе работы  по проекту проводила опыты и эксперименты, способствующие развитию наблюдательности, умению сравнивать, анализировать, делать выводы:

 - «Секретное письмо» (рисование невидимыми чернилами);

- рисование при помощи ниток, мыльной пены и др.

Задачи проекта:

1. Расширять представление детей о физических свойствах веществ.
2. Формировать опыт выполнения правил техники безопасности при проведении экспериментов.
3. Стимулировать развитие самостоятельности и ответственности.
4. Развивать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру.
5. Привлекать родителей к совместной деятельности.

 Этапы проекта:

1) Подготовительный этап:

- создание предметной базы для детского экспериментирования (оборудование, природные материалы);

- разработка наглядных рекомендаций для детей, направленных на выполнение норм техники безопасности.

2) Реализация проекта:

- Практическая часть:

• организация познавательных занятий с элементами экспериментирования: рисование, лепка, аппликация через интеграцию детских видов деятельности: игровая, продуктивная, познавательно-исследовательская (опыты), коммуникативная (беседы, чтение художественной литературы), речевое развитие;

* составление картотеки опытов и экспериментов с указанием целей, задач, оборудования, условий проведения (рисование с помощью листьев деревьев, пальцами, ладошками).

3. Подборка практического материала, включающего:

Работу с детьми:

- конспекты НОД с элементами экспериментирования;

- перспективный план по проведению непосредственно опытов и экспериментов;

- диагностику детей по критериям опытно-экспериментальной деятельности;

- картотеку опытов и экспериментов.

 Работа с родителями:

- консультации для родителей по данной теме;

- памятки;

- мастер-класс;

- выставки.

 Работа с воспитателями:

- консультации.

Методы проведения:

• Поисково-исследовательские наблюдения: случайные наблюдения и эксперименты, плановые эксперименты.

• Проведение опытов (практических).

• Беседы (конструктивные).

Практика показала:

1) Детское экспериментирование не ограничивается рамками рисования, дошкольники с удовольствием вводят реальные детали в лепные изображения (хвою сосны в лепке ежика, бусинки-глаза у человека, кусочек газеты в композицию «Папа в кресле читает газету»). Для увеличения возможностей творческого самовыражения детьми педагог заранее собирает мелкий бросовый материал и использует его в лепных работах (фантики, кусочки ткани, пробки, мишуру, елочный дождь, коробки и вкладыши из-под конфет).

 2) Аппликационные работы также представляют для детей большие возможности для экспериментирования с материалами и способами их присоединения к фону. Предварительно можно познакомить детей с техникой «объемной аппликации», когда приклеивается не вся деталь, а только ее часть (середина, верхний или нижний край, продольная половина), сближаются края детали или приклеивается полоска на ребро, либо применяется способ продавливания бумаги.

 3) В своих исследованиях дети используют не только цветную бумагу, но и газетную, фантики, вырезки из газет и журналов. Большой интерес у дошкольников вызывает наклеивание мятой бумаги, создание из нее объемных композиций, передачи фактуры предмета (например, животного). В свободном экспериментировании с материалами дети обнаруживают ассоциативный образ и  впоследствии приходят к пониманию того, что такую технику можно применять при создании определенных изобразительно-выразительных образов-типов (оперения любой птицы, лепестков цветка, иголок у ежика).

 Таким образом, экспериментальная деятельность способствует развитию более внимательного отношения дошкольников к эстетическим свойствам и совершенству природных форм. В экспериментировании происходит непосредственный  контакт ребенка с предметами или материалами, у него развивается образное и логическое мышление, он учится сравнивать, наблюдать, анализировать, делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи. Эксперименты с различными материалами в художественно-эстетической деятельности обогащают воображение детей образами, развивают их эстетическую восприимчивость к окружающему миру.