КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»

(ГОБУК ВО «ВГИИК»)

Факультет искусств

Кафедра народного вокального искусства и дирижирования

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО** |
| приказом и.о.ректора государственного образовательного бюджетного учреждения культуры высшего образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» О.И. Лукониной  (Приказ № 220/о от 31.08.2022 г.) |

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Хоровое народное пение

Образовательный уровень СПО: углубленный

Квалификация: артист-вокалист, преподаватель,

руководитель народного коллектива

Волгоград, 2022

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1388 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27.11.2014 г., регистрационный № 34959).

Составитель:

Кондаурова Н.П., преподаватель кафедры народного вокального искусства и дирижирования

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры народного вокального искусства и дирижирования (протокол № 12 от «30» июня 2022 г)

Рабочая программа принята на заседании учебно-методического совета (протокол № 1 от «31» августа 2022 г.)

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

**1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

# **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

## Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

В соответствии с ФГОС СПО учебная практика является обязательным разделом ППССЗ. Учебная практика проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Профессиональный модуль** | **МДК\*** | **Учебная практика** |
| ПМ. 02 «Педагогическая деятельность» | МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе |
| ПМ. 01 «Исполнительская деятельность» | МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение | УП.02 Хоровой класс |
| ПМ. 01 «Исполнительская деятельность» | МДК 01.02.  Основы сценической подготовки. | УП 03 Основы народной хореографии. |
| ПМ. 01 «Исполнительская деятельность» | МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение | УП.04.  Ансамблевое исполнительство |

## Цель и задачи учебной практики:

Основной **целью** учебной практики является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности.

**Задачами** учебной практики являются:

- развитие вокальных навыков и умений;

- профессиональное изучение народно-певческой культуры в целом;

- практическое освоение особенностей национальной певческой культуры в её жанровом и стилевом многообразии;

- применение различных форм аутентичного творчества в его синкретическом виде, включающем наряду с пением также и хореографию, игру на народных инструментах, театрализацию и т. д.;

- расширение репертуарных возможностей обучающихся;

- воспитание любви к народному певческому искусству;

- формирование и совершенствование навыков коллективного исполнительства;

- приобретение опыта работы над оригинальными образцами народных песен, обработками народных песен, авторскими песнями для народного хора;

- развитие у обучающихся творческих способностей (певческих, артистических);

- изучение элементов русского народного танца и овладение навыками их исполнения;

- знакомство со сценическими версиями воплощения народного танца;

- изучение методики записи танца;

- практическое овладение основными исполнительскими приемами ансамблевого пения в - процессе освоения разножанровых аутентичных образцов;

- развитие навыков импровизации в различных видах народного многоголосия;

- расширение педагогического кругозора обучающихся;

- овладение навыками практического использования психолого - педагогической и методической подготовки;

- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

**1.3. Планируемые результаты освоения учебной практики:**

Результатом освоения программы учебной практики являются приобретенный практический опыт и сформированные у обучающихся умения:

**Практический опыт:**

ПО 1.1 чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

ПО 1.2 самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

ПО 1.3 чтения ансамблевых и хоровых партитур;

ПО 1.4 ведения учебно-репетиционной работы;

ПО 1.5 применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

ПО 1.6 аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

ПО 1.7 сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

ПО 2.1 организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

ПО 2.2 организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

ПО 2.3 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

***уметь:***

У 1.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У 1.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

У 1.3 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У 1.4 применять теоретические знания в исполнительской практике;

У 1.5 пользоваться специальной литературой;

У 1.6 слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;

У 1.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

У 1.8 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

У 1.9 использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

У 1.10 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

У 2.1 делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

У 2.2 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У 2.3 определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

У 2.4 пользоваться специальной литературой.

Результатом освоения программы производственной практики является сформированность у обучающихся общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

**Перечень формируемых компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9 Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

**1.4. Организация учебной практики, формы контроля**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных учебно-практических аудиторных занятий и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей: ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла в соответствии с учебным планом по специальности.

Для проведения учебной практики в образовательной организации разработана следующая документация:

- положение об организации и проведения учебной и производственной практики в ГОБУК ВО «ВГИИК»;

- рабочая программа учебной практики;

- комплекты оценочных материалов по учебной практике.

Учебная практика проводится на базе филиала ГОБУК ВО «ВГИИК», оснащенного необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. При прохождении учебной практики обучающиеся посещают аудиторные занятия, выполняют практические задания, осуществляют самостоятельную работу в соответствии с настоящей программой.

При реализации учебной практики в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность настоящей программой предусмотрена педагогическая работа обучающегося, которая проводится в активной форме и представляет собой занятия обучающегося с группой практикуемых под руководством преподавателя: проводится при прохождении обучающимся УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе, с V-VIII семестр на базе Центральной школы искусств ГОБУК ВО «ВГИИК».

В процессе прохождения практики обучающиеся осваивают принципы организации образовательного процесса в ДМШ и ДШИ, знакомятся с содержанием программ преподаваемых дисциплин, с основными формами проведения занятий, формами контроля знаний и умений учащихся, приобретают навыки построения календарного, календарно-тематического, поурочного планирования, навыки работы с музыкальным материалом, овладевают основными принципами педагогического общения, способами формирования положительного психологического климата на уроке.

Для реализации программы учебной практики с применением электронного обучения и дистанционных технологий необходимо оснащение рабочего места преподавателя персональным компьютером или иным мобильным техническим устройством (устройство сотовой связи, планшет и т.п.) с выходом в сеть Интернет; Для взаимодействия со студентами преподаватели могут использовать мессенджеры, sms, mms, программное обеспечение видео- и аудиосвязи Skype, MyOwnConference (https://myownconference.ru/) Zoom, Skype, Discord, YouTube и др. при соблюдении защиты персональных данных.

Преподаватели дисциплин профессионального цикла, осуществляющие обучение по программе учебной практики:

− составляют расписание индивидуальных и мелкогрупповых занятий;

− разрабатывают тематику занятий в соответствии с настоящей рабочей программой;

− оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при выполнении ими практических заданий;

− осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;

− оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики;

− осуществляют проверку отчетной документации обучающихся по практике;

− проводят беседы с обучающимися по правилам поведения в учебном заведении, санитарным нормам, технике безопасности.

Текущий контроль успеваемости по учебной практике осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла в процессе выполнения обучающимися практических заданий. Дифференцированные оценки выставляются отдельно по каждой из дисциплин учебной практики.

**Промежуточная аттестация по учебной практике** осуществляется в следующих формах:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индекс** | **Наименование практики** | **Распределение по семестрам форм контроля** | | | |
| **Экзамен** | **Зачет** | **Дифф.зач.** | **Контр.раб** |
| **УП.00** | **Учебная практика** |  |  |  |  |
| УП.01. | Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе |  |  | 8 | 1234567 |
| УП.02. | Хоровой класс |  |  | 8 | 1234567 |
| УП. 03. | Основы народной хореографии |  |  | 6 | 12345 |
| УП. 04. | Ансамблевое исполнительство |  |  | 8 | 567 |

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**
   1. **Структура программы учебной практики и количество часов на ее освоение**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индекс** | **Наименование практики** | **Учебная нагрузка** | | | **Обязательные учебные занятия** | | | |
| **Экзамен** | **Максимум** | **Самост.раб.** | **Всего** | **Лекция/ урок** | **Практическ** | **Индивид.** |
| **УП.00** | **Учебная практика** |  | **1026** | **342** | **684** | **359** | **235** | **90** |
| УП.01. | Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе |  | **245** | **82** | **163** | 73 |  | 90 |
| УП.02. | Хоровой класс |  | **429** | **143** | **286** | 286 |  |  |
| УП. 03. | Основы народной хореографии |  | **190** | **63** | **127** |  | 127 |  |
| УП. 04. | Ансамблевое исполнительство |  | **162** | **54** | **108** |  | 108 |  |

**2.2 Содержание учебной практики**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем** | **Виды работ, содержание учебного материала, практические занятия по учебной практике** | **Объем часов** | **Уровень освоения** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | |
| **ПМ.02 Педагогическая деятельность** |  |  |  | |
| **МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин** |  |  |  | |
| **УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе** | **Виды работ:**  - практическая работа по выработке навыков народной манеры пения под руководством преподавателя.  Работа - работа над сольным исполнительским репертуаром.  - использование навыков актерского мастерства в работе над сольными произведениями.  - ознакомление со строением голосового аппарата, а также с основными правилами голосовой гигиены;  - подбор вокально- технических упражнений и репертуара для работы;  -освоение основных принципов работы дыхания и работа над дыхательными упражнениями;  - работа над артикуляцией и дикцией;  - исполнение упражнений и распевок с контролем правильной «певческой установки»;  -разучивание песен из репертуара выдающихся народных исполнителей;  -работа над развитием грудного, головного и смешанного резонирования;  - разбор содержания изучаемой песни, анализ текста и символики;  -работа над созданием художественного образа песни во время исполнения;  - изучение особенностей мелодики, метроритма и лада народной песни;  - вокально-техническая работа с целью расширения диапазона голоса;  - отработка навыков исполнения фольклорных вокальных приемов;  - приобретение навыков варьирования и импровизации;  - исполнение песен различных жанров;  - использование навыков актерского мастерства в работе над сольными произведениями. | 73 |  | |
| **Самостоятельная работа**   1. Формирование звуков различной высоты и интенсивности, в диапазоне кварты-квинты, естественно, без напряжения голоса. 2. Сольфеджирование вокальных упражнений, пение вокализов. 3. Выучивание упражнений на точную интонацию с использованием устойчивых ступеней лада. 4. Выполнение дыхательных упражнений с контролем работы диафрагмы (короткий вдох, задержка и длинный выдох) и удобного положения тела. 5. Работа на диафрагмальное дыхание в процессе разучивания распевок и несложных календарных, обрядовых, игровых песен, припевок, авторских песен с небольшим диапазоном. 6. Разучивание и проговаривание скороговорок, а также текстов распевок и песен. 7. Контроль «близкой» речевой позиции в работе над вокальными упражнениями и песнями. 8. Прослушивание аудиозаписей календарных, игровых песен различных регионов России. 9. Выучивание распевок и песен в грудном регистре. 10. Разбор поэтических текстов, нахождение средств для воплощения замысла песни. 11. Определение типа стихосложения поэтического текста. 12. Определение ладов и ладовых опор в разучиваемых распевках и песнях. 13. Отработка сложных мелодических и ладогармонических ходов в песнях с переменным размером, акцентами и метроритмическими сложностями. 14. Изучение литературы о метроритмическом и ладовом строении народных песен. 15. Работа над расширением диапазона голоса. | | 82 |  | |
| **УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе** | **Виды работ:**  - Планирование педагогической работы в соответствии с программой учебной дисциплины.  - Особенности организации системы домашних занятий обучающихся, взаимодействие с родителями.  - Составление перспективного календарно-тематического плана по предмету Сольное пение на основе программы ДМШ.  - Составление перспективного календарно-тематического плана по предмету Фольклорный ансамбль на основе программы ДМШ.  - Составление поурочных планов.  - Подготовка наглядных материалов: схем, таблиц, дидактических иллюстраций к урокам.  - Работа с наглядными пособиями, выбор иллюстраций – изобразительных, текстовых, видео/аудио-материалов.  - Составление необходимых опорных записей.  - Проработка изучаемого произведения за инструментом.  - Подбор аудиоиллюстраций, их хронометрирование.  - Подбор видеоиллюстраций.  - проведение урока по народному творчеству с группой учащихся;  - анализ урока по народному творчеству с группой учащихся. | 90 |  | |
| **Самостоятельная работа**   1. Чтение методической литературы по вопросам преподавания народного творчества, фольклорного ансамбля, сольного пения. 2. Составление заданий и планов урока для практического применения. 3. Подготовка дидактического материала для проведения занятий. | |  |  | |
| **УП.02 Хоровой класс** | Виды работ: выполнение упражнений: на формирование вокально-хоровой техники, певческого дыхания, навыка «цепного» дыхания, на работу артикуляционного аппарата и развитие певческой дикции, артикуляции, округление гласных, выравнивание регистров, ясную подачу слова, редуцирование гласных, на выявление тембра певческих голосов, на исполнение двухголосия, точность интонирования унисонов, интервалов, аккордов. Освоение основных типов атаки звука. Исполнение трехголосия с элементами четырёхголосия, укрепление певческого дыхания и навыка звуковедения. Выполнение упражнений, направленных на расширение диапазона, на чистоту певческой интонации. Анализ изучаемых произведений, изучение особенностей певческих стилей, изучение методов управления хором, изучение хоровых партий, работа над ансамблем. Освоение хорового исполнительского репертуара. Закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе пения в составе хорового коллектива. Освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки. | 286 |  | |
| **Самостоятельная работа**  1.Выполнение упражнений на технику дыхания, звуковедение, точную интонацию, работу артикуляционного аппарата (скороговорки) и т.д.  2.Изучение хоровых партий.  3.Прослушивание записей исполняемых народных песен.  4.Изучение профессиональной терминологии.  5.Работа над ансамблем.  6.Анализ фактуры исполняемых произведений.  7.Изучение дирижёрских схем, функций правой и левой руки.  8.Выявление стилистических особенностей исполнения.  9.Прослушать и определить структуры различные хоровых коллективов.  10.Применить методики восстановления певческого голоса.  11.Освоить вокально-хоровых упражнения для распевания творческого коллектива.  12.Освоить вокально-хоровые упражнения для активизации грудного резонатора.  13.Освоить вокально-хоровые упражнения для активизации речевой позиции.  14.Освоить различные способы воспроизведения вокальных упражнений на фортепиано.  15.Определить различные виды хорового состава творческого коллектива.  16.Определить творческие задачи начинающего детского коллектива.  17.Выявить исполнительскую специфику фольклорных коллективов.  18.Выявить исполнительскую специфику детских вокальных коллективов.  19.Выявить исполнительскую специфику казачьих коллективов.  20.Выявить исполнительскую специфику ансамблей народной песни.  21.Освоить одноголосные народные песни в работе с учебным хоровым коллективом.  22.Применить различные типы дыхания в работе с хоровым коллективом.  23.Создать оптимальные тесситурные условия при исполнении одноголосных народных песен.  24.Освоить двухголосные партитуры народной песни.  25.Освоить ритмический ансамбль при работе с учебным коллективом.  26.Освоить тембровый ансамбль при работе с учебным коллективом.  27.Освоить динамический ансамбль при работе с учебным коллективом.  28.Освоить техники певческого дыхания в работе с партитурой народной песни.  29.Освоить нотный текст вокальных партий.  30.Применить эмоциональную отзывчивость в работе с учебным коллективом. | | 143 |  |
| **УП.03 Основы народной хореографии** | Виды работ: овладение основными плясовыми шагами, традиционными ритмическими «ключами», основными позициями рук; овладение особенностями северной и южной хореографической культуры, овладение манерой, выразительностью в работе над элементами русского народного танца, освоение техникой танцевальных ходов, движений (в том числе дробных), изучение рисунков хороводных танцев, присядок, полуприсядок, хлопушек в мужском танце. Работа над методикой изучения танцевальных движений народов Поволжья (пляски Донских казаков). | 127 |  |
| **Самостоятельная работа**  1.Конспектирование и изучение теоретического материала по темам.  2.Просмотр и анализ видео материалов.  3.Расшифровка хореографического рисунка хороводов и плясок.  4. Отработка основных плясовых шагов.  5.Выявить разновидности коллективов народной хореографии  6. Определение структуры народных хореографических коллективов  7.Укрепить опорно-двигательный аппарат.  8.Освоить основные элементы хореографической лексики.  9.Работа над экзерсисом у станка по народному танцу.  10.Освоить техники танцевальных ходов.  11.Выявить исполнительские специфики различных коллективов народной хореографии.  12.Освоить основные формы построения народного танца  13.Освоить приемы сольной народной пляски.  14.Освоить региональные игровые хороводы.  15.Освоить приемы парной народной пляски.  16.Освоить орнаментальные хороводы в работе с учебным коллективом.  17.Освоить основные формы кадрилей в работе с учебным коллективом.  18.Освоить приемы массовой пляски.  19.Использовать притопы и дроби в сценическом воплощении шуточных и плясовых народных песен.  20.Выполнить исполнительский анализ танцевального репертуара | | 63 |  |
| **УП.04 Ансамблевое исполнительство** | Виды работ: изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса; овладение различными традиционными стилевыми особенностями пения; освоение различных образцов песенного фольклора и певческих традиций основных региональных зон России, владение основными принципами расшифровки и нотации музыкальных текстов; освоение народно-песенного репертуара; формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром, анализ изучаемого материала; исполнение изучаемого материала в максимально достоверном к оригиналу виде. | 108 |  |
| **Самостоятельная работа**  1.Просмотр экспедиционных видео материалов.  2.Прослушивание экспедиционных аудио материалом.  3.Освоить календарно-обрядовый фольклор в работе учебным ансамблем.  4.Использовать народные выразительные исполнительские приёмы работе учебным ансамблем.  6.Применить поэтическую символику в сценическом воплощении календарно-обрядового фольклора.  7.Освоить детский потешный и игровой фольклор в работе учебным ансамблем.  8.Использовать интенсивное грудное резонирование в работе с учебным ансамблем.  9.Применить речевую специфику звуковедения в сценическом воплощении календарного, потешного и игрового репертуара.  10.Освоить песни семейно-бытового фольклора в работе учебным ансамблем.  11.Использовать активную голосовую подачу в работе с учебным ансамблем.  12.Освоить традиционные песни эпического содержания в работе учебным ансамблем.  13.Сценически воплотить фольклорный материал.  14.Изучить исполнительские характеристики при разучивании традиционных песен эпического содержания.  15.Конкретизировать содержание традиционных песен эпического содержания | | 54 |  |

1. **[УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ](#_Toc283648316)**
   1. **Материально-техническое обеспечение**

**УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Учебная практика (Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе) | Учебный класс для индивидуальных занятий  Комплект учебной мебели, пианино, баян, пульты | 400001, Волгоградская область, г. Волгоград, ул. Ковровская, д.4, аудитория № 2-11 |

**УП.02 Хоровой класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Учебная практика (Хоровой класс) | Учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу "Хоровое и ансамблевое пение" со специализированным оборудованием  Комплект учебной мебели, пианино, баян, пульты | 400001, Волгоградская область, г. Волгоград, ул. Ковровская, д.4, аудитория № 2-11 |
| Малый концертный зал на 86 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием  Сцена, концертные рояли, пульты, звукотехническое оборудование, баяны, переносные подставки | 400001, Волгоградская область, г. Волгоград, ул. им. Циолковского, д.4, аудитория № 23 |
| Концертный зал на 110 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием  Сцена, концертные рояли, пульты, звукотехническое оборудование, баяны, переносные подставки | 400001, Волгоградская область, г. Волгоград, ул. им. Циолковского, д.4, аудитория № 7 |
| Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека)  Комплект учебной мебели, пианино, компьютерная техника, ноутбук HP Compag 620 Celeron T 1600, внешний HDD WD 2 TB, внешний HDD WD 1,5 TB, колонка полочная Energu-С100в (2 шт.), магнитола с плеером Panasonic (2 шт.), проигрыватель виниловых дисков Denon, проигрыватель виниловых дисков Denon DP-29F, ресивер Denon-150S, ресивер Pioneer; фонд звукозаписей, размещенный на носителях: диски (CD/DVD) − 271 шт., виниловые диски − 30 шт.; внешние HDD WD − 2 шт; лицензионное программное обеспечение: ms windows 7 (178497196247); ms office professional 2003 (18721010); Kaspersky Endpoint Security для бизнеса (0B00-190312-084651-313-890); Adobe Reader X Ru (free); WinRAR 5.xx (free/trial) | 400001, Волгоградская область, г. Волгоград, ул. Ковровская, д.4, аудитория № 3-04 |
| Помещение для работы со специализированными материалами (видеотека)  Комплект учебной мебели, компьютерная техника, телевизоры, видеоплеер, фонд видеозаписей; лицензионное программное обеспечение: ms windows 7 (178497182367); ms office 2007 (43218117); Kaspersky Endpoint Security для бизнеса (0B00-190312-084651-313-890); WinRAR 5.xx (free/trial); Adobe Reader X Ru (free) | 400001, Волгоградская область, г. Волгоград, ул. им. Циолковского, д.4, аудитория № 6 б |
| Помещение для работы со специализированными материалами (фильмотека)  Комплект учебной мебели, компьютерная техника, телевизоры, видеоплеер, фонд видеозаписей; лицензионное программное обеспечение: ms windows 7 (178497182367); ms office 2007 (43218117); Kaspersky Endpoint Security для бизнеса (0B00-190312-084651-313-890); WinRAR 5.xx (free/trial); Adobe Reader X Ru (free) | 400001, Волгоградская область, г. Волгоград, ул. им. Циолковского, д.4, аудитория № 6 б |

**УП.03 Основы народной хореографии**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Учебная практика (Основы народной хореографии) | Учебный класс для групповых занятий  Комплект учебной мебели, зеркала, станки, пианино | 400001, Волгоградская область, г. Волгоград, ул. им. Циолковского, д.4, аудитория № 5 |

**УП.04 Ансамблевое исполнительство**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Учебная практика (Ансамблевое исполнительство) | Учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу "Хоровое и ансамблевое пение" со специализированным оборудованием  Комплект учебной мебели, пианино, пульты, баян, зеркало, компьютерная техника; лицензионное программное обеспечение: ms windows XP (001BC708049X100000); ms office professional 2003 (001BC347062X100067); Kaspersky Endpoint Security для бизнеса (0B00-190312-084651-313-890); Adobe Reader X Ru (free); WinRAR 5.xx (free/trial) | 400001, Волгоградская область, г. Волгоград, ул. Ковровская, д.4, аудитория № 2-05 |
| Учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий  Комплект учебной мебели, 2 пианино, пульты, дирижерская подставка, баян | 400001, Волгоградская область, г. Волгоград, ул. Ковровская, д.4, аудитория № 2-15 |
| Малый концертный зал на 86 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием  Сцена, концертные рояли, пульты, звукотехническое оборудование | 400001, Волгоградская область, г. Волгоград, ул. им. Циолковского, д.4, аудитория № 23 |
| Концертный зал на 110 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием  Сцена, концертные рояли, пульты, звукотехническое оборудование | 400001, Волгоградская область, г. Волгоград, ул. им. Циолковского, д.4, аудитория № 7 |
| Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека)  Комплект учебной мебели, пианино, компьютерная техника, ноутбук HP Compag 620 Celeron T 1600, внешний HDD WD 2 TB, внешний HDD WD 1,5 TB, колонка полочная Energu-С100в (2 шт.), магнитола с плеером Panasonic (2 шт.), проигрыватель виниловых дисков Denon, проигрыватель виниловых дисков Denon DP-29F, ресивер Denon-150S, ресивер Pioneer; фонд звукозаписей, размещенный на носителях: диски (CD/DVD) − 271 шт., виниловые диски − 30 шт.; внешние HDD WD − 2 шт; лицензионное программное обеспечение: ms windows 7 (178497196247); ms office professional 2003 (18721010); Kaspersky Endpoint Security для бизнеса (0B00-190312-084651-313-890); Adobe Reader X Ru (free); WinRAR 5.xx (free/trial) | 400001, Волгоградская область, г. Волгоград, ул. Ковровская, д.4, аудитория № 3-04 |
| Помещение для работы со специализированными материалами (видеотека)  Комплект учебной мебели, компьютерная техника, телевизоры, видеоплеер, фонд видеозаписей; лицензионное программное обеспечение: ms windows 7 (178497182367); ms office 2007 (43218117); Kaspersky Endpoint Security для бизнеса (0B00-190312-084651-313-890); WinRAR 5.xx (free/trial); Adobe Reader X Ru (free) | 400001, Волгоградская область, г. Волгоград, ул. им. Циолковского, д.4, аудитория № 6 б |
| Помещение для работы со специализированными материалами (фильмотека)  Комплект учебной мебели, компьютерная техника, телевизоры, видеоплеер, фонд видеозаписей; лицензионное программное обеспечение: ms windows 7 (178497182367); ms office 2007 (43218117); Kaspersky Endpoint Security для бизнеса (0B00-190312-084651-313-890); WinRAR 5.xx (free/trial); Adobe Reader X Ru (free) | 400001, Волгоградская область, г. Волгоград, ул. им. Циолковского, д.4, аудитория № 6 б |

* 1. **Информационное обеспечение**

Для реализации программы библиотечный фонд ГОБУК ВО «ВГИИК» имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

**УП.01Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе:**

Основные источники:

1. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Гутман. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2019. — 80 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113157. — Загл. с экрана.

2. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Г. Лобанова. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2018. — 140 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103712. — Загл. с экрана.

3. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для СПО / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общ. ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2019. — 293 с. — (Профессиональное образование). — URL: [www.biblio-online.ru/book/C6C970AB-18C8-4DB2-A986-93B22C64DDDF](http://www.biblio-online.ru/book/C6C970AB-18C8-4DB2-A986-93B22C64DDDF) .- Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

4. Самарин, В. А. Хор [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва: Юрайт, 2019. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07249-5. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/24B061AF-6DEF-4ED0-9BC7-B1670B8896AD.-Загл. с экрана.

Дополнительные источники:

1. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Емельянов. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2019. — 168 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112795. — Загл. с экрана.

2. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения [Электронный ресурс]: учеб. пособие для СПО / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2019. — 118 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07191-7. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/5EE3BF0E-3B9A-4EA1-9820-B9DAE645FC29.- Загл. с экрана.

3 Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором [Электронный ресурс]: учеб. пособие для СПО / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2019. — 205 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10592-6.— Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/5C242BC4-4701-4103-9664-8990591C90E9.- Загл. с экрана.

4 Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / К.И. Плужников. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2019. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111800. — Загл. с экрана.

**УП.02 Хоровой класс**

Основные источники:

1.Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Анисимов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 228 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111786. — Загл. с экрана.

2. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99105. — Загл. с экрана.

3. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором [Электронный ресурс]: учеб. пособие для академического бакалавриата / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 189 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08341-5. — Режим доступа : [**www.biblio-online.ru/book/2A8790BE-FA0E-4CBB-AB4C-AA3CBC2AA8AE.-**](http://www.biblio-online.ru/book/2A8790BE-FA0E-4CBB-AB4C-AA3CBC2AA8AE.-) Загл. с экрана.

4.Самарин, В. А. Хор [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва: Юрайт, 2019. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07249-5. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/24B061AF-6DEF-4ED0-9BC7-B1670B8896AD.-Загл](http://www.biblio-online.ru/book/24B061AF-6DEF-4ED0-9BC7-B1670B8896AD.-Загл). с экрана.

Дополнительные источники:

1.Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А. Дмитревский. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99383. — Загл. с экрана.

2.Евграфов, Ю.А. Элементарная теория мануального управления хором [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.А. Евграфов. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2018. — 48 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110868. — Загл. с экрана.

3.Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения [Электронный ресурс]: учеб. пособие для СПО / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2019. — 118 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07191-7. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/5EE3BF0E-3B9A-4EA1-9820-B9DAE645FC29.-](http://www.biblio-online.ru/book/5EE3BF0E-3B9A-4EA1-9820-B9DAE645FC29.-) Загл. с экрана.

5.Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс]: учебное пособие / П.Г. Чесноков. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58832. — Загл. с экрана.

**УП.03 Основы народной хореографии**

Основные источники:

**1.**Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2019. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158. — Загл. с экрана.

2.Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2015. — 768 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/56562. — Загл. с экрана.

3.Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2018. - 184 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111458. — Загл. с экрана.

Дополнительные источники:

1.Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира [Электронный ресурс]: учебное

пособие / В.Е. Баглай. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2018. — 384 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112738. — Загл. с экрана.

2. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Г. Ф. Богданов. — Москва: Юрайт, 2019. — 167 с. —(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10450-9. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/C666D22E-76AC-4F3D-BA7E-0414D231D18F.- Загл. с экрана.

3. Богданов, Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2018. — 480 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102377. — Загл. с экрана.

4.Дубских, Т.М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.М. Дубских. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2018. - 112 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450. - Загл. с экрана.

5. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2018. — 208 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101628. — Загл. с экрана.

Периодика и справ.-библиогр. пособия

1. Вестник МГУКИ: научный журнал. - Москва: Московский государственный институт культуры, 2014-2015.

**УП.04 Ансамблевое** **исполнительство**

Основные источники:

1.Глинка-Измайлов, А.Н. Полезные советы молодым певцам и певицам [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Глинка-Измайлов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 40 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102387. — Загл. с экрана.

2.Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики: учебное пособие / Л.Б. Дмитриев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 352 с.- URL: <https://e.lanbook.com/book/126767>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

3.Иванов, А.П. Искусство пения: учебное пособие / А.П. Иванов. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2019. — 212 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113961> . — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

4.Кофлер, Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения: учебное пособие / Л. Кофлер ; Е.В. Вербицкая. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2019. — 320 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111809> . — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

5.Хаслам, У. Стиль вокального исполнительства [Электронный ресурс] : учебное пособие / У. Хаслам ; пер. Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103719. — Загл. с экрана.

Дополнительные источники:

1.Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учебное пособие / Г.А. Алчевский. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 64 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128810.-> Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

2.Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса / Д.Л. Аспелунд. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2017. — 180 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/90025> . — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

3.Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии. Часть I [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Багадуров. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 468 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107998. — Загл. с экрана.

4.Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии. Часть II [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Багадуров. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 476 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107999. — Загл. с экрана.

5.Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной педагогики. Часть III [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Багадуров. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 352 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/108000. — Загл. с экрана.

6. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И.Б. Бархатова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 128 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115939.-> Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

7. Емельянов, В.В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению: учебное пособие / В.В. Емельянов. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 488 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121971>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

8. Кочетов, Н.Р. Вокальная техника и ее значение: учебное пособие / Н.Р. Кочетов. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2019. — 52 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113164> . — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

9.Лемешев, С.Я. Путь к искусству [Электронный ресурс] / С.Я. Лемешев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 332 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103124. — Загл. с экрана.

# **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения (приобретение практического опыта, освоенные умения)** | **Формы и методы контроля и оценки**  **результатов обучения** |
| ***Приобретённый практический опыт:***  Чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности.  ***Освоенные умения:*** самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями). | Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. |
| ***Приобретённый практический опыт:***  Самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями.  ***Освоенные умения:*** использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. | Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. |
| ***Приобретённый практический опыт:***  Чтения ансамблевых и хоровых партитур.  ***Освоенные умения:*** использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром. | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.  Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. |
| ***Приобретённый практический опыт:***  Ведения учебно-­репетиционной работы.  ***Освоенные умения:*** профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами. Делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения. | Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. |
| ***Приобретённый практический опыт:***  Применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями.  ***Освоенные умения:***  Слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей. Использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром. | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. |
| ***Приобретённый практический опыт:***  Аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).  ***Освоенные умения:*** использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. |
| ***Приобретённый практический опыт:***  Сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.  ***Освоенные умения:***  Использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях. Применять теоретические знания в исполнительской практике. Слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре. | Наблюдение. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей при осуществлении сценических выступлений. |
| ***Приобретённый практический опыт:***  Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.  ***Освоенные умения:***  Применять теоретические знания в исполнительской практике. | Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся. Анализ качества подготовки к  занятиям. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. |
| ***Приобретённый практический опыт:***  Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.  ***Освоенные умения:*** использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром. | Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся.  Анализ используемого дидактического материала.  Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. |
| ***Приобретённый практический опыт:***  Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.  ***Освоенные умения:***  Пользоваться специальной литературой. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. Определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие. | Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся. Анализ концертных  выступлений обучающихся. Оценка  эффективности выполнения самостоятельной работы. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Элемент профессионального модуля** | **Виды контроля** | | | |
| **Текущий контроль** | | **Промежуточная аттестация** | |
| Форма контроля | Проверяемые ОК,ПК, У, З | Форма контроля | Проверяемые ОК, ПК У, З |
| **ПМ.02 Педагогическая деятельность** |  |  |  |  |
| **МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса** |  |  |  |  |
| **УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе** | Практические задания 1-7 | ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4 | Контрольные  работы №1-7;  Дифференцированный зачет. | ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.9, |
| **ПМ.01 Исполнительская деятельность** |  |  |  |  |
| **МДК.01.01 Хоровое и ансамблевое пение** |  |  |  |  |
| **УП 02. Хоровой класс** | Практические задания 1-7 | ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4 | Контрольные  работы №1-7;  Дифференцированный зачет | ОК 1-9;  ПК 1.1 -1.6 |
| **УП 03. Основы народной хореографии** | Практические задания 1-5 | ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4 | Контрольные  работы №1-7;  Дифференцированный зачет | ОК 1-9;  ПК 1.1 -1.6 |
| **УП 04. Ансамблевое исполнительство** | Практические задания 1-3 | ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4 | Контрольные  работы №1-3;  Дифференцированный зачет | ОК 1-9;  ПК 1.1 -1.6 |

**УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе**

**учебная практика по педагогической работе**

**Текущий контроль**

Практическое задание №1, 2 Демонстрация упражнений на развитие певческого дыхания. Исполнение распевок небольшого диапазона (в пределах б3-ч4).

Практическое задание №3,4 Демонстрация упражнений на развитие певческого дыхания. Исполнение распевок в пределах б6

Примерные упражнения на дыхание:

«Свечка», «Считалочка». «Собачка», выдох на звук «с», «ф», «мычание», «Ладошки», «Погонщики», «Насос», «Кошка, «Ушки», «Обними плечи», «Большой маятник», «Повороты головы» и др.

Примеры распевок:

Распевка на звук «м», «ми-мэ-ма-мо-му», «долина», «чеботуха», «трава зелена», «зайка на речке», «плыла лебедь, «лебедин», «Ульянушка», «соловей», «вылетала лебедь белая», «ясен то ли сокол» и др

Критерии оценки:

**«5» (отлично)**

- студент отлично знает музыкальный материал исполняемых распевок, точно интонирует, владеет навыками певческого дыхания, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, внимательно относится к проговариванию и смыслу текста, эмоционален и артистичен.

**«4» (хорошо)**

– студент хорошо знает музыкальный материал распевок, точно интонирует, владеет навыками певческого дыхания, не совсем внимательно относится к проговариванию и смыслу текста, эмоционален и артистичен.

**«3» (удовлетворительно)**

– студент недостаточно хорошо знает музыкальный материал исполняемых распевок, интонирует неточно, владеет навыками певческого дыхания, не совсем внимательно относится к проговариванию и смыслу текста, недостаточно эмоционален и артистичен.

**«2» (неудовлетворительно)**

– студент плохо знает музыкальный материал исполняемых респевок, интонирует неточно, не владеет навыками певческого дыхания, невнимательно относится к проговариванию и смыслу текста, недостаточно эмоционален и артистичен.

**Промежуточная аттестация**

Контрольная работа №1, №2, №3, №4 - исполнение 2-х разнохарактерных произведения.

Примерные программы выступления:

1. Хороводная песня. Ой, не пава.

2. Р.н.п. А я по лугу.

1. Хороводная Вологодской области. Пойдемте, робятушки, в торг торговать.

2. Псковские припевки. Мы с родняшечкой стояли.

1. Календарная песня Устюженского района Вологодской области. Вербаверба-вербочка. 2. Ливенские страдания. Истомушка.

1.Лирическая. Ни бела заря.

2.Р.н.п. Хорошенький, молоденький

Критерии оценки:

**«5» (отлично)**

- студент отлично знает музыкальный материал исполняемых песен, точно интонирует, владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato и non legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами, внимательно относится к проговариванию и смыслу текста, внимателен к работе партнеров в ансамбле и хоре, запевает песни, эмоционален и артистичен, работает в тесном ансамбле с аккомпаниатором, владеет навыками диалектного пения.

**«4» (хорошо)**

– студент хорошо знает музыкальный материал исполняемых песен, точно интонирует, владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами, внимательно относится к проговариванию и смыслу текста, хорошо держит партию в ансамбле и хоре, эмоционален и артистичен, работает в тесном ансамбле с аккомпаниатором, владеет навыками диалектного пения.

**«3» (удовлетворительно)**

– студент недостаточно хорошо знает музыкальный материал исполняемых песен, интонирует неточно, владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы, не совсем внимательно относится к проговариванию и смыслу текста, не всегда держит партию в ансамбле и хоре, недостаточно эмоционален и артистичен, работает в ансамбле с аккомпаниатором, недостаточно владеет навыками диалектного пения.

**«2» (неудовлетворительно)**

– студент плохо знает музыкальный материал исполняемых песен, интонирует неточно, не владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы, невнимательно относится к проговариванию и смыслу текста, не всегда держит партию в ансамбле и хоре, недостаточно эмоционален и артистичен, работает в ансамбле с аккомпаниатором, недостаточно владеет навыками диалектного пения.

Контрольная работа №5, №6, №7 Практикант и его ученик/фольклорный ансамбль должны показать выученный песенный материал: 1 произведение.

Примерные произведения:

«Зайка, зайка», плясовая в обработке А. Артёмина.

«Чо не идёшь» плясовая Сумской области.

«Да во горнице» плясовая Алтайского края в обработке А. Артёмина.

«А кто у нас лебедин», свадебная величальная Московской области.

«Вдоль по улице молодчик идёт», плясовая.

«По за городу», хороводная Архангельской области, запись Е.Сверловой.

«Лешуконские частушки» в обработке А.Артёмкина.

«Калина», плясовая Новгородской области.

«Да в саду дерево цветёт» походная песня Краснодарского края.

«Железяка», шуточная Ставропольского края, запись Т.Аристовой.

«Летели воробушки», хороводная Калужской области.

«Виноград в саду цветёт».

«Что ты улка, ты улка моя», хороводная Вологодской области

«Во кузнице»

«Комарочек», скоморошина.

«Как по морю, морю синему» хороводная.

«Посидите гости, побеседуйте» скоморошина

«Ой летал, летал, роёк у чисто поле далёк» Поозерье.

«Ходил козёл по мякине» Поозерье.

«Подружки – параньюшки мои», плясовая.

«А на горушке что рябина» масленичная Тверской области.

«Раным – рано солнце играло» пасхальная Псковской области

«Ой да на неделе свадьба будет» скоморошина Псковской области.

«А у Володи на тону» плясовая.

«Выбегала на лужок» хороводная.

«Пошли девки по лугу» хороводная.

«Уж я золото хороню» календарная

«Посмотрите как у нас то в мастерской» плясовая.

«Вы цветы» лирическая.

«Плач души» духовный стих.

Критерии оценки:

**Оценка 5 («отлично»).** Выступление учащегося может быть названо концертным; яркое выступление, хорошая вокальная техника, точные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом; умелое использование вокально-технических приемов во время пения, хорошая артикуляция, яркая и точная динамика; умение импровизировать на сцене, эмоциональность, точная передача сценического образа исполняемого произведения.

**Оценка 4 («хорошо»).** Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле): в целом, стабильность вокального исполнения наизусть, убедительное исполнение в указанном темпе с небольшими вокальными и стилевыми погрешностями; владение учащимся техническими приемами и средствами, грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, попытка передачи динамического разнообразия, недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, недостаточный артистизм.

**Оценка 3 («удовлетворительно»).** Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: ошибки в интонировании, недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие исполнительской свободы и т.д.; исполнение произведения наизусть, с допустимыми погрешностями; пение в темпе более спокойном, чем необходимо, ритмическая неточность; недостаточно выразительное исполнение, пробелы в исполнении технических приемов, слабый слуховой контроль собственного исполнения; недостаточно хорошее диафрагмальное дыхание, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата; однообразие и монотонность звучания; неустойчивое психологическое состояние на сцене.

**Оценка 2 («неудовлетворительно»).** Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. Выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение голосом; отсутствие слухового контроля собственного исполнения, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования, однообразие и монотонность звучания; слабое дыхание, неровный звук, нечистое интонирование; слабое чувство темпа и ритма; невыразительное, не эмоциональное пение; частые «срывы» и остановки при исполнении; неявка на аттестацию без уважительной причины.

**Требования к дифференцированному зачёту**

Обучающийся должен:

- показать сольную/ансамблевую программу своего воспитанника(ов), включающую 2 разнохарактерных произведений различных жанров, региональной принадлежности;

- демонстрировать фрагмент репетиционного процесса в качестве руководителя творческого коллектива – разучить народную песню в течение 10-15 минут;

- обучающийся должен показать фрагмент открытого педагогического мероприятия с его последующим обсуждением.

**Система оценивания**

**Критерии оценки:**

**Оценка «5» («отлично»):**

- владение различными видами тесситуры;

- умение пользоваться грудными, головными, смешанными резонаторами;

- умение держать строй, чисто интонировать;

- владение различными диалектами исполняемых произведений, ясное и четкое произношение текста, выразительное и осмысленное исполнение произведения;

- умение петь в различных исполнительских манерах с учетом жанровой, стилевой и региональной принадлежности;

- использование преимущественно мягкой атаки звука, правильное использование певческого дыхания;

- знание всего исполнительского репертуара наизусть;

- в открытом педагогическом мероприятии выявлено свободное владение пройденным материалом, знание учебной и методической литературы, умение организовать различные формы учебного процесса.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- владение различными видами тесситуры;

- умение пользоваться грудными, головными, смешанными резонаторами;

- умение держать строй;

- использование преимущественно мягкой атаки звука, правильное использование певческого дыхания;

- минимальные ошибки в исполнении;

- отсутствие и неточность ритмического рисунка в хоровой партии;

- незначительная нестабильность интонации, артикуляции и фразировки;

- в открытом педагогическом мероприятии обнаружено понимание учащимся всего пройденного материала, допущено незначительное количество ошибок, не являющихся существенными.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- владение различными видами тесситуры;

- умение пользоваться грудными, головными, смешанными резонаторами;

- использование преимущественно мягкой атаки звука, правильное использование певческого дыхания;

- формальное прочтение нотного материала без образного осмысления музыки;

- ограниченное понимание динамических, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;

- в открытом педагогическом мероприятии обнаружены ошибки, запинки, стилистические и прочие неточности в изложении теоретического и практического материала, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- отсутствие технических средств хорового исполнения;

- ошибки в воспроизведении текста, остановка при исполнении;

- открытое педагогическое мероприятие выявляет принципиальные ошибки в изложении теоретического и практического материала.

**УП.02 Хоровой класс**

**Текущий контроль**

**Контрольная работа 1-7**

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимся практических заданий путем сдачи хоровых партий на хоровых репетициях, а также – выступлений на концертах. Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности перед коллективом, посещаемости) руководитель хорового класса в конце полугодия и учебного года аттестует каждого студента индивидуально.

Требования текущего контроля обусловлены комплексным характером и объединяют в себе ряд направлений в работе:

1. Грамотное прочтение нотного текста. Выявление темпо-метроритмических основ произведения и принципов их исполнения. Определение взаимосвязи между средствами музыкальной выразительности: мелодии, фразировкой, ладом, ритмом, гармонией, темпом, штрихами, динамикой.

2. Работа над культурой звука:

- развитие общехоровой артикуляции;

- развитие техники выполнения динамических оттенков;

- развитие чувства ритмического ансамбля;

- формирование навыков хорового интонирования;

- развитие навыка «цепного» дыхания при исполнении продолжительных фраз;

- общехоровое звучание складывается из звучания каждой хоровой партии.

3. Предварительная самостоятельная работа студента над произведением содержит:

а) ознакомление с нотным текстом;

б) анализ отдельных разделов и построений;

в) уяснение образно-эмоционального строя и содержания произведения:

- определение характера тематического материала;

- выявление особенностей динамики, агогики, фразировки;

- выявление смыслового значения динамических оттенков;

г) конкретизация исполнительских намерений:

- нахождение словесных формулировок для объяснения технологических и исполнительских особенностей;

- нахождение образных сравнений и аналогий;

д) подготовка к репетиции:

- выявление технических и исполнительских задач;

- определение методов работы;

е) поиск выразительных средств для раскрытия образно-эмоционального содержания произведения.

**Критерии оценки:**

**«5» (отлично)**

- студент отлично знает музыкальный материал (ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен, точно интонирует, владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato и non legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами, внимательно относится к проговариванию и смыслу текста, внимателен к работе партнеров в ансамбле и хоре, запевает песни, эмоционален и

артистичен, работает в тесном ансамбле с аккомпаниатором, владеет навыками диалектного пения.

**«4» (хорошо)**

– студент хорошо знает музыкальный материал (ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен, точно интонирует, владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами, внимательно относится к проговариванию и смыслу текста, хорошо держит партию в ансамбле и хоре, эмоционален и артистичен, работает в тесном ансамбле с

аккомпаниатором, владеет навыками диалектного пения.

**«3» (удовлетворительно)**

– студент недостаточно хорошо знает музыкальный материал (ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен, интонирует неточно, владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы, не совсем внимательно относится к проговариванию и смыслу текста, не всегда держит партию в ансамбле и хоре, недостаточно эмоционален и артистичен, работает в ансамбле с аккомпаниатором,

недостаточно владеет навыками диалектного пения.

**«2» (неудовлетворительно)**

– студент плохо знает музыкальный материал (ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен, интонирует неточно, не владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы, невнимательно относится к проговариванию и смыслу текста, не всегда держит партию в ансамбле и хоре, недостаточно эмоционален и артистичен, работает в ансамбле с аккомпаниатором, недостаточно владеет навыками диалектного пения.

**Промежуточная аттестация.**

**Контрольные работы №1-7** Сдача хоровых партий на хоровых репетициях, выступление на концертах.

**Требования к дифференцированному зачёту**

Обучающийся должен:

- исполнить в составе хорового коллектива концертную программу, включающую показ разнохарактерных произведений различных жанров, региональной принадлежности;

- демонстрировать фрагмент репетиционного процесса в качестве руководителя творческого коллектива – разучить народную песню хором или ансамблем в течение 10-15 минут;

- предоставлением дневника с отчетом о прохождении практики за весь период.

**Система оценивания**

**Критерии оценки:**

**Оценка «5» («отлично»):** учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творче­ский подход к работе; исполнение двух разнохарактерных произведений. При этом учитывается: певческая установка, атака звука, чистое интонирование, спе­цифика дыхания, элементы нюансировки и фразировки, исполнение сложных рит­мических рисунков, правильное вокальное интонирование восходящих и нисходящих скачков, сложность репертуара, хореогра­фические элементы, наличие музыкаль­ных инструментов. Активная работоспособность во время подготовки программы.

**Оценка «4» («хорошо»):** учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творче­ский подход к работе; исполнение двух разнохарактерных произведений. При этом учитывается: певческая установка, атака звука, чистое интонирование, спе­цифика дыхания, элементы нюансировки и фразировки, исполнение менее слож­ных ритмических рисунков, правильное вокальное интонирование восходящих и нисходящих скачков, сложность репер­туара, хореографические элементы, нали­чие музыкальных инструментов. Заинте­ресованность в подготовке программы.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** учитывается профессиональный уровень; исполнение двух разнохарактерных про­изведений, грязное интонирование произ­ведений, сбивчивое дыхание, отсутствие элементов нюансировки, исполняемые произведения средней сложности. Инерт­ное отношение при подготовке програм­мы.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** профессиональный уровень отсутствует; нет заинтересованности в выбранной профессии, программа не готова к испол­нению.

**УП 03. Основы народной хореографии**

**Текущий контроль**

Практические задания №1 – 5 Демонстрация основный танцевальных ходов: «простой бытовой ход», «переменный ход», «переменный-шаркающий ход», танцевальный ход «молоточки», «дробный ход», «дробная дорожка с подскоком», «синкопированный ход».

Демонстрация положения рук в мужском, женском танцах.

Показ движений элементов мужского танца: «хлопки» и «хлопушки», и их разновидности: «по бедру», «по голенищу», «по груди».

**Система оценивания**

**Критерии оценки:**

**Оценка «5» («отлично»):** студент имеет хореографические навыки, знает и может на отличном уровне исполнить необходимые хореографические движения. К занятиям относится ответственно, дисциплинирован.

**Оценка «4» («хорошо»):** студент имеет хореографические навыки, знает и может на хорошем уровне исполнить необходимые хореографические движения. К занятиям относится ответственно, дисциплинирован.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** студент необходимые хореографические движения исполняет недостаточно хорошо. К занятиям относится безответственно, не дисциплинирован.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** студент не может исполнить необходимые хореографические движения. К занятиям относится безответственно, не дисциплинирован.

**Промежуточная аттестация**

Контрольная работа №1.

Грамотное исполнение изученных танцевальных элементов. Показ на середине зала элементов русского народного танца: «ковырялочки» и их разновидности. Ходы и движения русского народного танца.

Контрольная работа №2.

Грамотное исполнение изученных танцевальных элементов. Показ на середине зала элементов русского народного танца: «веревочки», «хлопки» и «хлопушки» и их разновидности (в мужском танце).

Контрольная работа №3.

Грамотное исполнение изученных танцевальных элементов. Показ на середине зала хороводов: «игровые», «плясовые» и «орнаментальные».

Контрольная работа №4.

Грамотное исполнение изученных танцевальных элементов. Показ на середине зала парной народной пляски и «кадрили».

Контрольная работа №5.

Грамотное исполнение изученных танцевальных элементов. Показ на середине зала русского девичьего хоровода «Березка» и элементов танца «Топотуха».

**Требования к дифференцированному зачёту**

Студент на зачёте совместно с участниками коллектива должен исполнить заранее выученную пляску, а также продемонстрировать сольную пляску с использованием характерных плясовых шагов и дробей, предоставить дневника с отчетом о прохождении практики за весь период.

**Система оценивания**

**Критерии оценки:**

**Оценка «5» («отлично»):** студент умеет грамотно и последовательно излагать выученный материал, имеет представление о видах, формах, функциях и жанрах народной хореографии, грамотно применяет профессиональную и народную терминологию, уверенно отвечает на поставленные вопросы, обладает аналитическими способностями, имеет хореографические навыки, знает и может на хорошем уровне исполнить необходимые хореографические движения.

**Оценка «4» («хорошо»):** студент умеет грамотно и последовательно излагать выученный материал, имеет представление о видах, формах, функциях и жанрах народной хореографии, отвечает практически на все поставленные вопросы, знает и может на хорошем уровне исполнить необходимые хореографические движения.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** студент непоследовательно излагает выученный материал, имеет недостаточное представление о видах, формах, функциях и жанрах народной хореографии, путается в ответе, отвечает не на все поставленные вопросы, необходимые хореографические движения исполняет недостаточно хорошо.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** студент непоследовательно излагает выученный материал, не может ответить на поставленные вопросы, неграмотно применяет хореографическую и народную терминологию, путается в ответе, не может исполнить необходимые хореографические движения

**УП 04. Ансамблевое исполнительство**

**Текущий контроль**

**Практические задания № 1-3** Студент совместно с участниками фольклорного ансамбля должен исполнить одно произведение.

Примерные произведения:

«Голубь, голубочек» (лирическая протяжная) Архангельская область

«Ни травушка, ни трава» (плясовая, троицкая) Белгородская область

«На гряной неделе» (русальная) Брянская область

«Что не тошно тебе Анна» (протяжная) Вологодская область

**Критерии оценки:**

**Оценка «5» («отлично»):** студент отлично знает музыкальный материал исполняемых песен, точно интонирует, владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato и non legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами, внимательно относится к проговариванию и смыслу текста, способен слышать наюнсировку в фольклорном ансамбле, запевает песни, эмоционален и артистичен, владеет навыками диалектного пения, самостоятельно расшифровывает и анализирует фольклорный аудио и видео материал, использует навыки фольклорной импровизации в пении.

**Оценка «4» («хорошо»):** студент отлично знает музыкальный материал исполняемых песен, точно интонирует, владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами, внимательно относится к проговариванию и смыслу текста, хорошо ориентируется в мелодических линиях, эмоционален и артистичен, владеет навыками диалектного пения, самостоятельно расшифровывает и анализирует фольклорный аудио и видео материал.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** студент недостаточно хорошо знает музыкальный материал исполняемых песен, интонирует неточно, владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы, не совсем внимательно относится к проговариванию и смыслу текста, не всегда точно интонирует свою голосовую линию, недостаточно эмоционален и артистичен, недостаточно владеет навыками диалектного пения.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**студент плохо знает музыкальный материал исполняемых песен, интонирует неточно, не владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы, невнимательно относится к проговариванию и смыслу текста, не всегда держит партию в ансамбле и хоре, недостаточно эмоционален и артистичен, не владеет навыками диалектного пения.

**Промежуточная аттестация**

**Требования к дифференцированному зачёту**

Студент на зачёте совместно с участниками фольклорного ансамбля должен исполнить два разнохарактерных произведения одной песенной традиции.

Примерные программы выступлений на зачёте:

«Уж, ты, воля» (лирическая песня) Белгородская область

«Как повадилась Параня» (карагодная песня) Белгородская область

«Закатилося да яркое солнце» (жнивная, карагодная) Брянская область

«Ой, заинька по житечку» (свадебная) Брянская область

«Наша Масленица дорогая» (масленичная) Псковская область

«Летела голубка» (свадебная) Псковская область

**Оценка «5» («отлично»):** студент отлично знает музыкальный материал исполняемых песен, точно интонирует, владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato и non legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами, внимательно относится к проговариванию и смыслу текста, способен слышать наюнсировку в фольклорном ансамбле, запевает песни, эмоционален и артистичен, владеет навыками диалектного пения, самостоятельно расшифровывает и анализирует фольклорный аудио и видео материал, использует навыки фольклорной импровизации в пении.

**Оценка «4» («хорошо»):** студент отлично знает музыкальный материал исполняемых песен, точно интонирует, владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами, внимательно относится к проговариванию и смыслу текста, хорошо ориентируется в мелодических линиях, эмоционален и артистичен, владеет навыками диалектного пения, самостоятельно расшифровывает и анализирует фольклорный аудио и видео материал.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** студент недостаточно хорошо знает музыкальный материал исполняемых песен, интонирует неточно, владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы, не совсем внимательно относится к проговариванию и смыслу текста, не всегда точно интонирует свою голосовую линию, недостаточно эмоционален и артистичен, недостаточно владеет навыками диалектного пения.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** студент плохо знает музыкальный материал исполняемых песен, интонирует неточно, не владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы, невнимательно относится к проговариванию и смыслу текста, не всегда держит партию в ансамбле и хоре, недостаточно эмоционален и артистичен, не владеет навыками диалектного пения.