**Исхакова Р.В.**

**Формирование этнокультурных компетенций обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества**

Перед современной педагогической теорией и практикой ставится проблема формирования личности высокого уровня этнокультурной компетенции.

Наиболее перспективной образовательной стратегией в этнически неоднородной среде, как показал анализ литературы, является концепция мультикультурного образования, опирающаяся на современное понимание полиэтничности. Полиэтническое общество – общество социально разнообразное, в котором представители различных этнических групп сохраняют и развивают свои традиции и культурные особенности, при одновременном сотрудничестве друг с другом в укреплении общественного единства.

Перемены, происходящие в Российском полиэтническом обществе, находят отражение в социальном заказе образованию. Изменился образ жизни человека: характер его труда, быта, общения. В этой связи традиционная система образования, которая обеспечивала подготовку молодежи к жизни, претерпевает кардинальные изменения. Задачей образовательных учреждений становится подготовка личности, гражданина, принадлежащего, с одной стороны, к определенному этносоциому, культуре, исторической эпохе, с другой – гражданина России, мира.

Акцент в стандарте сделали на процесс интеграции учебной и внеурочной деятельности, результатом которой должны стать универсальные учебные действия.

В структуре универсальных учебных действий особое место удалено формированию гражданской идентичности и этнической идентичности, как «специфической формы самоопределения».

Этническая идентичность пересекается с понятием этнокультурной компетентности, «как совокупности знаний о той или иной этнической общности и ее культуре». Т.В. Поштаревой дано подробное толкование этого понятия: «этнокультурная компетентность – это свойство личности, выражающееся в наличии совокупности объективных представлений и знаний о той или иной этнической культуре, реализующееся через умения, навыки и модели поведения, способствующие эффективному межэтническому взаимопониманию и взаимодействию.

При этом знания рассматриваются не как некая сумма обладания информацией о той или иной этнической общности, а как деятельностей основания, реализуемые для достижения межэтнического взаимопонимания и взаимодействия.

Цель этнокультурной компетентности имеет как внешнюю, так и внутреннюю направленности. Внешняя цель состоит в стабилизации межнациональных отношений и учете этнических особенностей, интересов каждого народа, в стремлении к межэтническому диалогу. Внутренняя целевая направленность, заключается в том, что обучающийся должен быть не только «носителем» знаний в области этнокультуры и межэтнического взаимодействия, но и их активным пользователем.

Как показывает исторический опыт, этнокультурные традиции являются важнейшим инструментом формирования ценностей ориентации человека, а ценностные суждения и нормы определяют его дальнейшую деятельность, влияют на мировоззрение и методы принятий решений, в том числе и технологических.

В настоящее время важно определить перспективные и эффективные подходы в обучении (сочетающие в себе традиционные и инновационные приемы), способствующие включению этнокультурных ценностей в образовательный процесс по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству, так и в процессе воспитания.

Красота родной природы раскрывает и красоту человеческого труда, рождает желание сделать свой край еще прекраснее, поэтому важно показать обучающимся, как человек оберегает и умножает природные богатства.

В их числе можно выделить:

- разработку и учебную реализацию специализированных по изучению этнокультурного наследия народов Поволжья;

- приобщение индивида к этнокультурным ценностям, наследию, нормам и традициям своего этноса;

- воспитать достойного гражданина и патриота, знающего и любящего свою Малую Родину, свой край, город, где он родился и живет;

- формировать бережное отношение к историческому наследию нашего народа;

- воспитать уважение к людям коренной национальности, к их традициям и обычаям;

- развивать интерес к родной природе, желание больше узнать об особенностях своего края, о природном разнообразии страны;

- формировать бережное отношение к природе, пробуждать желание охранять ее от разрушений, а при необходимости восстанавливать;

- воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость, умение видеть и понимать красоту родной природы; формировать эстетические чувства.

Региональный компонент является составной частью дополнительного образования. В задачи регионального компонента входит формирование у каждого обучающегося системы знаний о своеобразии родного края, знакомство с богатством народной культуры, художественными традициями, приобщение к народному искусству на фоне сведений о культуре других народов.

Культура с социологической антропологической точки зрения является совокупностью духовных достижений человечества, объективных и надвременных явлений, которые образуют непрерывную и неподвластную отдельному индивиду традицию.

Это вызывает необходимость обоснования региональной системы обучения и воспитания школьников в объединении «Умелые руки», основой которых является предметно-практическая деятельность с ориентацией на творческое, духовно-нравственное развитие обучающихся.

Художественная культура Поволжья – явление очень многогранное.

Общество имеет огромное влияние на личность, но подлинное воодушевление проявляется тогда, когда человек выбрал самое «ценное», которое взаимосвязано с общественным и индивидуальным бытием, его духовным миром.

С целью формирования этнокультурной компетенции обучающихся в МБУ ДО «Центр внешкольной работы г.Буинска РТ» открыт эксперимент «Народные художественные промыслы и ремесла Поволжья» проблемы сохранения и развития на современном этапе». В рамках этого эксперимента исследовано, отобрано и разработано содержание обучения декоративно-прикладному творчеству, традиционно сложившемуся на территории Республики Татарстан и Поволжья, «Русская тряпичная кукла», «Народные костюмы (татарские, русские, чувашские и д.)», «Роспись по стеклу», «Игрушки из соленого теста», «Бисероплетение».

Следующим шагом, способствующим развитию технологий традиционных ремесел, является интеграция исконных технологий, новых материалов в современных изделиях на основе дизайн-подхода. Процесс изучения традиционных технологий декоративно-прикладного творчества непрерывен и активируется изучением Интернет-ресурсов и периодической информации, поступающей в библиотеку МБУ ДО «ЦВР». Итоги освоения ремесел подводятся на традиционных выставках-конкурсах «Юный умелец», «Татарстан – мой край родной», «Народная игрушка», «Россыпь творческих фантазий», мастер-классах на методических объединениях района и др.

Этнокультурная компетенция обучающихся, как сказано выше, формируется на основе интеграции классной и внеурочной деятельности, в которой последняя базируется на изучении содержания следующих общеобразовательных предметов: «Изобразительное искусство», «Технология», «Окружающий мир», «Основы духовно-нравственной культуры народов Поволжья».

Вкладывая в детей знания, прививая любовь к малой родине, мы стремимся воспитать в них маленьких патриотов. Мы надеемся, что наши воспитанники будут любить свой край, охранять и преумножать богатства нашей земли.

По опыту своей работы могу сказать, что формирование этнокультурной компетенции у подростков нужно воспитывать на лучших образцах изобразительного искусства и прикладного творчества.

Народ веками стремился в художественной форме выразить своё отношение к жизни, любовь к природе, своё понимание красоты.

 Изделия декоративно-прикладного искусства, которые видят дети на кружке «Умелые ручки», раскрывают перед ними богатство культуры народа, помогают им усвоить обычаи, передаваемые от поколения к поколению, учат понимать и любить прекрасное, приобщают к труду по законам красоты. Например, наши поделки. Вроде бы они сделаны из простых материалов, как пластилин, витражные краски или бисер, но при создании этих поделок дети, можно сказать, прикасаются к этим обычаям, орнаментам и красоте татарского народа. Также более подробно узнают как жили, одевались их предки.

 Яркие и чистые цвета узоров, симметрия и ритм чередования форм привлекают учащихся, вызывают у них желание воспроизвести увиденное. Ни для кого не секрет, что дети любят всё делать своими руками. Приобщение детей к вязанию различных изделий на спицах и крючком, изготовлению панно, игрушек, деревянных изделий, украшений из бисера и ткани доказывают благотворительность влияния на развитие фантазии, образного мышления учащихся, активизацию процесса их творчества.